

Завтра—15-летие со дня смерти А. М. Горького

Пламенный борец за коммунизм

Мудрый наставник, требовательный учитель

Имя Горького — знамя прогрессивной культуры и литературы всего мира. Горького знают во всех странах мира, на всех материках, знают люди всех цветов кожи. Имя его — символ любви к трудовому человеку. В этом имени проникновенная забота о том, чтобы человек, где бы он ни родился, жил по-человечески, счастливо, отбросив от себя всю мерзость капитализма, все, что нанесло за столетия буржуазное общество, выродившееся на последнем этапе своего развития в гнусную уродливую империализма и фашизма.

Горький — его жизнь, его великий труд, его спокойная мудрость, неутомимость в работе ради человечества, — это все необыкновенно дорого нам, советским людям, родившимся на той же самой земле, на которой родился великий писатель, где расцвел его могучий гений.

Горький — величайший писатель нашей современности. Точно и верно сказал об этом Александр Фадеев:

«По силе своего художественного гения Горький стоит в ряду гигантов русской и мировой литературы. А по характеру и направленности его великого таланта, по непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому».

Всем миру известна огромная забота о Горьком со стороны В. И. Ленина и товарища Сталина. Во всем, в большом и малом, на протяжении долгих лет проявлялась эта забота, бывшая не простым выражением дружбы, а заботой о великом писателе, славе и гордости земли русской.

Эту заботу Горький своим сердцем, своей своей деятельностью переносил на детей, сотни людей, рабочих и крестьян, работников науки и искусства, маститых и молодых литераторов.

Еще ни один писатель в мире не поставил так заботливо и так по-человечески строго и нежно молодых литераторов, как это делал Горький. Многие из наставлений Горького звучат сейчас, как великие заветы для советской литературы. Горький учил, что главной темой советской литературы должен быть труд, человек труда. Он призывал писателей к широкому общению с жизнью, к непрерывному совершенствованию своего мастерства, неизменно обращая внимание писателей на их произведения, обрушиваясь на всякое трюкачество и формалистические выкрутасы.

Великий Горький был требовательным и внимательным воспитателем советских писателей. Он учил глубокой связи с жизнью, проникновению во все ее явления, непрерывному совершенствованию литературы, ибо значение литературы в жизни народа, в жизни страны — огромно. Горький говорил: «Литература пролетариата всех племен Союза Социалистических Со-

ветов ставит перед собою крайне трудную задачу: создать приемы реализма — эстетическое искусство, в котором отразился бы со всей возможной силой слова и полностью героизм рабочего класса, строителя нового общества, — героизм работы по индустриальному вооружению страны и борьбы против всех и всяческих пережитков прошлого...»

Открытый 10 июня 1951 года памятник на площади Белорусского вокзала в Москве запечатлел могучий, ослепительный облик великого русского писателя. Таким Горький 28 мая 1928 г. приехал в Москву. Неутомимый Горький путешествовал по Союзу Советов — Харьков, Днепростроль, Баку, Тбилиси, Армения, Волга, Ленинград.

1929 г. — бесчисленные встречи и выступления Горького перед рабочими и крестьянами Советского Союза. Снова поездки в Ленинград, Мурманск, по Волге, в Ростов-на-Дону.

Писателю эти строки памятна одна встреча с Алексеем Максимовичем на строительстве завода «Ростсельмаш» в Ростове-на-Дону.

Горький приехал на завод. Рабочие горячо приветствовали великого писателя. И так беспрестанно была любовь людей, строящих Сельмаш, к своему писателю и столько сердечных слов было сказано ему, что все почувствовали, как близок он нашим советским людям.

Горький не просто путешествовал по Советскому Союзу; все, что он видел, — а видел он много, — отразилось в его творчестве, в ряде очерков, озаглавленных общим названием: «По Союзу Советов».

Имя Горького свято для каждого человека прогресса и мира. Горький — неутомимый борец за мир — любим и чтим всем передовым человечеством.

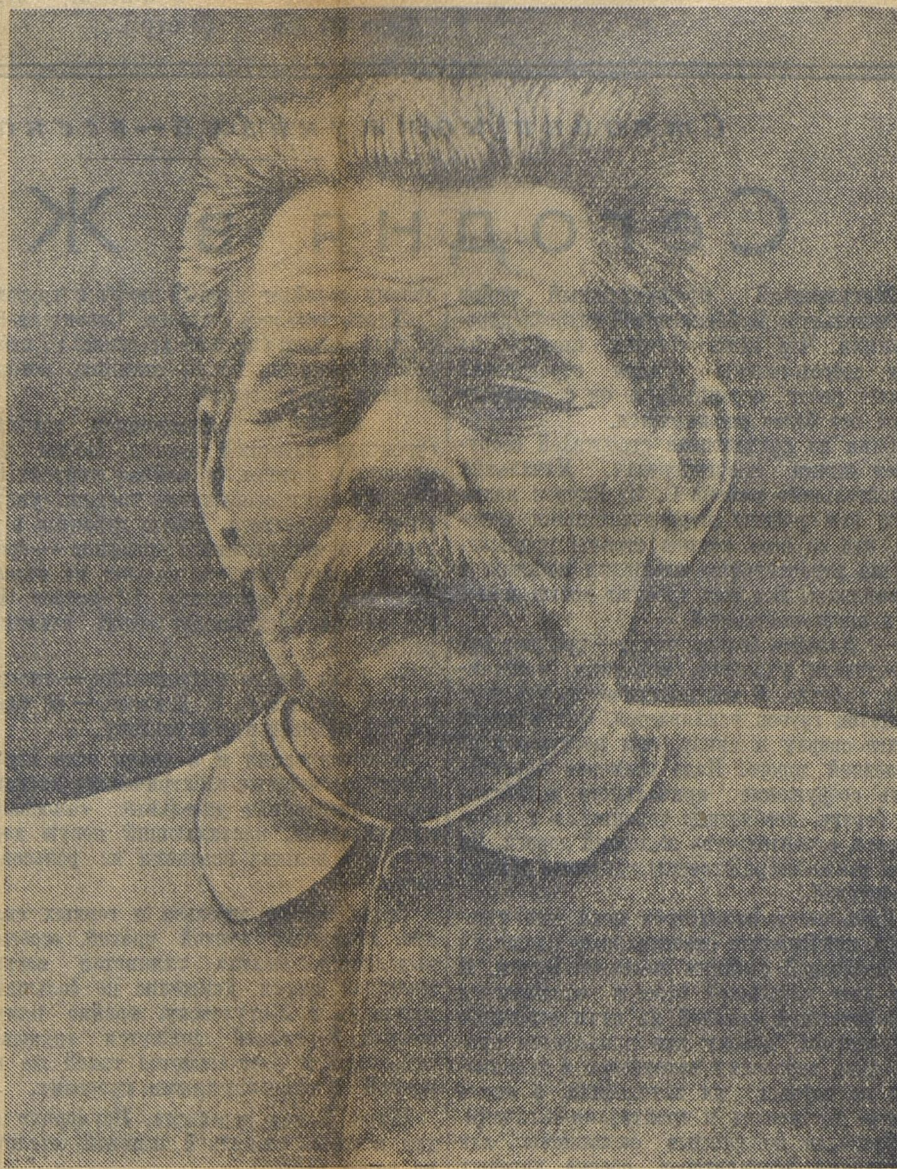
Нас, советских литераторов и деятелей культуры, которым приходилось не раз бывать далеко за рубежом нашей Родины, всегда глубоко волновала сердечная любовь трудовых людей всего мира к Максиму Горькому.

Когда в гор. Лахоре в Пакистане руководитель делегации советских писателей Николай Тихонов вручал на митинге прогрессивным деятелям Пакистана портреты русских классиков и советских писателей, то надо было видеть то радостное волнение и слышать эти овации, которые устроили железнодорожники и текстильщики Лахора при виде портрета М. Горького.

Горький был истинным сыном своего народа, он воплотил в себе лучшие черты характера русского человека — его широту, благородство, его полнокровный гуманизм, его интернационализм. Горький возмущается в мировой литературе, как одна из самых могучих ее вершин. Он являет нам, советским людям, рабочим и колхозникам, литераторам и людям науки, великий пример беспрестанной любви к своей Родине, вдохновляющий пример служения своей Отчизне.

Горький — бессмертен!

Анатолий СОФРОНОВ.



Вся страна чтит память А. М. Горького

БАКУ, 16 июня. (По телеф. от соб. корр.). Произведения великого русского писателя А. М. Горького пользуются огромной любовью трудящихся Азербайджана. На азербайджанский язык переведено около пятидесяти романов, повестей и рассказов Горького. Общий тираж произведений А. М. Горького, изданных на азербайджанском языке, превышает 200 тысяч экземпляров.

Лекция, доклад и беседы о жизни и творчестве А. М. Горького проводятся во дворцах культуры, клубах, парках. Библиотечки организуют горьковские чтения и выставки, посвященные великому писателю. Литературные утренники состоялись в детских парках и пионерских лагерях.

СТАЛИНАБАД, 16 июня. (По телеф. от соб. корр.). В городах и районных центрах, в колхозных и пионерских лагерях, в колхозных селениях республики читаются лекции, устраиваются литературные вечера, читательские конференции с докладами о жизни и творчестве великого русского писателя А. М. Горького. В Сталинабаде проходит конференция студентов Талкинского государственного университета и педагогического института, посвященные литературой и общественно-политической деятельностью А. М. Горького.

НОВОСИБИРСК, 16 июня. (По телеф. от соб. корр.). Трудящиеся Новосибирска

широко отмечают 15-летие со дня смерти А. М. Горького. В областной библиотеке организована выставка «Горький — борец за мир и демократию» и «Горький на языках народов СССР». Филиал библиотеки проводит громкие чтения произведений писателя.

ЕРЕВАН, 16 июня. (По телеф. от соб. корр.). Выставку «Горький и армянская литература» подготовила Ереванская областная библиотека. В типографии Еревана печатаются последние тома нового десятилетнего собрания сочинений А. М. Горького на армянском языке. Институт литературы Академии наук республики издал монографию «Горький и армянская культура», освещающую огромную роль великого русского писателя в развитии армянской литературы и искусства.

МОЛДОВУ, 16 июня. (По телеф. от соб. корр.). На заседании ученого совета Молдовского государственного университета имени А. М. Горького был заслушан доклад «Горький — основатель социалистического реализма». В областной библиотеке открылась выставка, посвященная творчеству великого русского писателя. Библиотеки города организуют читательские конференции по произведениям А. М. Горького. На фабриках и заводах, в школах, клубах и учреждениях проводятся беседы и лекции о жизни и деятельности великого художника слова.

Великий Горький, пламенный борец за коммунизм, был тесно связан с социалистической революцией, с партией Ленина — Сталина. Пристально, по-горьковски всматривался он в жизнь, тянулся всей душой к тем, кто навсегда разрушил мир эксплуатации и угнетения человека. Уже в ранних своих произведениях гениальный художник увидел в рабочем классе силу, которая способна вырвать его Родину из темного пути, привести всему народу избавление от рабства.

В те годы Алексей Максимович был тесно связан с рабочими Сормовского завода, с местной большевистской организацией. Горький часто бывал у нас в Сормове. В любой рабочей семье он был самым желанным гостем. Рабочие люди делились с ним своими сокровенными мыслями, видели в нем дорогого и надежного друга. Бывали в гостях у писателя и мы, сормовичи. Он всегда тепло встречал нас.

— Сормовичи — народ серьезный, — любил говорить Алексей Максимович, — умеют постоять за себя...

Рабочие Сормова неоднократно доказывали, что они «умеют постоять за себя». Знаменитая первомайская их демонстрация, состоявшаяся на заре рабочего движения, участие сормовичей в вооруженном восстании 1905 года вошли в самую летопись революционного движения в России.

Наблюдения над жизнью Сормовского завода дали Горькому возможность создать одно из лучших своих произведений — повесть «Мать». В ней писатель правдиво показал жизнь рабочего класса, лучших его сынов, знавших на борьбу против несправедливого самодержавия и капитализма, за народное счастье.

Писатель отобразил в книге жизнь так, как она есть, с гениальностью великого художника. Невольно вспоминается начало повести: «Каждый день над рабочей свободкой, в дыму, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гулок, и, послушные зову, из маленьких серых домов вытекали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевшие освещать своим своим мускулами. В холодном сумраке они шли по немощной улице к пыльным каменным клеткам фабрики, она с равнодушной уверенностью жала их, освещая грязную дорогу десятками жирных, квадратных глаз. Грязь чмокала под ногами...»

Что представляло собой в то время Сормов? Люди жали в убогих деревянных лопатках. Главная улица топила в грязи. Десятки казачьих и две царские-приходские школы. Условия труда на самом заводе были ужасные. Свет еле пробивался сквозь закопченные стекла. В вечерние смены цехи освещались старинными свечами, — электроэнергией предприниматели считали дорогую стоишь роскошь. Реальный день обходился без того, чтобы кто-нибудь не изувечился. Заработки были ничтожны, их еле хватало на хлеб.

Повесть «Мать» была провозглашена искренним сочувствием писателя к рабочему человеку, к его тяжелой участи. В ней ясно ощущалась вера Горького в победу народа, поднимавшегося на борьбу за свои права, вера в силу и мощь нашей Родины. — «Россия будет самой яркой демократией земли!» — говорил герой этой книги.

Пробором героя повести Павла Власова. По Горькому, создателем и хранителем языка является народ.

Великий Горький, пламенный борец за коммунизм, был тесно связан с социалистической революцией, с партией Ленина — Сталина. Пристально, по-горьковски всматривался он в жизнь, тянулся всей душой к тем, кто навсегда разрушил мир эксплуатации и угнетения человека. Уже в ранних своих произведениях гениальный художник увидел в рабочем классе силу, которая способна вырвать его Родину из темного пути, привести всему народу избавление от рабства.

Он служил Родине, народу

Великий Горький, пламенный борец за коммунизм, был тесно связан с социалистической революцией, с партией Ленина — Сталина. Пристально, по-горьковски всматривался он в жизнь, тянулся всей душой к тем, кто навсегда разрушил мир эксплуатации и угнетения человека. Уже в ранних своих произведениях гениальный художник увидел в рабочем классе силу, которая способна вырвать его Родину из темного пути, привести всему народу избавление от рабства.

В те годы Алексей Максимович был тесно связан с рабочими Сормовского завода, с местной большевистской организацией. Горький часто бывал у нас в Сормове. В любой рабочей семье он был самым желанным гостем. Рабочие люди делились с ним своими сокровенными мыслями, видели в нем дорогого и надежного друга. Бывали в гостях у писателя и мы, сормовичи. Он всегда тепло встречал нас.

— Сормовичи — народ серьезный, — любил говорить Алексей Максимович, — умеют постоять за себя...

Рабочие Сормова неоднократно доказывали, что они «умеют постоять за себя». Знаменитая первомайская их демонстрация, состоявшаяся на заре рабочего движения, участие сормовичей в вооруженном восстании 1905 года вошли в самую летопись революционного движения в России.

Наблюдения над жизнью Сормовского завода дали Горькому возможность создать одно из лучших своих произведений — повесть «Мать». В ней писатель правдиво показал жизнь рабочего класса, лучших его сынов, знавших на борьбу против несправедливого самодержавия и капитализма, за народное счастье.

Писатель отобразил в книге жизнь так, как она есть, с гениальностью великого художника. Невольно вспоминается начало повести: «Каждый день над рабочей свободкой, в дыму, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гулок, и, послушные зову, из маленьких серых домов вытекали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевшие освещать своим своим мускулами. В холодном сумраке они шли по немощной улице к пыльным каменным клеткам фабрики, она с равнодушной уверенностью жала их, освещая грязную дорогу десятками жирных, квадратных глаз. Грязь чмокала под ногами...»

Что представляло собой в то время Сормов? Люди жали в убогих деревянных лопатках. Главная улица топила в грязи. Десятки казачьих и две царские-приходские школы. Условия труда на самом заводе были ужасные. Свет еле пробивался сквозь закопченные стекла. В вечерние смены цехи освещались старинными свечами, — электроэнергией предприниматели считали дорогую стоишь роскошь. Реальный день обходился без того, чтобы кто-нибудь не изувечился. Заработки были ничтожны, их еле хватало на хлеб.

Повесть «Мать» была провозглашена искренним сочувствием писателя к рабочему человеку, к его тяжелой участи. В ней ясно ощущалась вера Горького в победу народа, поднимавшегося на борьбу за свои права, вера в силу и мощь нашей Родины. — «Россия будет самой яркой демократией земли!» — говорил герой этой книги.

Пробором героя повести Павла Власова. По Горькому, создателем и хранителем языка является народ.

Великий Горький, пламенный борец за коммунизм, был тесно связан с социалистической революцией, с партией Ленина — Сталина. Пристально, по-горьковски всматривался он в жизнь, тянулся всей душой к тем, кто навсегда разрушил мир эксплуатации и угнетения человека. Уже в ранних своих произведениях гениальный художник увидел в рабочем классе силу, которая способна вырвать его Родину из темного пути, привести всему народу избавление от рабства.

В те годы Алексей Максимович был тесно связан с рабочими Сормовского завода, с местной большевистской организацией. Горький часто бывал у нас в Сормове. В любой рабочей семье он был самым желанным гостем. Рабочие люди делились с ним своими сокровенными мыслями, видели в нем дорогого и надежного друга. Бывали в гостях у писателя и мы, сормовичи. Он всегда тепло встречал нас.

— Сормовичи — народ серьезный, — любил говорить Алексей Максимович, — умеют постоять за себя...

Рабочие Сормова неоднократно доказывали, что они «умеют постоять за себя». Знаменитая первомайская их демонстрация, состоявшаяся на заре рабочего движения, участие сормовичей в вооруженном восстании 1905 года вошли в самую летопись революционного движения в России.

Наблюдения над жизнью Сормовского завода дали Горькому возможность создать одно из лучших своих произведений — повесть «Мать». В ней писатель правдиво показал жизнь рабочего класса, лучших его сынов, знавших на борьбу против несправедливого самодержавия и капитализма, за народное счастье.

Писатель отобразил в книге жизнь так, как она есть, с гениальностью великого художника. Невольно вспоминается начало повести: «Каждый день над рабочей свободкой, в дыму, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гулок, и, послушные зову, из маленьких серых домов вытекали на улицу, точно испуганные тараканы, угрюмые люди, не успевшие освещать своим своим мускулами. В холодном сумраке они шли по немощной улице к пыльным каменным клеткам фабрики, она с равнодушной уверенностью жала их, освещая грязную дорогу десятками жирных, квадратных глаз. Грязь чмокала под ногами...»

Что представляло собой в то время Сормов? Люди жали в убогих деревянных лопатках. Главная улица топила в грязи. Десятки казачьих и две царские-приходские школы. Условия труда на самом заводе были ужасные. Свет еле пробивался сквозь закопченные стекла. В вечерние смены цехи освещались старинными свечами, — электроэнергией предприниматели считали дорогую стоишь роскошь. Реальный день обходился без того, чтобы кто-нибудь не изувечился. Заработки были ничтожны, их еле хватало на хлеб.

Повесть «Мать» была провозглашена искренним сочувствием писателя к рабочему человеку, к его тяжелой участи. В ней ясно ощущалась вера Горького в победу народа, поднимавшегося на борьбу за свои права, вера в силу и мощь нашей Родины. — «Россия будет самой яркой демократией земли!» — говорил герой этой книги.

Пробором героя повести Павла Власова. По Горькому, создателем и хранителем языка является народ.

Великий Горький, пламенный борец за коммунизм, был тесно связан с социалистической революцией, с партией Ленина — Сталина. Пристально, по-горьковски всматривался он в жизнь, тянулся всей душой к тем, кто навсегда разрушил мир эксплуатации и угнетения человека. Уже в ранних своих произведениях гениальный художник увидел в рабочем классе силу, которая способна вырвать его Родину из темного пути, привести всему народу избавление от рабства.

Великий русский писатель

Творчество Максима Горького, гениальное творчество русского писателя, — крупнейшее, выдающееся явление в художественном развитии человечества, открывшее новую эру в истории мировой литературы.

М. Горький вошел в литературу в эпоху массового рабочего движения, которым руководили революционные марксисты во главе с В. И. Лениным. Великие идеи партии Ленина — Сталина служили для Горького источником вдохновения. Отсюда необычайная широта охвата жизни в творчестве Горького. Писатель показал и «свинцовые мерзости» дореволюционной России, а красоту духовных стремлений передовых людей своего времени.

Участие в юных годах в кружках революционной молодежи, близкая идея ленинской «Песни», прислушивание к голосу большевиков, Горький смог подняться на высоту задач певца передового пролетариата.

Все помыслы писателя, все его заветные мечты были направлены на борьбу за гордость народа, за победу демократической России.

М. Горький воспевал в своем творчестве передовых людей, честь и совесть страны. В 1908 году он писал: «...Для меня революция — это не просто законное и благостное явление жизни, как судороги младенца во чреве матери, а русский революционер... феномен, равного которому по красоте духовной, по силе любви к миру — я не знаю».

Творчество Горького продолжало славы традиции передовой русской литературы XIX века в новых условиях, в условиях эпохи крушения империализма и победы пролетарской революции в России. Русские классики прошлого века, создавшие для своего времени самое плодотворное направление критического реализма, лишь мечтали о будущем своего народа, но не видели истинных путей к его осуществлению. Горький был счастливым своим великим предшественником: вооруженный революционной теорией, он первый из великих русских писате-

лей увидел верный путь освобождения трудящихся.

Горький со всей силой разоблачил буржуазное мировоззрение, противопоставив ему идеи революционного пролетариата. Писатель выносил новое понимание в художественное изображение труда; он первым в русской литературе дал образ положительного героя-борца из среды рабочего класса, подлинного представителя народа; он показал революционную силу эксплуатируемых.

Реалистический образ рабочего в творчестве Горького занял центральное место. Своим образом Нила, Павла Власова в том, что эти новые герои русской литературы не одиноки, — они выступают вместе с рабочим классом. Отсюда их сила, оптимизм, уверенность в победе.

Все в человеке — все для человека, — говорил Горький. — Я вижу русский народ исключительно, фантастически талантливым...»

Вера в народ, в его творческие, неиссякаемые силы делает человека счастливым. Это — заветное убеждение писателя-патриота.

Исподволь фигура Горького стоит у истоков развития советской литературы. Его творчество заложило основу для ее расцвета. Народность, революционная борьба, духовно преобразующая человека, роль труда в духовном возрождении человека — вот круг вопросов, получивших свое дальнейшее развитие в творчестве советских писателей.

Начиная со своих ранних произведений, Горький показывает пробуждение в человеке сознательного начала. В пробуждении этого начала он видел смысл всей своей деятельности. В детстве, рассказывая старухой Изергиль, изображен юноша Давид, который ради спасения людей вырвал сердце из своей груди и осветил им дорогу к счастью.

Начиная со «Старухи Изергиль» и до конца незавершенной эпопеи «Жизнь Клима Самгина», Горький ставил важней-

ший для его творчества вопрос о борьбе с человеконенавистничеством во имя любви к человеку. Сокровенная мечта Горького выражена устами одного из героев повести «Мать»: «Я знаю — будет время, когда люди станут любить друг друга, когда каждый будет как звезда пред другим».

Создавая образы людей смелых и сильных, писатель предвосхищал еще в дореволюционные годы черты лучших людей нашего времени. С непревзойденной силой Горький показал в любимых своих героях те замечательные свойства людей, которые поистине массовое развитие получили в советском социалистическом обществе: идейность, самоотверженное служение народу, любовь к героям. Вспомни, что положительные герои наиболее известных произведений Горького — Нил, Синцов, Павел Власов, Нилова, Степан Кутузов преисполнены горячего желания изменить жизнь и создать счастливые условия для человека.

В 1927 году Горький говорил: «Мне хочется написать книгу о новой России. Я уже накопил для нее много интереснейшего материала». Как известно, Горький такой книги не успел написать, но его очерки «По Союзу Советов», «Рассказы о героях» и вдохновенные публицистические и критические статьи отражают то воодушевление, которым проникновены приведенные строки из письма Горького.

Обежая места своих давних странствий, запечатленных в 1912 году в цикле рассказов «По Руси», Алексей Максимович создал целую серию замечательных очерков «По Союзу Советов», изображающих Советскую Россию в начале первой сталинской пятилетки. Горький показал в этих очерках громадный рост сознания русских людей, порожденный советской действительностью, идеями партии Ленина — Сталина.

С революционно-патристическим поэти- Горький подходил к определению де-

А. ЕГОЛИН.