

## Из высказываний

### А. М. Горького

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, в стране, где неутомимо и чудодейственно работает железная воля Иосифа Сталина.

\*\*\*

...Пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества.

\*\*\*

Вперед и выше—это путь для нас, товарищи, это путь, единственно достойный людей нашей страны, нашей эпохи.

\*\*\*

Мы должны всю нашу землю обработать как сад, осушить болота, снабдить водой безводные пустыни, канализировать и углубить реки, построить миллионы километров дорог, вычистить огромные наши леса.

\*\*\*

Товарищ! Знай и верь, что ты—самый необходимый человек на земле. Ты начал создавать действительно новый мир.

\*\*\*

Моя радость и гордость—новый русский человек, строитель нового государства.

\*\*\*

В нашей стране жажда знаний разгорается все более пламенно; особенно мощно и продуктивно эта жажда заявляет о себе в области науки и техники.

\*\*\*

Гуманизм пролетариата требует неуемимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей.

\*\*\*

Новая культура начинается с уважения к трудовому человеку, с уважения к труду.

\*\*\*

Смысл личного бытия—в том, чтобы углублять и расширять смысл бытия многомиллионных масс трудового человечества.

\*\*\*

Нет силы более могучей, чем знание. Человек, вооруженный знанием, непобедим.

\*\*\*

Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой общеевропейской войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть все средства.

# В музее А. М. Горького

Четырнадцать лет назад в Москве, в старинном особняке на улице Воровского, через год после смерти А. М. Горького, был создан музей его имени. Черновики рукописей с характерным горьковским почерком, корректурные листки гранок с его пометками, правка уже изданных произведений, многочисленные советы начинающим писателям и рабселькорам,— все это вводит в горьковскую творческую лабораторию, говорит о взыскательном труде художника, о любовном отношении его к каждому печатному слову.

Многочисленные документы, фотографии, картины, письма свидетельствуют о большой любви В. И. Ленина к пролетарскому писателю. Великий Ленин высоко ценил работу Горького, его помощь революционному пролетариату, оберегал и по товарищески предупреждал от ошибок, заботился о его здоровье. Дружба и взаимопонимание долгие годы связывали вождя партии В. И. Ленина и И. В. Сталина с титаном художественного слова А. М. Горьким.

Посетители подолгу останавливаются у картины И. Серебряного. Она называется «На пятом (Лондонском) съезде РСДРП». На ней запечатлены образы В. И. Ленина, И. В. Сталина и А. М. Горького. Об этом событии Горький вспоминал, как о большом празднике.

Десятки и сотни документов музея убедительно рассказывают посетителям о горячей симпатии, о большой любви, с какой относился к Горькому товарищ Сталин. Он шел навстречу многим литературно-издательским начинаниям писателя, чутко отзывался на его запросы, по-отечески заботился о его здоровье, ободрял теплым словом в тяжелые минуты.

Незабываема картина, показывающая И. В. Сталина, В. М. Молотова и Е. Е. Ворошилова на квартире Горького в октябре 1931 года. Они внимательно слушают чтение Горьким сказки «Девушка и смерть». Тогда, под сильным впечатлением ярких горьковских строк, товарищ Сталин написал: «Эта штука сильнее, чем «Фауст» Гете (любовь побеждает смерть)». Рядом хранится книга с фотокопией этого автографа.

В годы Великой Отечественной войны имя Алексея Максимовича Горького товарищ Сталин назвал в числе имен великих представителей русской нации. В одном из своих приказов Верховный Главнокомандующий напомнил грозные, как оружие, слова писателя: «Если враг не сдается—его уничтожают». Десятки фронтовых и армейских газет, выставленных в музее, говорят посетителю о том, сколь популярна была эта крылатая фраза

среди бойцов Советской Армии.

Вот книга Горького «Детство». Загнутые углы и основательно потрепанные страницы говорят о том, что книга прошла большой путь, побывала в руках многих читателей. На пожелтевшем листке крупным почерком написано: «Просим сохранить эту книгу, как реликвию нашей боевой истории. Вместе с ней мы защищали город Севастополь, Новороссийск и Кавказское побережье. В ней мы находили самые близкие чувства любви к человеку и ненависть к врагу. По поручению личного состава Н-ской батареи Черноморского флота командир батареи лейтенант Иванов. 14—IX—43 года».

Герой-подводник капитан 2-го ранга Магомет Гаджиев писал: «Если пройти сейчас по отсекам, книги Горького увидите на руках у многих. Он—постоянный наш спутник в море. Для меня дороже всего его могучая любовь к жизни. Помните рассказ «Рождение человека»? Сколько там солнца, веры в человека! Вот это и помогает воевать... Это настоящий военный писатель. Писатель-боец, комиссар! Он все понимает, все может объяснить и в бой поведет».

Могучее горьковское слово звало побеждать врага. Оно зовет трудящихся отстаивать завоеванный мир. Алексей Максимович беспощадно разоблачал фашистских поджигателей новой войны. Особенно злободневно звучат антивоенные статьи, выставленные в музее: «С кем вы, мастера культуры?», «Делегатам антивоенного конгресса (Речь, которая не была произнесена)» и другие.

В годы сталинских пятилеток Алексей Максимович неустанно путешествовал по стране. Он бывал на десятках предприятий, встречался с колхозниками, выступал перед рабселькорами, писал им теплые отеческие письма. Переписка Горького с людьми различных профессий была поистине огромной, музей насчитывает в своих фондах больше восьми тысяч писем, собранных во всех уголках страны. Количество их непрерывно растет.

Своим художественным и публицистическим талантом Горький звал советский народ к труду, к борьбе со стихийными силами природы. Актуальны и сегодня многие его статьи, посвященные задачам социалистического строительства.

На одном из стендов музея помещен план преобразования природы, обрамленный портретами знаменитых русских ученых, корифеев агробиологической науки. На витринах за стеклом статьи А. М. Горького: «Засуха будет уничтожена» и «О борьбе с природой», относящиеся к началу тридцатых годов. В них писатель убедительно показал, насколько

велико значение борьбы с засухой. Он писал: «Ежегодно из песчаных пустынь Средней Азии дует горячий ветер, высушивая хлеба на огромном пространстве Казахстана, Уральской области, Нижне—и Средневолжского края, Украины, Северного Кавказа...»

Великий писатель верил в чудодейственную силу коллективного разума, в созидательный труд советских людей. Полный оптимизма, он писал: «Чудеса на земле творит разум, только он, и никто больше. Засуху необходимо уничтожить, и она будет уничтожена». Как радовался бы теперь Алексей Максимович, видя на широких колхозных и совхозных полях зеленые ленты молодых лесных насаждений! С каким восторгом писал бы он, обозревая великое преобразование советской земли, начавшееся по дерзновенным начинаниям великого создателя коммунизма товарища Сталина!

Советский читатель любит книги А. М. Горького, с каждой читает его гениальные произведения, черпая в них богатые знания жизни. Об этом говорят тиражи его произведений. Если до революции книги Горького составляли один миллион и восемьдесят три тысячи экземпляров и издавались лишь на 8 языках, то в наше советское время тираж его произведений достиг 58 миллионов экземпляров. Книги Горького выходят на 71 языке народов СССР, его произведения стали достоянием и таких народов, которые до революции не имели своей письменности.

Огромна популярность А. М. Горького в странах народной демократии, особенно в Китае. В музее была организована специальная выставка горьковских произведений, изданных в Китае и статей китайских авторов о Горьком. О духовном влиянии Горького на китайскую литературу ученый и писатель Китая Го Мо-жо сказал: «Китайские писатели преклоняются перед Горьким, любят его, следуют ему, его жизнь воспевается, как пример чистоты и совершенства, его произведения читают как библию, его литературно-публицистические статьи имеют в Китае не меньшее влияние, чем в Советском Союзе».

Так проникают идеи великого гуманиста, гениального творца художественного слова во все уголки мира. Его мощный голос зовет всех людей труда к миру, к обузданию и уничтожению эксплуататоров, поджигателей войны, к созданию счастья для миллионов трудящихся.

В. ТИХОНОВ.  
(Наш спец. корр.)

г. Москва.

## Произведения Горького на казахском языке

Книжная палата Казахской ССР подвела итоги издания произведений А. М. Горького на казахском языке.

За последние полтора десятилетия в республике выпущено в свет 17 названий книг основоположника советской литературы. Среди них: «В. И. Ленин»,

«Мать», «Детство», «Девушка и смерть», «Избранные рассказы», «9-е января», статьи: «Если враг не сдается—его уничтожают», «С кем вы, мастера культуры?», «О литературе», «О молодежи и детях». Отдельной книгой выпущены

драматические произведения Горького. Среди вошедших в нее пьесы — «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова».

Общий тираж произведений Горького, изданных на казахском языке, — около 214 тысяч экземпляров.