

К 15-летию со дня смерти Алексея Максимовича

ВЕЛИКИЙ БОРЕЦ ЗА МИР И СОЦИАЛИЗМ

Пятнадцать лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться пламенное сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Корифей русской культуры, А. М. Горький был связан доглотей личной дружбой с великими вождями трудящихся В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Под их непосредственным и глубоким влиянием А. М. Горький отразил в своих замечательных произведениях историческую эпоху, ознаменованную победой социалистической революции. Горький навсегда останется в памяти нашего народа, всего прогрессивного человечества, как страстный борец за победу коммунизма.

Выступив продолжателем славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький создал множество выдающихся произведений, открывших историю литературы социалистического реализма. Горький — величайший мастер литературы, крупнейший художник слова. Его произведения, обогащенные сокровищами мирового искусства, захватывают глубинной изображением жизни, высоким совершенством художественного мастерства, необыкновенной выразительностью, красочностью языка. На произведениях Горького воспитывается писатель всего мира.

Творческий путь Горького органически связан с героической борьбой большевистской партии.

«Влияние художественного слова Горького на судьбу нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Пафос горьковского творчества — в страстном прославлении народа, как творца истории, в идеях сознания, жизнестроительства. А. М. Горький видел смысл своей жизни в том, чтобы воспитывать в людях ненависть к капиталистическому варварству, глубокую веру в торжество коммунизма.

Горький первый широко и полно показал представителям рабочего класса. Образы революционеров — Илья (пьеса «Мещане»), Павел Власов («Мать»), Степан Кутузов («Жизнь Клима Самгина») и других — выражали революционные устремления пролетарского писателя.

В Союзе Советских Социалистических Республик Горький видел реальное воплощение того идеала, за который борется вся жизнь. Превидя светлое будущее нашей Родины, Горький еще в романе «Мать», законченном в 1906 году, устами одного из своих героев предсказал, что Россия будет самой яркой демократией земли. Как самую яркую демократию земли прославлял Горький страну Советов.

В 1918 году, на международном митинге трудящихся в Петрограде, Горький с гордостью говорил о великом русском народе:

«И вот ныне к этому народу привлечены сердца и взоры всех народов, всех трудящихся земли; все смотрят на русский народ с крепкой надеждой, с уверенностью, что он достоин и мощно исполнит взятую им на себя роль силы, освобождающей мир от ржавых цепей прошлого...»

С восторгом воспринимал Горький каждую весть о новых победах строителей социализма. Ни преклонный возраст, ни плохое состояние здоровья не останавливали его перед тем, чтобы лично побывать на великих стройках, встречаться с рабочими, колхозниками, красноармейцами, пионерами, переноситься с огромной армией своих корреспондентов. Страна Советов, страна мира и созидания, вызвала восхищение Горького.

«Меня сегодня назвали счастливым человеком», — говорил Алексей Максимович на одном из собраний. — Это правда, перед вами действительно счастли-

вый человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечтания, лучшие его надежды...

Ныне, когда советский народ находится на подступах к коммунизму, Горький своими бессмертными произведениями помогает нам созидать этот сияющий мир. Слово великого писателя — наше верное и грозное оружие, разящее врагов мира и прогресса человечества.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу, к партии Ленина—Сталина питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам, атаманам империалистического военного разбоя. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства, растленной буржуазной культуры.

В американском «образе жизни» Горький видел чудовищное уродство капиталистического строя. Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение американского капиталистического варварства красной нитью проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике. Советскому читателю широко известны близкие приемы Горького, развенчивающие капиталистическую Америку: «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», статья «С кем вы, мастера культуры?», являющаяся ответом американским корреспондентам, и другие.

Выдающейся силой памфлет «Город Желтого Дьявола» вскрывает всю мерзость жизни капиталистической Америки, где выступают воротила денежного мешка. Человек превращен здесь в раба золота. В беспощадном сатирическом произведении «Один из королей республики» разоблачены бредовые замыслы американских хищников о завоевании мирового господства. Хотя памфлет написан в 1906 году, но мы узнаем в нем современные Союзные Штаты Америки, где еще невыносимой стало капиталистическое рабство, где во имя доллара калечат души людей. Великий художник помогает нам ясно понять, почему современная Америка стала центром заговора поджигателей войны против мира и свободы народов.

Горький обнажал человеконенавистническую сущность «королей» империалистической Америки, дельцов Уолл-стрит. В ответе на анкету американского журнала Горький писал:

«Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились украшать и обогащать, — почти вся наша земля в жадных руках ничтожного племена людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великолепную творческую силу — кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, науку «вторую природу», эти туповатые люди превращают в железные кружочки металла и в бумажные полоски чеков».

Горький призывал к позорному столбу конкретных представителей империалистической идеологии и вдохновителей империалистического разбоя — Гувера, Херста, Рокфеллера, Черчилля, Гитлера, Чемберлена и других. Своим испепеляющим словом Горький обличал капитализм как систему грабежа и насилия, захватнических войн и кровавых репрессий.

«...В предвидении новой войны, — писал он, — промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей».

С высоты достижений социалистического созидания великий певец волеи, советской эпохи, Горький вскрывал явную бессмысленность и преступность капитали-

стического «хозяйствования». Он показывал, что экономические кризисы, потрясающие капиталистические страны, порождаются «жадностью капиталистов, анархией производства, полным безразличием командующего класса к жизни рабочего народа».

Тематика страстной антиимпериалистической сатиры Горького чрезвычайно разнообразна. Он сказал свое гневное слово и о пролажной, оурачивающей массы американской реакционной печати и о лжепатристах, оправдывающих расовую ненависть и кровавый разбой, и о предателях рабочего класса — правых социалистах. «Социалисты на службе капитала — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира», — писал Алексей Максимович.

Особенно большое место в публицистических произведениях Горького занимают вопросы культуры. С исключительной яркостью и ненавистью обличал великий художник капитализм, как душителя всего передового и прогрессивного в культуре, науке, искусстве. Еще в памфлете «Один из королей республики» писатель показал, как дельцы Уолл-стрит силой денег подкупают всяческие проявления свободной творческой мысли.

Капитализм губит культуру, подчеркивал Горький. «Культура капитализма, — писал он, — не что иное, как система приемов физического и морального расширения и укрепления власти буржуазии над миром, над людьми, сокровищами земли, энергиями природы. Смысл процесса развития культуры никогда не понимался буржуазией как необходимость роста всей массы человечества».

Пламенный борец за счастье трудящихся, Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы мира. Он спланировал силы борцов за мир. Он всегда призывал к самой активной борьбе против поджигателей войны. Вместе с тем великий гуманист зло разоблачал и высмеивал фразеров, «спинных», «лирически настроенных гуманитариев».

Гуманизм Горького — гуманизм революционного пролетариата. Именно Горький, певец Человека, певец труда и разума, дал чеканную формулу пролетарского гуманизма: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Вдохновение в борьбе за мир, за социализм Горький черпал в идеях Ленина и Сталина. Он выступал горячим пропагандистом сталинской внешней политики мира и дружбы между народами. Горький неустанно подчеркивал, что люди труда способны предотвратить кровавые бои, имеют несменяемые силы, чтобы обуздать поджигателей войны.

Несокрушимой верой в силы народных масс дышат слова Горького: «Человечество не может погибнуть оттого, что некое незначительное его меньшинство творчески одряхлело и разлагает... от страха перед жизнью и от болезненной, неизлечимой жажды наживы. Гибель этого меньшинства — акт величайшей справедливости, и акт этой истории повелевает совершить пролетариату».

Б мужественному голосу выдающегося писателя прислушивалось все прогрессивное человечество. Выражал миролюбивый дух советского народа, Горький звал простых людей всех стран под знамена борьбы за мир. Он сплотил под этими знаменами таких выдающихся художников, как А. Барбюс, Р. Роллан, Т. Драйвер, Мартин Андерсен-Нексе и многих других.

В неизмеримом росте сил лагеря мира в наше время мы видим живое воплощение того, к чему призывал Горький. Фронт мира растет и крепнет. Никакие коварные прожекты империализма и его наемников не могут сломить непреходящую волю многочисленных масс к миру.

Как живой с живыми и ныне стоит наш Горький в сплоченных рядах коммунистического лагеря борцов за мир, борцов против американско-английских поджигателей новой войны.

В. ПАНКОВ.

Гордость советской драматургии

Замечательный деятель советского искусства К. С. Станиславский, говоря об Алексее Максимовиче Горьком, назвал его основоположником общественно-политической линии Московского Художественного Академического театра. Мне кажется, что эта глубокая оценка применима не только к МХАТу. Нет в стране ни одного театра, ни одного театрального коллектива, которые бы не испытали на себе необычайно глубокого и плодотворного влияния Горького-революционера, Горького-писателя, Горького-драматурга.

Нет для актера более высокой чести, чем раскрывать перед взыскательным советским зрителем образы героев горьковских пьес.

Мне выпало счастье неоднократно выступать в пьесах Горького, но из всех сыгранных ролей наиболее творческое удовлетворение доставляет мне роль Васи Железновой на одноименной пьесе, поставленной нашим театром в конце прошлого года. И мой товарищи приступали к решению этой задачи с чувством огромной ответственности. Ведь Горький больше, чем какой-нибудь другой драматург требует предельно ясной и четкой характеристики эпохи, верного показа борющихся социальных сил.

Поэтому все мы — и опытные актеры, и наши начинающие товарищи — еще и еще раз перечитали произведения Ленина и Сталина этого периода, книги о первой русской революции и мрачных днях столыпинской реакции. Немало пришлось поработать и над тем, чтобы верно раскрыть быт и нравы семьи судовладельцев Железновых.

И все же первые представления не могли полностью удовлетворить ни нас, актеров, ни зрителя.

Настоящая удача пришла к нам лишь тогда, когда мы поняли, что пьеса Горького имеет не только исторический и художественный интерес, но что она актуальна в самом прямом значении этого слова. Достаточно развернуть любой номер газеты с описанием быта и нравов современной американской буржуазии с ее страшной моралью, с ее животным расчетом перед революцией, чтобы убедиться, что черты, помеченные Горьким почти полвека назад, не только не исчезли, а, наоборот, неизмеримо выросли и приобрели еще более отталкивающий характер.

Великий писатель подметил типичнейшие черты разлагающегося класса, верные не только для того времени, но и для трудящейся Америки.

В этот знаменательный день хочется особо строго и критически оценить нашу работу над произведениями великого писателя. Справедливо требует сказать, что мы слишком робко используем замечательное драматическое наследие Горького. Наш Карело-Финский музыкально-драматический театр за время своего существования трижды обращался к горьковским пьесам — «Враги» (1936 г.), «Егор Булычев» (1940 г.) и, наконец, «Васса Железнова». А ведь драматическое наследие А. М. Горького насчитывает более 20 пьес, хорошо знакомых советским людям, горячо любимых ими. И наш первейший долг — не перестать обогащать репертуар театра творениями великого русского писателя.

Е. ТОМБЕРГ,

лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка Карело-Финской ССР.

Мы уже не те грузчики...

Я очень люблю читать и перечитывать произведения любимого писателя А. М. Горького. Больше всего мне нравятся его автобиографические повести «Детство», «В людях», «Мои университеты». Эти произведения особенно понятны и близки мне. В них узнаешь о жизни писателя, знакомишься с интересными людьми, заданными в прошлом нищетой и непосильным трудом. Правильно, без всяких прикрас изобразил Горький в своих произведениях их тяжелую долю. Порой кажется, что в своей жизни ты сталкивался с подобными людьми, вместе с ними возил тачку, подбрасывал уголь в топку парохода, плавал матросом.

С 12 лет я уже работал в Петербургском порту на подвозных работах. С 15 лет, нарравне со взрослыми, возил тачку. Это была очень изнурительная и тяжелая работа. Тачку, доверю нагруженную дровами, вручную выкатывали из глубокого трюма баржи, тащили ее к четырехметровым штабелям и там разгружали. И все это за ничтожную плату.

А. М. Горький верил в то, что русский народ сумеет преодолеть все преграды на своем пути и добьется счастливой жизни. Великая Октябрьская революция принесла всем нам и самую лучшую жизнь и радостный труд.

Взять к примеру нас, грузчиков Петроаводской пристани. Мы уже не те, о которых писал Горький. Работаем по 8 часов в сутки. Над тяжелыми грузами не рываться не надо: есть сейчас подъемные краны и другие механизмы, облегчающие труд грузчика.

Одиночкам не приходится искать место под лодкой или в ночлежке, у нас прекрасное, просторное и чистое общежитие. Рядом с общежитием красивый уголок, где можно почитать свежую газету, журнал, поиграть в шахки.

Не так давно я заболел, меня положили в больницу, любовно ухаживали за мной, бесплатно лечили. Когда я вышел из больницы, оплатили мне за все дни по страховому билету.

Вот как в нашей стране заботятся о человеке! И пока у меня есть силы, мне хочется работать, чтобы наша жизнь, за счастье которой так пламенно боролся великий русский писатель, была еще лучше.

Д. ОМЕЛИН,

грузчик Петроаводской пристани.

НАШ ДРУГ И УЧИТЕЛЬ

Алексей Максимович Горький был первым учителем и воспитателем советских писателей, которые упорно у него учились, учатся и всегда будут учиться. Он является великим примером для прогрессивных писателей всего мира.

Горький — человек большого ума и горячего сердца, друг Ленина и Сталина — умел воспитывать молодых литераторов. Он был учителем требовательным, принципиальным, строгим, но всегда чутким и справедливым. Он умел проявлять большую отеческую заботу о нашей литературе и ее растущих талантах. Благодаря его неустанным заботам росли те наши писатели, которые составляют сейчас цвет и гордость всей передовой советской литературы.

Творчество Горького — великий пример для нас. Мы учимся у Алексея Максимовича Горького любви к писательскому труду, серьезному отношению к своему творчеству, глубокому изучению жизни. Его творчество, его книги и его советы являются для нас подлинной академией писательского труда.

Я давно уже люблю драматургию Горького, как драматургию великих идей и образов. Работая над пьесой «Новые друзья», я почувствовала острую потребность снова перечитать и пересмотреть на сцене его пьесы, чтобы черпать силы и вдохновение из великой горьковской драматургии. «На дне», «Враги», «Мещане» снова прозвучали на меня незабываемое впечатление. Особенно пленила меня разоблачение Горьким образов положительных героев, показ благородной души людей труда и борьбы, настоящих людей, которых Горький так любил. Это самая серьезная и самая трудная проблема для писателя — научиться мастерству изображения новых людей, научиться показывать их в труде и в жизни, их благород-

ные стремления. Драматургия Горького — непревзойденный образец для каждого молодого драматурга.

Ленин призывал литераторов видеть везде и во всем ростки нового. Горький умел видеть их и удивительно хорошо рассказывать о них. Это очень ценное качество литератора, и этому мы должны учиться у величайшего писателя нашей эпохи.

На днях в Москве — столице нашей Родины был открыт памятник Максиму Горькому. Это был всенародный праздник, потому что весь советский народ, представители всех национальностей нашей страны, все трудящиеся мира с гордостью говорят: «Наш Горький». На открытии памятника писатель Николай Тихонов сказал: «Горький учил нас, писателей, творческой дружбе, он отмечал, что писатели всех народов нашей земли творят, как равные с равными, живут одной семьей, имеют единые цели».

Мы, карело-финские писатели, чувствуем это, чувствуем помощь представительной великой русской литературы. Видные писатели нашей страны Л. Леонидов, С. Шпагачев, М. Шагинян, Н. Гребнев и многие другие бывали у нас в республике и помогали нам налаживать литературное дело. И сегодня московские товарищи присутствуют на нашем республиканском совещании молодых писателей.

Жизнь и творчество Горького является великим примером для советских писателей, маститых и молодых. Его творчество, его эстетические взгляды, его прекрасная жизнь являются для нас подлинной академией литературного творчества. Учиться у Горького является первым и непреходящим требованием для нас, для всех писателей советской страны.

Ульяс ВИКСТРЕМ.

Великий гуманист

На рубеже двух столетий в русской литературе появилось новое имя — имя Алексея Максимовича Горького. Уже первый написанный рассказ «Малар Чудра» изумил читателей. Перед ними предстали красивые, смелые люди, люди с «солнцем в крови», их красная и большая любовь. Последующие произведения А. М. Горького раскрыли широкую картину «гора народного» в капиталистической России. Капитализм отнимал у людей детство и юность, разбивал любовь, дружбу, семью.

Воскрывал истоки человеческих слез и несчастья, обнажал язык капитализма, А. М. Горький становился непримиримым врагом наемного рабства, верным другом всех угнетенных.

Вместе с ростом революционного движения и марксизма в России рос и сам А. М. Горький. Драма «Враги» и роман «Мать» открывают волнующие страницы борьбы людей труда за свободу и счастье на земле. Они учат молодое поколение стойкости, мужеству, героизму, учат с гордостью произносить имена дедов и отцов, добившихся мостовыми руками счастье своим потомкам. Гневные статьи и памфлеты Горького учат нас сегодня ненавидеть звериную природу американского империализма, пытающегося задушить на земле все живое. И в то же время статьи и речи великого пролетарского писателя, посвященные стране

Советов, проливающие пафосом утверждения нашей социалистической действительности, героических дел народа, его передовой славы.

Когда мне в университете пришлось выбирать тему дипломной работы, я мысленно представил себе путь жизни великого гуманиста, титана мысли и дела и решил написать ему свой первый самостоятельный труд. Новое издание собрания сочинений А. М. Горького включает в себя большое число произведений писателя, впервые извлеченных для широкого круга читателей со страниц старых газет и журналов. К числу их относится первая повесть М. Горького «Горемыка Павел», написанная еще в 1894 году. В ней изображена жизнь простого ремесленника Павла Гиблого, детство которого прошло без материнских ласк и веселых игр, юность — в тяжелом труде, а зрелые годы омрачились несчастной, трагической любовью. Действительность парской России привела Павла Гиблого к стихийному бунтарству. Но анархический протест одиночки вылился в беспощадную форму, он не мог изменить существующий порядок вещей и привел лишь к гибели самого героя.

Анализ повести «Горемыка Павел» и ее месту в раннем творчестве А. М. Горького я и посвятил свою дипломную работу.

В. ЛУЗГИН,

студент Карело-Финского государственного университета.

Гениальный воспитатель

Изумительная жизнь Алексея Максимовича Горького и все созданное им вызывает радостное восхищение и чувство великой гордости за человека, за нашу Родину. На произведениях Горького воспитывались и воспитываются миллионы трудящихся. Творчество Горького — неиссякаемый источник чувств, мыслей и образов, имеющих бесмерное значение в деле коммунистического воспитания подрастающих поколений.

Полвека назад Горький вошел в сознание трудящихся как буревестник революции. Замечательный советский педагог и писатель А. С. Макаренко вспоминал, как осознанно превратило мгу дореволюционной жизни непривычно простое и заурочное имя: Максим Горький, каким волнующим призывом прозвучало горьковское: «Пусть сильнее грянет буря!»

Известна роль, какую сыграл А. М. Горький в формировании А. С. Макаренко как педагога, деятельность которого имеет, по оценке Горького, мировое значение. В творчестве Горького почерпнул А. С. Макаренко педагогический оптимизм, вытекающий из веры в беспредельные силы человека.

«... Умение проектировать в человеке лучше, более сильное, более интересное нужно учиться у Горького», — писал выдающийся педагог советской эпохи, привывая к горьковскому отношению к растущим людям.

В одном из многих писем А. М. Горький писал четверть века тому назад своим друзьям — детскому коллективу колонии своего имени: «Земля эта — поистине наша земля. Это мы сделали ее плодородной, мы украсили ее городами, избородили дорогами,

создали на ней всевозможные чудеса... Будьте здоровы и уважайте друг друга, не забывайте, что в каждом человеке скрыта мудрая сила строителя и что нужно ей дать волю развиваться и расцвести, чтобы она обогатила землю еще большими чудесами».

Это письмо Горького к воспитанникам А. С. Макаренко, как и все его творчество звучит гимном человеческому труду, силе созидания и творчества, расцвету человеческой личности, призывом уважать человека. Творчество А. М. Горького — неиссякаемый и плодотворный источник педагогического жизнеутверждающего оптимизма. Всед за А. С. Макаренко сотни тысяч советских педагогов черпают из этого источника стремление отдать свои силы воспитанию, развитию и расцвету строителей коммунизма.

Яркий пример жизни Горького, посвященной вдохновенному труду и борьбе за счастье своего народа, за коммунизм, его изумительное творчество — наши могуте союзики в деле коммунистического воспитания подрастающего поколения.

Из творчества Горького влияем мы с юных лет горячую, действуюшую любовь к трудовому человеку, несконное убеждение в яркой исключительной талантливости нашего народа, любовь в своей великой и прекрасной Родине. На произведениях Горького дети учатся ненавидеть «свинные мерзости жизни», созданные жадностью и корыстью «хозяев» — собственников, учатся презирать ограниченность, обывательщину и пошлость «кушей» и восхищаться благородством, мужеством, стремлением к борьбе и свободе смелого Сокола и отважного Дан-

ко, отдавшего свое пылающее любовью к людям сердце ради счастья народа.

Что может сомневаться, что влияние этих вдохновляющих горьковских образов сказалося в героических подвигах Николая Гастелло, Зои Космодемьянской, Александра Матросова, Олега Кошевого и его друзей-молодогвардейцев, наших карельских девушек-героинь Анны Лисицкой, Марии Мелентьевой, Анастасии Звездиной и бесконечного множества других славных патриотов нашей социалистической Родины, отдавших свои юные сердца, полные любви к своему народу и делу Ленина—Сталина, как отдал его горьковский Данко?

И на пороге зрелости юноши и девушки вновь обращаются к творчеству основоположника советской литературы, учителя у Горького социалистическому гуманизму, смертельной ненависти к врагам своего народа, учатся любить мирный социальный труд и ненавидеть войну и ее поджигателей.

Горький — разоблачитель растленной буржуазной культуры и пламенный борец за торжество культуры социалистической, расцвету которой так могуче содействовал его гений. Горький — великий сын великого народа, друг Ленина—Сталина, и сегодня, через пятнадцать лет после его смерти, с нами, наш любимый Горький, чей прекрасный образ навсегда останется вдохновляющим примером того, как надо жить и трудиться для счастья своего народа.

Горький был и остается великим учителем и воспитателем.

Н. КУЧЕПатов,

заслуженный учитель Карело-Финской ССР.