

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Гордость и слава
великого русского народа

В 1893 году в предисловии к итальянскому изданию «Манифеста Коммунистической партии» Ф. Энгельс писал: «Теперь, как и в 1300 г., наступает новая историческая эра. Даст ли нам Италия нового Данте, который запечатлеет час рождения этой новой, пролетарской эры?»

Но Италия и ни одно из западноевропейских государств, а именно Россия дала человечеству писателя, запечатлевшего час рождения новой, пролетарской эры! Этот писатель, открывший новую страницу в истории духовного и эстетического развития человечества, явился Алексей Максимович Горький — основоположник и родоначальник литературы социалистического реализма.

Ни один из великих писателей прошлого не может сравниться с Горьким по силе своего духовного, идейного влияния на самые широкие массы трудящихся всего мира. Его светлая имя не только широко известно, но и горячо любимо сотнями миллионов простых людей всех стран и всех континентов.

Выступая по поручению большевистской партии в день похорон А. М. Горького на Красной площади в Москве, В. М. Молотов говорил: «После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».

Горький впервые в истории русской и мировой литературы написал о человеке труда с позиций революционного рабочего класса. О рабочих он писал, как о борцах, осознавших свои классовые, свои всемирно-исторические задачи.

«Права не дают, права берут», «Хозяин тот, кто трудится» — вот те изумительные слова, которые произносит Горький устами машиниста Нила из пьесы «Мещане», написанной на заре нынешнего столетия.

Это были новые слова, звучавшие, как боевой призыв, как революционный пароль.

Нил — первый в русской и мировой литературе образ рабочего-революционера. Но если в образе Нила идея классовой борьбы, идея революционного преобразования мира дана в самых общих чертах, то повесть «Мать» явилась произведением, знаменующим собой возникновение новой литературы — литературы социалистического реализма.

Повесть «Мать» по своему идейному замыслу является лучшей художественной иллюстрацией к бессмертному труду В. И. Ленина «Что делать?». Эпиграфом к этой повести вполне могли бы служить вехи слова В. И. Ленина из «Что делать?» — «Дайте нам организацию революционеров — мы их переведем Россию!».

Наряду с «Матерью» — это новый тип рабочего-революционера, осознавшего историческую и практическую необходимость организации революционной партии рабочего класса. Повесть «Мать» художественными средствами выражает ленинскую идею соединения рабочего революционного движения с социализмом.

В образе Нидовны — матери Павла Власова — великий художник революционного рабочего класса России превратил образ советской женщины-героини, изумившей и измужавшей весь мир красотой своих душевных качеств, мужественным благородством своего пламенного сердца.

Как основоположник пролетарской литературы, литературы социалистического реализма, М. Горький со всей силой своего могучего дарования притворился капиталистом к позорному столбу, показав его звериную, паразитическую сущность. В «Деле Артамонова» — произведении, не знающем себе равных во всей мировой литературе, — писатель с исключительной силой художественной убедительности выразил идею исторической обреченности капитализма. Капиталисты — люди без будущего.

Задолго до Великой Октябрьской социалистической революции, Горький в своих знаменитых памфлетах разоблачал американский империализм как наиболее реакционную силу. Содержание этих памфлетов станет для нас еще более значительным, если мы представим себе, что в то время Америка была еще окружена ореолом «демократической» страны, и в отсутствие буржуазной прессы всего мира изображалась идеальным раем на земле. Надо было обладать дарованием Горького и его опытом социальной жизни, чтобы за либеральным фасадом, украшенным статуей Свободы, разглядеть истинную сущность этого капиталистического ада для миллионов трудящихся, чтобы показать Америку без «демократической» драпировки.

М. Горький неустанно разоблачал капитализм и в центре своих наблюдений держал американский империализм, который является наиболее зловещим врагом демократии и свободы. В «Ответе на анкету американского журнала» Горький писал: «Капиталисты всех стран издавали противные и бесчеловечные племя, — были хуже. Они вливали более глупую жажду в ледяные. Характеризуя так называемый американский образ жизни и американскую цивилизацию, он писал: «Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно превратила все многообразие и позорное уродство европейской цивилизации».

От острых, пронзительных наблюдений Горького не мог укрыться ни за какие, даже самые сложные дипломатические хитросплетения тот факт, что именно империалисты Америки и Англии навязывали, подстрекали и вооружали гитлеровскую Германию на войну против

Советского Союза. Гитлеровской Германии предназначалась роль тарана во всеобщем крестовом, как выражался Уинстон Черчилль, походе против коммунизма, т. е. против Советского Союза. Уинстон Черчилль — это воплощение капиталистического лицемерия, ханжества, коварства, — подвергался наиболее острому сатирическому осмеянию и беспощадному разоблачению со стороны Горького.

В знаменитой статье «О псах» Горький так характеризовал этого уродливого Гартюфа капиталистической действительности: «Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то немаломо хуже, он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов. Но если драматург возьмет его только с этой стороны, — только как существо ненавистное, — это будет не весь Черчилль, и потому — не живой Черчилль. Он, вероятно, обладает еще какими-нибудь придатками в основном своему уродству, и мне кажется, что, наверное, эти придатки — убогие, комические. Я совершенно уверен, что у этого лорда есть что-то очень смешное, чего он стыдится, что тайно мучает его и отчего он так злобно пишет свои книги».

В измечении «свожей» капитализма, в их интеллектуальной, нравственной мелкоткачествах, в их политической и идейной несостоятельности Горький видел одно из наиболее убедительных проявлений общей дегенерации, общего загнивания и разложения капитализма.

В статье «По поводу чужа», написанной Горьким в связи с захватом власти Гитлером, говорится: «Весь нужно очень сильно обнищать, чтоб опуститься до Гитлера хотя бы от Бисмарка... «Вожжи» настоятельно необходимы, ибо, собираясь драться, буржуазия должна прежде всего «обеспечить тыл», для чего и требуются люди, способные неутомимо отыскивать головы всем, кто видит, что буржуа загнил, разлагается. Меня не удивило бы, если бы полнейшие газеты Европы напечатали объявление приблизительно такого текста: «Для занятия должности вождя нации требуются совершенно бесстыдные. Желанным просит явиться в полицию...»

В напильник функции полнейшепринципиальности по отбору отъявленных кретинов и бесстыльников для роли «свожей» нации взял на себя Уолл-стрит. Американские миллионеры теперь уже не довольствуются тем, что подбирают утонченных своих кровавых махинаций «свожей» американской нации. В порыве «помощи» они подбирают «свожей» и для маршаллизованных стран Европы. После выдвижения Аленуара на пост «свожей» Западной Германии сейчас они озабочены тем, как бы обмануть французский народ, чтобы навязать ему в «свожей» нации заведомо мерзавца де Голля, не скрывающего своих явно бонапартистских стремлений.

Накануне второй мировой войны Горький выступил с рядом острейших памфлетов, разоблачающих ползатостей войны. Набатным колоколом звучал над миром мужественный голос Горького, зовущий всех честных людей нашей планеты на защиту первого в мире социалистического отечества трудящихся.

В замечательном памфлете «По поводу одной легенды», не утратившем своей политической злободневности и в наши дни, М. Горький писал: «Явная бессмысленность и преступность капиталистического «хозяйствования» лучше всего характеризуются тем, что труд, создающий ценности, все более и более расходуется на «военную промышленность», то-есть на производство орудий человекоуничтожения и на разрушение действительно трудовых, культурных ценностей, назначение которых — облегчить условия жизни и работы людей. Рабочему классу Европы давно пора бы понять, что в сущности и в конце концов капитализм заставляет их трудиться именно на разрушение, и это — не «парадокс»: войны организуются в интересах торговли: чем больше разрушишь, тем больше пропашь».

Нет такой самой чудовищной полноты, нет такого преступления, которые бы не применялись империалистами в целях удержания своей безжалостно пошатнувшейся власти. Горький с полным основанием мог заявить: «Миром правят преступники и, притом, явно обезумевшие, вероятно, — от предчувствия неизбежной их гибели».

Горький глубоко верил, что нет в мире такой силы, которая была бы способна изменить ход исторического развития; он глубоко верил и точно знал, что мы живем именно в такой век, когда все дороги ведут к коммунизму. Горький предсказывал победу китайской революции, утверждая, что удав японского империализма не способен задушить и проглотить такого слона, каким является Китай. Задушить Китай оказался неспособным не только удав японского, но и американского империализма.

Горький с его блестящим талантом художника и публициста, с его всемирной морально-авторитетной силой представлял собой серьезнейшую преграду на пути у похитителей второй мировой войны, на пути кровавых злодеяний империализма. Продажные наемники финансовых королей

Уолл-стрит и Сити Физически убили Горького, но они оказались бессильными убить идейное, духовное влияние великого пролетарского гуманиста на сотни миллионов простых людей всего мира. Горький и сейчас, «как живой с живыми», идет в передовой шеренге многомиллионной всемирной армии людей доброй воли.

Огромной заслугой Горького перед человечеством является то, что он как современник, как ученик и друг вождя трудящихся всего мира В. И. Ленина, — создал изумительный по силе художественного таланта литературный портрет Ильича.

Сокровенной мечтой, горячим желанием пролетарского писателя было написать литературный портрет гениальнейшего продолжателя дела Ленина — Иосифа Виссарионовича Сталина.

Рассказывая в узком кругу писателей о своем неудержимом желании написать книгу о Сталине, — писал П. Павленко в своих воспоминаниях о Горьком, — «Алексей Максимович как-то особенно прищипывал глаза и счастливо улыбался. Еще не написанный, но уже, видно, ясный в своих основных контурах портрет рисовался его воображению, и он заранее радовался назревшей творческой удаче».

Смерть помешала Горькому осуществить давно и глубоко в сердце вынашиваемую мечту. Но и то, что высказано Горьким о великом Сталине в многочисленных его выступлениях, представляет для трудящихся всего мира особую ценность.

«Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, — говорил Горький, открывая Вессоюнский съезд советских писателей. — в стране, где неутомимо и чудовищно работает железная воля Иосифа Сталина».

Она из его статей заканчивается следующими прекрасными словами:

«Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой поработать мануфактур, абиссинцев, китайцев, индусов! Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума!».

Особенно радовали Горького в героической деятельности большевистской партии и лично товарища Сталина — последовательно проводимая политика дружбы братской семьи народов СССР, воспитание масс трудящихся в духе пролетарского, социалистического интернационализма. Сам Горький был страстным и убежденным пропагандистом сталинской дружбы народов СССР, пропагандистом плен пролетарского, социалистического интернационализма.

Горький Буревестник революции, Горький близок и дорог простым людям всего мира. Особенно он близок и дорог украинскому народу. С Украиной связано множество его замечательных художественных произведений. Украину он еще в молодости пешком исходил вдоль и поперек; позднее он часто и долго жил на Украине. Тесными узми братской дружбы Горький связал себя с выдающимся украинским писателем М. М. Коцюбинским. Горький гордился украинским народом, его огромной творческой энергией. Он всемерно способствовал развитию национальной по форме, социалистической по содержанию украинской культуры и литературы.

Поэт Н. С. Тихонов в своей речи в день торжественного открытия памятника в Москве великому пролетарскому писателю сказал:

«Алексей Максимович Горький — необыкновенное, удивительное явление в жизни нашей Родины, в жизни человечества». Замечательные слова! Вовсе не случайно, что именно Россия вывинула из своих народных гениев писателя, который запечатлел час рождения новой, пролетарской эры, писателя, который явился основоположником литературы социалистического реализма. России историей суждено было стать во главе общечеловеческого движения к коммунизму, русский народ не мог не выдвинуть из своей среды и пролагателя новых путей в литературе.

В одной из своих статей, написанной еще до Великой Октябрьской социалистической революции, Горький говорил:

«Писатель никогда не является случайностью, он всегда исторически необходим; он — явление, вызванное в жизни духовной работой нации, насущными ее творческими силами, оправданное ее потребностью вылить свою жизнь отраженной в искусстве... Писатель — всеобщая внутренняя связь данными своей эпохи, нации, класса, политичен наиболее ярким идеям времени. Если же эти идеи отжили, превратились в лютые и угнетают людей, писатель борется против них, возмущенный стремлением к новым идеям, новым формам. Но это стремление уже сложилось раньше, чем он вошел в мир как писатель».

Эти слова как нельзя лучше относятся к самому Горькому. Да, действительно, Горький — полнина русский, полнина народный писатель — является удивительнейшим свидетельством духовной и интеллектуальной одаренности русского народа. Только великий народ мог выдвинуть из своей среды такого исполина в области художественной литературы, как Горький. Выраженный своей нацией, окрещенный и утвердившийся в своем творческом развитии под идейным и личным влиянием Ленина и Сталина, Алексей Максимович Горький постиг — горький и слава нашего великого народа, горький трудящихся всего мира.

В. ПРОЖОГИН.

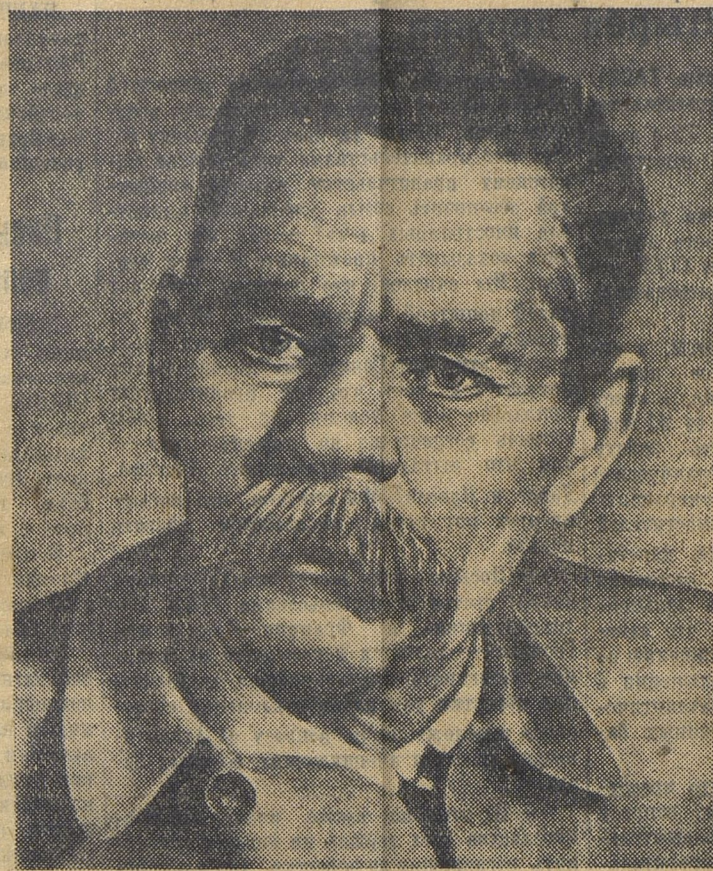
Горьковские дни
на Украине

Трудящиеся Украины вместе со всей страной свято чтут память великого русского писателя, основоположника советской литературы — А. М. Горького.

На предприятиях, в учреждениях, вузах, библиотеках и клубах Киева устраиваются лекции и лекции о жизни и деятельности Горького. Литературно-художественный вечер, посвященный А. М. Горькому, состоялся во Дворце культуры завода «Большевик».

В пехах заводов и в клубах Днепропетровска в эти дни также проводятся лекции, беседы, литературные вечера, посвященные Горькому. Трудящиеся города металлургов и области предъявляют большой спрос на произведения А. М. Горького. 30 тысяч томов из последнего издания сочинений А. М. Горького получили подписчики городов и сел Днепропетровщины.

Торжественный вечер, посвященный 15-летию со дня смерти А. М. Горького организуют воспитанники и педагоги Харьковской детской колонии, носившей имя великого писателя.

Выставка в публичной
библиотеке УССР

В Государственной публичной библиотеке УССР открылась большая выставка, посвященная 15-й годовщине со дня смерти Алексея Максимовича Горького.

Выставка состоит из шести разделов. «В. И. Ленин и И. В. Сталин — о Горьком» — тема первого раздела. В разделе «Жизненный и творческий путь А. М. Горького» собраны многочисленные материалы о великом писателе, воспоминания лиц, знавших А. М. Горького, документы о различных этапах его творческой деятельности. Большое место в этом разделе занимают материалы, посвященные драматургии Горького.

На выставке отражена деятельность Горького, как основоположника советской социалистической литературы, его помощь молодым писателям.

Внимание посетителей привлекает раздел, характеризующий Горького, как борца против империалистической реакции Америки и Запада.

О БУРЖУАЗНОЙ ПРЕССЕ

М. ГОРЬКИЙ

тересуют бытовые драмы потому, что ежедневная гибель различных мелких людей десятками и сотнями давно уже вошла в обычный порядок дня, не изменяет жизни и ничем не грозит людям, которые хотят жить весело и спокойно. Разнообразие роскошное кино, еще более роскошные рестораны с потрясающими стенами и потолка лжеками, поражают обилие рекламы о средствах против «упадка сил» и замечательно красочных реклам врачей-венерологов? Но ведь все это шумело и то 14 года? Да, шумело, но не так оглушительно. А теперь кажется, что буржуазия «центров культуры» единодушно признала, что:

Жизнь становится короче, Дни идут быстрее, быстрее, Так — живите дни и ночи Веселее, веселее!

Это проповедовал с кафедры небогатого кабинета тонкокожий человек с большим животом, сильно накуренный, с безумными глазами наркомана.

Я — слушаю краской! У меня нет желания делать это, ибо я знаю, что гнилостное разложение заразително. Краски жизни сами по себе становятся все гуще и ярче. Наверное, это потому, что температура жизни поливается и веселее буржуазии лихорадит, — от лихорадки радости. В нашем языке под словом — лихо не всегда понимается — здоровая усталость, чаще лихо — значит: худо. Буржуазия пытается сделать свою жизнь веселой для того, чтобы поднять унылое предчувствие коппа ее дней.

Мне кажется, что я неплохо знаком с газетными работниками Америки и Европы. Я думаю, что они — мастера, тяжелое и бесконечное ремесло которых внушает им чувство глубокого равнодушия к людям и что они весьма похожи на прислугу психиатрических больниц, которая привыкла считать и пациентов, и докторов одинаково сумасшедшими. Эти равнодушные и объясняются невозможностью бесстрастие сообщений о самых разнообразных фактах действительности.

Например: «Вчера некто Ганс Мюллер съел на пари 36 пар сосисок в течение одиннадцати минут».

«В 1928 году в Пруссии покончили с собой 9530 чел., из коих 6690 мужчин и 2840 женщин. На города приходится 6413 самоубийств, на деревни 3117».

«Магистрат сизского города Левенберга для увеличения своих доходов решил ввести налог на кошек. Однако горожане самосудовенно отклонили это предложение. Тогда магистрат решил прибегнуть к другому методу. На аллеях городского парка ночью расставляются капканы, в которые попадают прогуливающиеся кошки. Пойманные животные выкладываются владениям при уплате 3 марок».

«В общине Ниндоль (близ Гамбурга) крестьяне оказали вооруженное сопротивление судебным приставам, явившимся для описи имущества за неплатеж взносов в пользу ирригационного общества. Числовники под угрозой вооруженных крестьян были принуждены удалиться».

«В окрестностях Берлина появилось «ночное привидение», которое систематически посещает местного пастора. Привидение уже трижды будило пастора «неприятными прикосновениями». Вызванная полиция нашла под окнами пасторского дома шапку, очевидно потерянную «привидением».

«Следует ли консулать в причастно стриженных женщин? Этот вопрос был возбужден несколькими епископами и 24 мая специально разбирался в Ватикане. Коллегия кардиналов ответила на вопрос додительно: «воинство коротких волос не противоречит христианской морали».

В прошлом году что-то из газетчиков сообщал, основываясь на полицейских данных, что во Франции ежегодно исчезает около четырех тысяч женщин. Независимо в разных городах Франции арестована на шайку торговцев женщинами». Они продали в публичные дома республику Южной Америки 2500 девушек. Такая же организация торговцев «живым товаром» действовала в Польше. Французский журналист А. Лонд¹ отлично изучил эту отрасль работорговли, — его книга «Преступное ремесло» нашла у нас в прошлом году «Федерацию». Чрезвычайно любопытная книга, в ней подробно рассказаны прелюдии обмана и похищения девы, их «работы» в публичных домах Аргентины, но — самое поучительное в этой книге то, что в ней нет ни одного слова возмущения.

1 говорит
2 как психиатр и болтовня
3 «Обращение банка»
4 или драмой
5 или судом

6 Европы
7 написал

8 пожимая пл.,
9 конечно, возмущается...
10 Среди многих фактов

(Правда за 16 июня).

Здесь был А. М. Горький

Трудящиеся Херсона свято хранят в своих сердцах образ великого пролетарского писателя, пламенного борца за мир во всем мире А. М. Горького. Горький был в Херсоне в 1891 году. Дом, в котором тогда останавливался писатель, полностью реконструирован. Теперь здесь помещается областной исторический музей.

А. М. Горький в рассказе «Месты» в других своих произведениях описывал пустынные берега Днепра, на которых встречались только лодочки и перевозчики. Такой была и херсонская «пристань» в то время.

Совершенно изменился херсонский порт за годы советской власти. Теперь здесь

протянулись причалы двух портов — морского и речного.

Горькому Херсона является областной драматический театр им. А. М. Горького. Прекраснейшая библиотека им. Горького размещалась в одном из лучших зданий города.

г. Херсон.

Э ПИСАРЕНКО.