Молот
г. Ростов на Дону

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

☆☆☆

Неутомимый борец за мир и социализм

Пятнадцать лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться пламенное сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Корифей русской культуры, А. М. Горький был связан долголетней личной дружбой с великими вождями трудящихся В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Под их непосредственным и глубоким влиянием А. М. Горький отразил в своих замечательных произведениях историческую эпоху, ознаменовавшуюся победой социалистической революции. Горький навсегда остается в памяти нашего народа, всего прогрессивного человечества, как страстный борец за победу коммунизма.

Выступив продолжателем славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький создал множество выдающихся произведений, открывших историю литературы социалистического реализма. Горький — величайший мастер литературы, крупнейший художник слова. Его произведения, обогатившие сокровищницу мирового искусства, захватывают глубиной изображения жизни, высоким совершенством художественного мастерства, необыкновенной выразительностью, красочностью языка. На произведениях Горького воспитываются писатели всего мира.

Творческий путь Горького органически связан с героической борьбой большевистской партии.

«Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственнее и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Пафос горьковского творчества — в страстном прославлении народа, как творца истории, в идеях созидания, жизнестроительства. А. М. Горький видел смысл своей жизни в том, чтобы воспитывать в людях ненависть к капиталистическому варварству, глубокую веру в торжество коммунизма.

Горький первый широко и полно показал представителей рабочего класса. Образы революционеров — Нила (пьеса «Мещане»), Павла Власова («Мать»), Степана Кутузова («Жизнь Клима Самгина») и других — выражали революционные устремления пролетарского писателя.

В Союзе Советских Социалистических Республик Горький видел реальное воплощение того идеала, за который боролся всю жизнь. Предвидя светлое будущее нашей Родины, Горький еще в романе «Мать», законченном в 1906 году, устами одного из своих героев предрекал, что Россия будет самой яркой демократией земли. Как самую яркую демократию земли прославлял Горький страну Советов.

В 1918 году, на международном митинге трудящихся в Петрограде, Горький с гордостью говорил о великом русском народе:

«И вот ныне к этому народу привлечены сердца и взоры всех народов, всех трудящихся земли; все смотрят на русский народ с крепкой надеждой, с уверенностью, что он достойно и мощно исполнит взятую им на себя роль силы, освобождающей мир от ржавых цепей прошлого...».

С восторгом воспринимал Горький каждую весть о новых победах строителей социализма. Ни преклонный возраст, ни плохое состояние здоровья не останавливали его перед тем, чтобы лично побывать на великих стройках, встречаться с рабочими, колхозниками, красноармейцами, пионерами, переписываться с огромной армией своих корреспондентов. Страна Советов, страна мира и созидания, вызывала восхищение Горького.

— Меня сегодня назвали счастливым человеком, — говорил Алексей Максимович на одном из собраний. — Это правильно, перед вами действительно счастливый человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечтания, лучшие его надежды...

Ныне, когда советский народ находится на подступах к коммунизму, Горький своими бессмертными произведениями помогает нам созидать этот сияющий мир. Слово великого писателя — наше верное и грозное оружие, разящее врагов мира и прогресса человечества.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу, к партии Ленина—Сталина питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам, атаманам империалистического военного разбоя. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства, растленной буржуазной культуры.

В американском «образе жизни» Горький видел чудовищное уродство капиталистического строя. Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение американского капиталистического варварства красной нитью проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике. Советскому читателю широко известны бичующие памфлеты Горького, развенчивающие капиталистическую Америку: «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», статья «С кем вы, «мастера культуры»?», являющаяся ответом американским корреспондентам, и другие.

Выдающейся силы памфлет «Город Желтого Дьявола» вскрывает всю мерзость жизни капиталистической Америки, где властвуют воротилы денежного мешка. Человек превращен здесь в раба золота. В беспощадном сатирическом произведении «Один из королей республики» разоблачены бредовые замыслы американских хищников о завоевании мирового господства. Хотя памфлет написан в 1906 году, но мы узнаем в нем современные Соединенные Штаты Америки, где еще невыносимей стало капиталистическое рабство, где во имя доллара калечатся души людей. Великий художник помогает нам ясно понять, почему современная Америка стала цитаделью самой отъявленной реакции, центром заговора поджигателей войны против мира и свободы народов.

Горький обнажил человеконенавистническую сущность «королей» империалистической Америки, дельцов Уолл-стрита. В ответе на анкету американского журнала Горький писал:

«Вы подумайте, как все это глупо и постыдно: наша прекрасная планета, которую мы с таким трудом научились украшать и обогащать, — почти вся наша земля, в жадных руках ничтожного племени людей, которые, кроме денег, ничего не умеют делать. Великолепную творческую силу — кровь и мозг ученых, техников, поэтов, рабочих, создающих культуру, нашу «вторую природу», эти туповатые люди превращают в желтенькие кружочки металла и в бумажные полоски чеков».

Горький пригвождал к позорному столбу конкретных выразителей империалистической идеологии и вдохновителей империалистического разбоя — Гувера, Херста, Рокфеллера, Черчилля, Гитлера, Чемберлена и других. Своим испепеляющим словом Горький изобличал капитализм как систему грабежа и насилий, захватнических войн и кровавых репрессий.

«...В предвидении новой бойни,— писал он, — промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательной шим образом искалечить и уничтожить миллионы людей».

С высоты достижений социалистического созидания великий певец новой, советской эпохи, Горький вскрывал явную бессмысленность и преступность капиталистического «хозяйствования». Он показывал, что экономические кризисы, потрясающие капиталистические страны, порождаются «жадностью капиталистов, анархией производства, полным безразличием командующего класса к жизни рабочего народа».

Тематика страстной антиимпериалистической сатиры Горького чрезвычайно разнообразна. Он сказал свое гневное слово и о продажной, одурачивающей массы американской реакционной печати, и о лжепацифистах, оправдывающих расовую ненависть и кровавый разбой, и о предателях рабочего класса — правых социалистах. «Социалисты на службе капитала — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира», — писал Алексей Максимович.

Особенно большое место в публицистических произведениях Горького занимают вопросы культуры. С исключительной яркостью и ненавистью обличал великий художник капитализм, как душителя всего передового и прогрессивного в культуре, науке, искусстве. Еще в памфлете «Один из королей республики» писатель показал, как дельцы Уолл-стрита силой денег подавляют всяческие проявления свободной творческой мысли.

Капитализм губит культуру, подчеркивал Горький. «Культура капитализма, — писал он, — не что иное, как система приемов физического и морального расширения и укрепления власти буржуазии над миром, над людьми, сокровищами земли, энергиями природы. **Смысл процесса развития культуры никогда не понимался буржуазией как необходимость роста всей массы человечества».**

Пламенный борец за счастье трудящихся, Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы мира. Он сплачивал силы борцов за мир. Он всегда призывал к самой активной борьбе против поджигателей войны. Вместе с тем великий гуманист зло разоблачал и высмеивал фразеров, «нацифистов», «лирически настроенных гуманитариев».

Гуманизм Горького — гуманизм революционного пролетариата. Именно Горький, певец Человека, певец труда и разума, дал чеканную формулу пролетарского гуманизма: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Вдохновение в борьбе за мир, за социализм Горький черпал в идеях Ленина и Сталина. Он выступал горячим пропагандистом сталинской внешней политики мира и дружбы между народами. Горький неустанно подчеркивал, что люди труда способны предотвратить кровавые бойни, имеют неиссякаемые силы, чтобы обуздать поджигателей войны.

Несокрушимой верой в силы народных масс дышат слова Горького: «Человечество не может погибнуть оттого, что некое незначительное его меньшинство творчески одряхлело и разлагается от страха перед жизнью и от болезненной, неизлечимой жажды наживы. Гибель этого меньшинства — акт величайшей справедливости, и акт этот история повелевает совершить пролетариату».

К мужественному голосу выдающегося писателя прислушивалось все прогрессивное человечество. Выражая миролюбивый дух советского народа, Горький звал простых людей всех стран под знамена борьбы за мир. Он сплотил под этими знаменами таких выдающихся художников, как А. Барбюс, Р. Роллан, Т. Драйзер, Мартин Андерсен-Нексе, и многих других.

В неизмеримом росте сил лагеря мира в наше время мы видим живое воплощение того, к чему призывал Горький. Фронт мира растет и крепнет. Никакие коварные происки империализма и его наемников не могут сломить непреклонной воли многомиллионных масс к миру.

Как живой с живыми и ныне стоит наш Горький в сплоченных рядах могучего лагеря борцов за мир, борцов против американо-английских поджигателей новой войны.

В. ПАНКОВ.

Мудрый советчик в жизни

Бессмертные творения Алексея Максимовича Горького — великого пролетарского писателя — снискали в нашем народе огромную популярность. В каждой семье рабочего и колхозника, ученого и студента среди книг корифеев русской литературы можно всегда увидеть томики автора «Буревестника», романа «Мать» и других замечательных произведений. Горький — подлинно народный писатель, наш спутник и мудрый советчик в жизни.

Часто, вернувшись с работы домой, я беру в руки книгу Горького и с неослабевающим интересом вновь и вновь перечитываю ее. Сколько дум о нашей дорогой Родине, о трудолюбивом советском народе возникает, когда вчитываешься в строки, написанные Алексеем Максимовичем! Каким нужно было обладать огромным талантом, чтобы так правдиво, сильно и красиво рассказать о человеке-созидателе, о его борьбе за светлую, радостную жизнь!

Самыми любимыми моими произведениями являются роман «Мать», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе». Роман «Мать» я перечитывал несколько раз и проникся глубоким уважением к героям этого произведения—рабочему Павлу Власову, его матери Ниловне. У них я учусь мужеству, несокрушимой вере в силы народа, ненависти к врагам Родины.

Мы, советские люди, беззаветно любим нашего дорогого Алексея Максимовича Горького и как пламенного патриота Родины и как писателя, основавшего самую передовую в мире советскую литературу.

Г. ЧУВАШОВ.
Слесарь главного конвейера цеха комбайнов завода Ростсельмаш.

☆☆☆

На родине Алексея Максимовича

Письмо из гор. Горького

Жизнь и деятельность великого писателя тесно связана с Волгой. Нижним Новгородом, ныне городом Горьким. Здесь родился буревестник и глашатай революции. В годы Советской власти, предприняв путешествие по советской стране, Алексей Максимович посетил Нижний Новгород. Делясь с земляками впечатлениями, Горький с глубоким убеждением тогда говорил, что в нашей стране есть хороший, умный хозяин — наш великий народ, начавший понимать свое патриотическое назначение.

Необозрим, сказочен размах работ на Волге, Дону, Днепре, Аму-Дарье. Какой бы радостью забилось сердце Алексея Максимовича, если бы он дожил до наших дней и увидел преображаемые руками советских людей пустыни и степи, увидел бы лесозащитные полосы, высотные здания Москвы!.. Какие бы вдохновенные строки написал он о великих стройках коммунизма, грандиозных гидростанциях, мощных каналах, животворной водой которых будут орошены большие простоты земли. Исполняется заветная мечта Горького: «Засуху необходимо уничтожить, и она будет уничтожена», — писал он.

Проходя по светлым цехам Балахнинского комбината, выступая на многотысячном митинге сормовских рабочих, Горький всюду видел новую жизнь и новых людей, исполненных желания мирно трудиться на благо своей Родины.

Город, носящий имя гениального писателя, стал крупнейшим промышленным центром на Волге. Здесь на многочисленных фабриках и заводах создаются замечательные машины, станки, различные инструменты и металлоконструкции для великих строек коммунизма. Над их созданием трудятся конструктора и инженеры, техники и рабочие — земляки пламенного борца за народное счастье, за мир, за социализм.

...Старейший Сормовский завод. Здесь на заре революционного движения трудились и боролись за светлое будущее герои замечательного произведения Алексея Максимовича Горького «Мать» — Павел Власов, Ниловна и другие. Их внуки и правнуки, став хозяевами не только завода, но и всей страны, отдают все силы на процветание родной Отчизны.

Прошедшей зимой у города Горького по Волге с большой скоростью шел теплоход, оставляя позади глыбы льда толщиной почти в метр. Это проходил испытание мощный ледокол, построенный сормовичами для Большой Волги, которая будет после окончания строительства Волго-Донского канала связана с пятью морями. С помощью таких ледоколов будут очищаться ото льда Куйбышевское, Сталинградское, Цимлянское моря. Работники конструкторского бюро Сормовского завода под руководством лауреата Сталинской премии В. М. Киричева создали также проект пассажирского теплохода для водной магистрали Москва — Ростов-на-Дону. По своим размерам, мощности, по внешнему архитектурному оформлению, внутренней отделке и удобствам теплоход не будет иметь себе равных среди речных пассажирских судов. Это будет совершенный и комфортабельный корабль.

Много и других судов сооружает завод «Красное Сормово». На строительство Главного Туркменского канала был отправлен могучий разборный землесос. Это судно новейшей советской марки.

Автозавод имени Молотова получил почетное задание — изготовить для великих строек большое количество различных машин. Благодаря творческой инициативе многотысячного коллектива заказы выполнены досрочно.

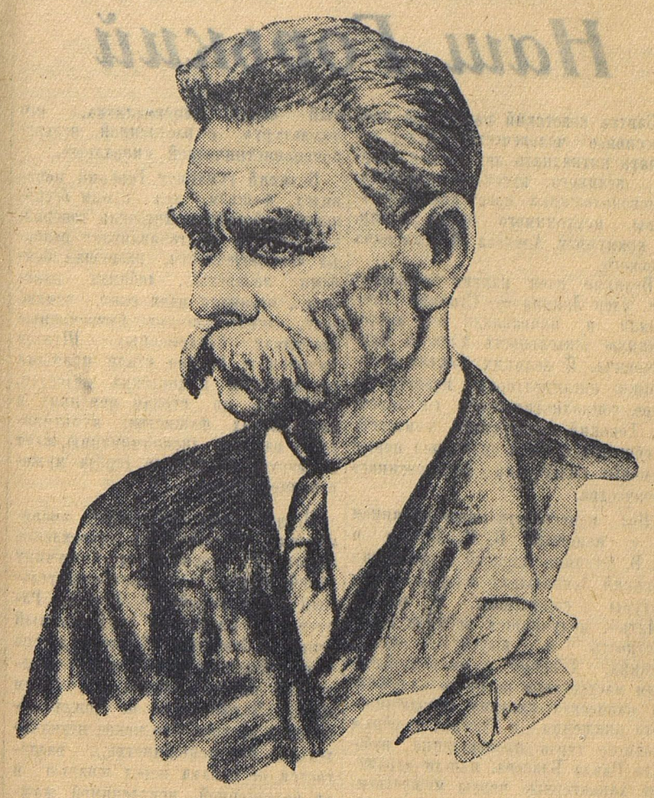
Известные павловские умельцы, мастерством которых восхищался Горький, раньше срока отправляют различные инструменты на строительство Волго-Дона, Куйбышевскую, Сталинградскую ГЭС.

На берегу Волги широко развернуто строительство Горьковской гидроэлектростанции. На участках работают мощные экскаваторы, бульдозеры. Образцовое выполнение заданий стало делом чести строителей. Коллектив, которым руководит инженер тов. Шмидт, выполняет месячное задание не ниже чем на 300 процентов. Бурильщик-стахановец Иван Трифонов изо дня в день дает по пять норм. Монтажник Алексей Собчинский, электросварщики Виктор Забытин и Анатолий Баленков сменные задания выполняют на 180—200 процентов. Высокой производительности достиг экскаваторщик Василий Шумков. Он выполнил месячное задание на 248 процентов.

Еще в 1932 году Алексей Максимович Горький писал по поводу Днепростроя: «Огромное количество энергии быстро текущей реки бесполезно уходило в море... Разумно руководимый труд людей организовал эту энергию и заставил ее плодотворно служить делу обогащения земли нашей. Вместе с тем пролетариат Союза Советов доказал сам себе, что нет такого препятствия, которое он не сможет преодолеть, нет цели, которую он не в состоянии достичь».

Советский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, уверенно идет к своей заветной цели— к коммунизму.

Вас. ПЕРЕСАДА.
г. Горький.



А. М. Горький. Рис. художника В. Лень.

Вдохновляющий образ

Образ всемирно известного пролетарского писателя — гордости нашей Родины Алексея Максимовича Горького, служит для многих советских живописцев неиссякаемым источником творческого вдохновения.

Жизнь Алексея Максимовича ярка и многообразна. Нет такого уголка нашей необъятной страны, где бы не побывал Горький. Развернувшееся у нас грандиозное строительство в годы сталинских пятилеток, рост колхозов и совхозов, многогранная деятельность советского человека—все это находило яркое отражение в произведениях великого писателя. Учиться у Горького, читать его книги, писать о нем картины — великое счастье.

Первые мои шаги, как художника, были посвящены образу Алексея Максимовича. Тему своей дипломной работы «Горький на Волге среди грузчиков» я пронес в своем сердце через все годы учебы. В 1948 году моя мечта осуществилась, и я написал эту картину.

Созданию картины предшествовала большая работа с натуры. На Волге, куда я выехал для сбора этюдного материала, передо мной встал живой образ молодого Горького — автора «Буревестника» и «Песни о Соколе». Пейзаж Волги, воспетый писателем, типы волжан, встречи и беседы с грузчиками, лично знавшими Горького, помогли мне близко подойти к решению этой темы.

После окончания института меня увлекала тема «Горький и народ», и я взялся за создание картины «Горький в совхозе «Гигант». Здесь, на месте, мне удалось написать много этюдов, собрать материал, связанный с приездом Алексея Максимовича в совхоз в 1929 году.

Больше всего я люблю изображать Горького в его тесном общении с трудящимися. Именно таким представляют советские люди великого писателя, любившего и знавшего народ и его жизнь.

Сейчас пишу картину «Выступление Алексея Максимовича Горького на заводе Ростсельмаш».

Работа над образом Горького приносит мне большое творческое удовлетворение. Я знаю, что мои картины еще не совершенны, но дорогой образ вдохновляет меня, зовет к творческому труду. И я буду работать много, упорно, так, как работал наш любимый Алексей Максимович.

Художник В. ЛЕНЬ.

Горький в Ростове

Ровно шестьдесят лет назад, в самый разгар знойного лета, в Ростов пришел пешком парень с Волги — высокий, плечистый, с простым русским лицом, с котомкой за плечами. Из его голубых глаз смотрела безграничная пытливость, а в его дорожной котомке, вместе со сменой белья и краюхой хлеба, были книги и тетради, исписанные заметками о дорожных приключениях и встречах с интересными людьми, записями народных песен и своих первых стихов. Этот пытливый, беспокойный юноша странствовал по России в поисках правды и был полон больших замыслов. Арестованный однажды полицией, как подозрительное лицо, на вопрос «Зачем ходишь?» он ответил: «Хочу знать Россию».

Горький пришел в Ростов в страшном, голодном 1891 году. Вокзал, улицы и порт города были полны голодающими. «...До ужаса много было людей, искавших куска хлеба в этот тяжелый год», — вспоминал впоследствии писатель.

Вместе с другим обездоленным людом направился в ростовский порт и Горький, в поисках заработка и куска хлеба. Устроиться хоть на какую-нибудь работу было очень трудно. Но помог счастливый случай: бродя по набережной порта, Горький неожиданно встретился со своим земляком по Нижнему Новгороду — Евгением Тросткиным — маркировщиком порта, и тот устроил его грузчиком.

Нынешней прекрасной набережной и портовых механизмов не было тогда и в помине. С глинистого берега на баржи перебрасывались деревянные шаткие мостки, по которым шла погрузка и выгрузка. Тяжело дыша и обливаясь потом, люди разгружали турецкие и греческие суда — таскали на своих спинах десятипудовые ящики, тюки сладких рожков, табака, сырых воловьих кож.

Вместе с другими работал и парень с Волги — Алексей Пешков.

Ночевал молодой Горький на постоялом дворе: в доме на углу Большого (ныне Ворошиловского) проспекта и Донской улицы, на крутом спуске к Дону, в подвале, который всегда был битком набит береговым людом. Этот дом — первое пристанище Горького в Ростове — стоит и сейчас.

Горький подружился с маркировщиком Тросткиным и некиим матросом Петром, и позже писал им из Тифлиса. Его письма к ним были взяты жандармами при обыске у ростовских товарищей Горького. Эти письма говорят о революционной работе молодого Горького. Один из «свидетелей по делу» дал такое «откровенное показание» полиции о Пешкове-Горьком: «Пешков, несомненно, был причастен к рабочей пропаганде, так как часто, много и резко говорил об эксплоатации рабочих».

Старые ростовские грузчики вспоминают, как молодой Горький говорил им:

— Придет время — и пароходы, и амбары у трудовых людей будут.

Комнату, в которой жил Горький, друзья, в память о нем, еще долго называли «политической комнатой».

...Прошло почти сорок лет. Летом 1928 года Алексей Максимович вновь побывал в Ростове. Он был уже всемирно известным писателем. Изменил свой облик и город, ставший в годы советской власти одним из крупных промышленных и культурных центров.

Рабочие, служащие, студенты, школьники, пионеры — весь город, тысячи и тысячи советских людей, с музыкой и знаменами шли на привокзальную площадь встречать своего любимого писателя. Горького подхватили на руки, и так, от вагона через перрон и привокзальную площадь, на руках вынесли на трибуну. И, стоя над людским морем, он прежде всего вспомнил о том, что было самым характерным для старого, капиталистического города — о бесправной жизни трудового народа, о захламленных, грязных улицах.

— Сорок лет тому назад я работал в этом городе, грузчиком на берегу работал... Кожу, табак выгружали из турецких пароходов. Грязный, извините меня, был ваш город... Плохо платили рабочему человеку... И полиция была свирепая.

Я вот был на Днепрострое и еще побывал в разных местах... **Вы** — хозяева страны, **вы!**

По площади перекатывалось «ура», играли оркестры. Народ раздался. Взявшись за руки, открыли дорогу Горькому—славе и гордости русского народа, и он, бережно поддерживаемый под руки, шел обратно к вагону живой аллеей, среди рукоплесканий и знамен.

...Летом 1929 года А. М. Горький вновь приехал в Ростов, на «Сельмаштрой». Писатель попросил рабочих рассказать о своей жизни.

— Жизнь наша простая — кладем кирпичики, землю роем..., — пробасил бородатый каменщик.

Горький протестующе поднял руку.

— Нет, не простая ваша жизнь! — горячо возразил он, и сказал вещие слова: — Перед всем миром встает русский народ — небывалые заводы строит. Вы кирпичики кладете, а в буржуазных газетах какой вой идет — про ваш завод пишут: смеются, удивляются, не верят... А нам доказать надо, всему миру доказать надо... И я верю — вы докажете.

Первого сентября 1929 года Горький приехал в сальский зерносовхоз «Гигант». На митинге он вдохновенно говорил рабочим совхоза:

— Наш рабочий класс — явление изумительное. Его творческие силы неисчерпаемы. Что значит Сельмашстрой? Ведь это — революция! А сталинградский «Тракторострой»?.. И, ведь, такие начинания делаются вашими руками... Страна наша цветет, люди растут... Вы, рабочий класс, — полновластный хозяин своей страны. Мы умеем работать, умеем создавать своих великолепных организаторов. И умеем — все лучше и лучше. Победим, товарищи!

М. Горький писал: «...сколько ни на что ненужного кустарника и дерева, негодного в дело, истощает землю, сколько ценных соков ее поглощают сорные травы, как вредят они хлебам, как много пахотной земли уничтожают овраги, как много у нас болот, которые надобно осушить, как много засушливых мест, которые можно бы оросить водами рек, которые бесполезно исчезают в морях...».

А. М. Горького очень интересовала проблема Волго-Донского канала.

Если бы Алексей Максимович был жив и посмотрел на великие стройки коммунизма, в том числе и на Волго-Дон!.. Он бы увидел, что его несокрушимая вера в свой великий народ целиком оправдалась. Своими победами в боях с врагами и в мирном труде советский народ, руководимый партией Ленина — Сталина, доказал всему миру, что он способен на великие, бессмертные дела.

П. МАКСИМОВ.