

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА МИР, ЗА КОММУНИЗМ

Нет сомнения, что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению.

В. И. ЛЕНИН.

Глашатай правды

Над всеми морями и континентами, как колокол, с особой силой сейчас звучит голос Горького в защиту мира, против поджигателей войны.

Горький — великий глашатай мира. Вот почему мы, активные участники всемирного движения против поджигателей новой мировой войны, с таким волнением читаем пламенные строки его произведений. В статье «О новом и старом» Алексей Максимович пишет: «...они снова думают начать войну, снова хотят уничтожить миллионы рабочих и крестьян. И это — только для того, чтобы поддержать изживший «старый порядок» жизни, порядок, при котором большинство живет в власти меньшинства».

И разве не по американским аггросорам бьют его гневные слова сегодня: «Нет преступлений, на которые они не были бы способны, нет такого количества крови, которое они побоялись бы пролить».

Активный участник революционного движения в России, друг и соратник величайших вождей современного человечества — В. И. Ленина и И. В. Сталина, М. Горький всю силу своего дарования направил на обличение эксплуататоров, на беспощадную критику растленной культуры буржуазного Запада. Он вскрывал фальшь, прелестную роль хитроумных социал-демократов, вождей II интернационала, гнусно обманывавших народ.

В своих публицистических статьях и памфлетах Горький вскрывал гнил и неустойчивость буржуазного строя.

Читателям всего мира хорошо известны бессмертные горьковские очерки и памфлеты об Америке — центре империалистической реакции. Здесь все подчинено власти денег — этому «Желтому Дьяволу», здесь нет свободы, нет места творчеству.

Во многих своих публицистических выступлениях М. Горький призывает к борьбе против империалистической реакции и ее сумасбродных фашистских планов достижения мирового господства. Он подчеркивал, что война «против» Союза Советов есть война против всех трудящихся земель нашей... — война за утверждение экономического рабства».

Горький призвал к мирной, созидательной жизни, чтобы сделать ее «мудрой, красивой и прекрасной». Эту красивую, прекрасную жизнь создаем мы, советские люди, смело шагающие по пути к коммунизму. Вот почему так дорог и популярен Горький каждому рабочему и инженеру, ученому и школьнику, которые хотят мирно жить и трудиться, которые вместе с Горьким во весь голос заявляют: «Долой войну!».

В. ДЮНОВ.

мастер вагоностроительного завода, депутат Верховного Совета РСФСР.

В колхозе

имени великого писателя

Рождение нашего укрупненного колхоза совпало с памятной датой в жизни советского народа. Вопрос об объединении двух мелких сельхозартелей в большое хозяйство мы решали в прошлом году накануне 14-й годовщины со дня смерти великого русского писателя — Алексея Максимовича Горького. И тогда разговор зашел о том, какое имя присвоить колхозу, все называли имя великого пролетарского писателя.

В наши дни трудно найти человека, который бы не знал, как много сделано Алексеем Максимовичем Горьким для счастья жизни рабочего и крестьянина. Он был близким другом наших вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина. Несгибаемый, справедливейший Горький всю свою замечательную жизнь посвятил борьбе за торжество справедливости на земле. Его произведения читают и любят весь народ потому, что он сам любил народ, служению ему отдал свою жизнь.

«Брестьянин до революции, — писал 20 лет назад А. М. Горький, — работал в условиях XVII века, всецело зависел от стихийных капризов природы, от своей истощенной земли, разорванной на мелкие куски. Теперь он быстро вооружается тракторами, селами, комбайнами, широко пользуется удобрениями, на него работают 26 агрономических научно-исследовательских институтов. Человек, не имевший никакого представления о науке, наглядно убеждается в ее силе, в мощи человеческой мысли».

С тех пор многое изменилось. Еще лучше, еще богаче стало жить наше колхозное крестьянство. Общается мечта Горького о счастливой человеческой жизни.

Все мы, от руководящего работника до рядового колхозника, знаем, что имя Горь-

кого, имя, которым назван наш колхоз, во многом обязывает. В условиях укрупненного колхоза, одновременно с увеличением материальных богатств, мы стараемся развивать и культуру колхозного села.

Сейчас у нас имеются две начальных школы (по одной в каждой из двух территориальных групп), сельский клуб на 300 мест, библиотека с большим выбором книг, среди которых много замечательных произведений Максима Горького. Почти в каждой семье выписываются газеты и журналы, имеется радио.

В колхозе выросли замечательные люди. Синарка Дарья Дмитриевна Андреева присвоено почетное звание «Лучшая синарка области». Детей обучает 23-летняя учительница дочь колхозника Мария Гусева. Сын счетовода Медведева — Иван Медведев отправлен на учебу в Калининградскую школу механизации.

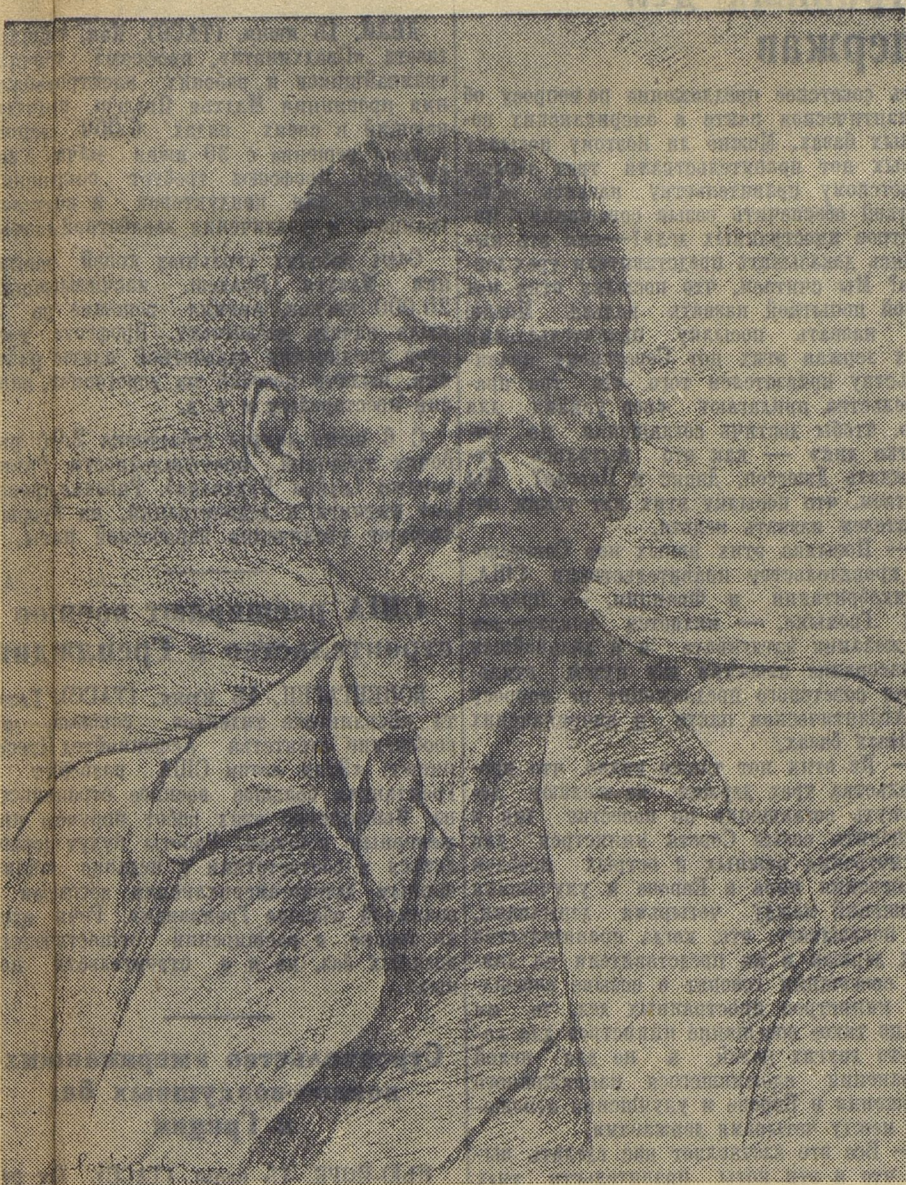
Объединение в крупное артельное хозяйство позволило нам в большом количестве использовать на обработке земли новейшие технические средства, широко применять электроэнергию. С помощью МТС мы значительно сократили сроки весеннего сева и вышли на второе место в районе. Тем самым мы заложили прочную базу высокого урожая.

Еще в дни своей творческой молодости Горький произносил устами одного из своих героев: «Человек — это звучит гордо».

В нашей стране человек — самый ценный капитал. У нас все делается для человека и в интересах человека. Это очень хорошо видно на примере нашего колхоза.

А. БЕСЕДИН.

председатель колхоза им. Горького Озерского района.



Мы выступаем в эпоху всеобщего одичания, озверения и отчаяния буржуазии, — отчаяния, вызванного опустошением ее социального базиса, к исчерпанию попыток возращения путем фашизма, к извращению феодального средневековья.

Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционного пролетариата, — гуманизм силы, призванный историей освободить весь мир трудящихся от застоя, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда. Мы — враги собственности, страшной и подлой богини буржуазного мира, враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини.

Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина.

(Из речи М. Горького на открытии I Всесоюзного съезда советских писателей 17 августа 1934 г.)

ЧИТАЯ ГОРЬКОГО...

Мне трудно передать то необыкновенное чувство, что изведает я, прочтя в свое время впервые «Детство» и «Мои университеты» М. Горького. Это было чувство и радости, и восхищения, и преклонения перед человеком сильной воли и мужества.

Передо мной встал образ сначала мальчика, а потом стритного юноши, несомненно, ни на какие трудности и жизненные неудачи, рвущегося к знаниям, к свободе, к счастью.

Книги Горького учили меня разбираться в людях, в окружающей обстановке, к его книгам я обращался за советами в решении любых вопросов.

Уже будучи студентом пединститута, я занимался в студенческом научном кружке по советской литературе, я свою первую работу написал на тему «Социалистический реализм М. Горького». Здесь я стал более глубоко изучать творчество основоположника социалистического реализма. Его произведения я знал и раньше, но теперь М. Горький встал передо мной во

весь свой гигантский рост человека-мыслителя, творца, художника.

«Люди должны вознудить науку», — учит нас великий писатель, и мы, студенты, упорно стремимся к тому, чтобы возможно более полно провести этот лозунг в жизнь.

Мы учимся воспитывать и обучать молодое поколение строителей коммунизма. Горький помогает нам в этом. Литература — это «человечество», — говорит он, и мы стремимся ее познать.

Великая любовь Горького к человеку ставит его в ряд выдающихся гуманистов нашей эпохи. Эта любовь действительна, она зовет на борьбу за счастье всех трудящихся.

У меня на книжной полке всегда стоял томик Горького, сейчас его теснят тома полного собрания сочинений Алексея Максимовича. Истая страницы книг Горького, невольно думаешь: какой же это был замечательный человек!

В. ТВЕРСКОЙ,

студент 3-го курса литературного факультета пединститута.

Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением достижений культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма.

В. М. МОЛОТОВ.

Он учит и воспитывает

Когда в театре заходит речь о постановке пьес Горького, — всегда возникает вопрос: а какую же пьесу выбрать для постановки? — пьес Горького много и все они прекрасны и нужны. Но, что бы из творчества Алексея Максимовича не пошло на сцену — это огромное событие в жизни театра, и самого большого, и самого маленького.

В нашей стране нет такого театра и почти нет такого коллектива самодельности, где бы не шел Горький. И нет такого зрителя в нашей стране, который бы не видел на сцене хотя бы одну из пьес Горького.

Его драматургия, каждая пьеса, является большой школой для театра. На Горьком учатся режиссеры и актеры сценическому и актерскому искусству. На нем учатся зрители. Сколько прекрасных образов создано им! Нил, Елена Цветаева, Шипилин, Поля и Перчихин в «Мещанах», Левшин и Синцов во «Врагах», Сатин «На дне» и другие, все они дороги нам сейчас, как буревестники революции.

На мою долю за 25 лет актерской жизни выпало великое счастье сыграть множество ролей в пьесах Горького и каждый раз я обогащался их материалом, настолько они глубоки и интересны для работы. Но настоящее счастье я испытал, когда в 1946 году в Риге впервые в жизни ставил как режиссер «Мещане» Горького. И только тогда я в какой-то мере постиг всю сложность, всю глубину и силу горьковской драматургии. Мне ничего не оставалось, как только сказать своим актерам: вот перед нами лежит гениальное произведение гениального автора и давайте соберем все наши силы, умение и дарование, чтобы хоть как-нибудь, хоть немного потянуться к автору. И, когда состоялась премьера этого спектакля, коллектив понял, что труд, вложенный в него, не пропал даром.

Мы чувствовали и слышали, как зрители реагировали на распад бесстыдного мещанского лозова, из которого вырвались на свободу Нил и Поля. Мы поняли тогда, что, пройдя сложный путь в работе над спектаклем, мы многому научились у автора и поняли как автор помог нам многому научиться зрителя. В этом было мое счастье.

Вторично я ставил Горького в том же Рижском русском театре. Это была «Васса Железнова». Тогда я снова убедился в силе и глубине драматургии Горького.

И, наконец, 23 ноября 1950 года наш театр показал калининградцам «Последние» Горького в моей постановке. Это был первый спектакль Горького на сцене нашего театра. Пресса и общественность высоко оценили эту работу театра, но не в этом дело. Дело в том, что постановка «Последние» обогатила театр творчески, способствовала творческому росту многих актеров.

Так всегда и везде. Где бы ни ставили Горького — это и работа, и школа, и праздник. Так близок и любим всеми нами наш великий Горький.

Когда наш советский зритель смотрит «Последние» или «Мещане», то у него возникает чувство гордости за свое здоровое настоящее и светлое будущее. А мы, работники советского театра, можем сказать, что Горький — это основоположник социалистического реализма. Горький был и будет нашим учителем. Его пламенное желание быть полезным обществу, Советскому государству, делу партии Ленина — Сталина призывает нас трудиться не покладая рук над построением величайшего светлого здания коммунизма под руководством великого нашего учителя и вождя товарища Сталина.

А. ДЕНИСОВ,

режиссер областного театра.

Произведения Горького — наше оружие

(Заметки пропагандиста)

«Нет сомнения, что Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению». Эти слова Владимира Ильича Ленина о Горьком характеризуют великого пролетарского писателя как человека, хорошо понимающего сущность революционного движения и сумевшего блестяще отразить это движение в своих произведениях.

Изучение творчества Горького во многом помогает мне, как пропагандисту. Рассказывая слушателям о том или ином периоде борьбы рабочего класса против самодержавия, я часто обращаюсь и обращаюсь к книгам основоположника советской литературы. Особенно помог мне в этом отношении роман «Мать». Еще в 1907 году В. И. Ленин отозвался о романе «Мать» как о очень нужной, своевременной книге. Глубина анализа положения рабочего класса в России, яркие эпизоды революционной борьбы, данные в этом романе, помогли мне преподнести слушателям материал в яркой, убедительной форме.

Говоря о борьбе за создание социал-демократической партии, я прочел IV главу романа, ту самую, в которой Павел рассказывает матери, почему он занимается революционной деятельностью.

«Подумай, какую жизнью мы живем? Тебе сорок лет, — а разве ты жила?

Отец тебя бил, — я теперь понимаю, что он на твоих боках вымачивал свое горе — горе своей жизни; оно давило его, а он не понимал — откуда оно? Он работал тридцать лет, начал работать, когда вся фабрика помещалась в двух корпусах, а теперь их — семь... Нам, рабочим, надо учиться. Мы должны узнать, почему по-настоящему отчего жизнь так тяжела для нас». Эти слова — прекрасный пример показа роста сознательности рабочего класса, понимания им необходимости революционной борьбы за свою свободу.

Для того, чтобы показать, как проходили первые демонстрации, я прочел текст из романа, в котором рассказывается о первомайской демонстрации в рабочей слободке, где жили Власовы. Особенно сильное впечатление произвели на слушателей слова Павла: «Товарищи! Мы решили открыто заявить, кто мы, мы понимаем, что сегодня наше знамя, знамя разума, правды, свободы!».

Во вводном рассказе и на семинарских занятиях я приводил выступления Павла на суде, как пример стойкости большевика, для которого интересы рабочего класса превыше всего.

Творчество Алексея Максимовича Горького помогло товарищам лучше усвоить героический путь рабочего класса, руководимого партией Ленина — Сталина.

И. ФЕДОТОВ.

Великий сын великого народа

Б. РУСАНОВ.

Белая, закрывая прочитанную книгу, мы чувствуем, что наше сердце стало биться сильнее, понимаем, что в нашу жизнь вошли новые большие чувства, боль и радость, любовь и гнев, покаянные судбы героев, что мы стремимся стать лучше, чище, благороднее благодаря прочитанной книге, значит ее автор стал другом и учителем для нас.

Таким другом и учителем человечества стал А. М. Горький.

Выступая на похоронах А. М. Горького, В. М. Молотов говорил: Величие Горького в том, что его светлый ум, близость к народу и самоотверженный гигантский труд над освоением культуры человечества сделали его беззаветным другом трудящихся и великим вдохновителем борьбы за дело коммунизма».

Начав революционно-литературную жизнь в эпоху нарастающей революционной борьбы, Горький вскоре органически стал на позиции рабочего класса, стал близким другом великого Ленина по борьбе с самодержавием и всем тем, что мешало свободно жить и развиваться человечеству.

Выступление Горького на литературном приеме знаменовало собой начало новой эпохи в мировом искусстве. Являясь законным преемником великих демократических традиций русской литературы, Горький вместе с тем открывал искусство неизведанный путь, был подлинным революционным новатором, начинателем нового искусства, порожденного освободительным движением пролетариата, — искусства социалистического реализма.

Уже ранние произведения Горького отличались от произведений предшествующей демократической литературы, ибо они не просто отражали порочную действительность самодержавной России, но и утверждали необходимость социальных преобразований, активного, действенного вмешательства в жизнь.

Горький видел, как капитализм мля и казнил людей, попирав их человеческое достоинство. С глубокой исторической и художественной правдивостью писатель показывал в своих ранних произведениях страдания народа. Вместе с тем он оста-

навливался на настроения протеста, зрешее в среде угнетенных масс, противопоставляя новые чувства и стремления, зарождавшиеся в народных массах, мещанской и хитрой среде эксплуататоров. На весь мир прогмелась горьковская «Песня о Буревестнике», призыв которой: «Пусть сильнее грянет буря!» — зажег сердца пламенем революции. После ее выхода Горького по праву стали называть «Буревестником русской революции».

Спасаясь от преследований царского правительства, после беспощадного разгрома 1905 года, Горький уехал за границу и здесь создал роман «Мать». Он воплотил в романе с наибольшей полнотой свое представление о новом человеке, о герое новой эпохи, о человеке-освободителе родной страны, борю за социализм, находящем свое высшее счастье в самоотверженной борьбе за освобождение народа. Грозное предсказание героя романа Павла Власова: «Победим мы, рабочие» — всецело страх в души тех, «кто живет чужими соками».

Высокую оценку роману дал В. И. Ленин: «Книга — нужная, много рабочих участвовали в революционном движении неслучайно, стихийно, и теперь они прочтут «Мать» с большой пользой для себя». Роман «Мать» был переведен на все европейские языки и сразу же стал настольной книгой трудящихся всего мира.

После свершения Великой Октябрьской социалистической революции, работая над созданием новой социалистической культуры, Горький продолжает свою кипучую литературную и общественную деятельность. Писатель привлекает на сторону революции научную интеллигенцию и людей искусства, создает издательство «Всемирная литература».

Большой заслугой Горького — художника в послеоктябрьский период его творчества является создание им очерка «В. И. Ленин», в котором он сохранил для поколения замечательный образ вождя международного пролетариата. Он мастерски ри-

сует портрет гениального мыслителя, революционера и государственного деятеля, в котором талант, непоколебимая воля и неутомимая энергия вождя масс соединились с глубокой чистотой человечности. «Прост как правда», — характеризует Ленина Горький. Писатель показывает могущественное действие ленинской мысли, силу его неугасимой логики.

Большая, замечательная дружба связывала Горького с товарищем Сталиным. О глубокой преданности Горького Сталину, о том, насколько высоко ценил он замечательного продолжателя великого дела Ленина, свидетельствует его статья в газете «Правда социализма». Он пишет: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина, человека, который, наиболее полно освоив энергию и смелость учителя и товарища своего, — достойно замещает его на труднейшем посту вождя партии. Отлично организованная воля, пронзительный ум великого теоретика, смелость талантливого хозяина, интуиция подлинного революционера, который умеет тонко разбираться в сложных качествах людей и, воспитывая лучшие из этих качеств, беспощадно бороться против тех, которые мешают первому развиваться до предельной высоты, — ставили его на место Ленина. Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и другие верные последователи Ильича...».

Широко развернувшись после Октября, начавшая еще в годы реакции, публицистическая деятельность Горького. Он провозгласил международное движение за мир, против фашизма. Он беспощадно разоблачал лживую буржуазную демократию и кинное «благосостояние» трудящихся в капиталистических странах, он сорвал маску с подлинного лица человеконенавистической буржуазной «культуры», строившей по принципу «человек человеку — волк».

В замечательной статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький обращается с призывом к интеллигенции всего мира разоблачать варварскую физиономию современного капитализма. Растлепной, обреченной на гибель западной культуре

Горький противопоставил культуру социалистическую. Он писал, что существует на земле страна, руководимая мудрым Сталиным, где «...Все племена и расы совершенно равны в правах на жизнь, на труд, на развитие своих культур», страна, где «...Волы и разум всей массы рабочих, крестьян возбуждаются и воспитываются государственными необходимыми трудом». Он заветал всем советским людям, береж, как зеницу ока, чудесную страну социализма, гордиться тем, что мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ильича Ленина, где неутомимо чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина».

Горький не только призывал разоблачать буржуазную культуру и буржуазный строй. Он сам беспощадно клеймил их в своих статьях и памфлетах. Зверное лицо «демократической» Америки встает перед нами в бессмертном памфлете «Город Желтого Дьявола».

«И кажется, что все — железо, лампа, вода, терпение — полно протеста против жизни без солнца, без песен и счастья, в плену тяжелого труда. Все стонет, вост, сдерживает, повинуясь воле какой-то тайной силы, враждебной человеку...».

Я впервые вижу такой чудовищный город, и никогда еще люди не казались мне так ничтожны и так порабощены». Беспокойством и справедливым обвинением о сути буржуазной культуры и, прежде всего, американской: «Их культура», — пишет он, — это школа, где глуп, лживо, где глуп парламент, где также глуп, пресса, где глуп и клеветнист».

Горький не смог сдержать подлинно пылывающей ту страну, где допускается дискриминация негров, где сжигаются на кострах лучшие произведения мировой литературы, где банальным является своеобразный спорт. Он гневно говорил об американской цивилизации, отвечая на вопросы американских журналистов: «то, что вы называете цивилизацией США, не возбуждает и не может возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно превращала все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации... Капитализм всех стран одинаково противен и бесчеловечен племя, но — вашей хуже».

Еще два десятилетия тому назад Горький предостерегал о том, что американские промышленники угрожают миру, желая «близостельнейшим» образом искалечить миллионы людей и заласая для этого свои вооружения. Это вооружение запасают те, кто стоит у власти, те, кто на вопрос: «А негра вы никак не можете признать за человека?» инстинктивно заявляют: «Да ведь они же черные! И от них пахнет. Мы линчим негра, лишь только узнаем, что он жил с белой, как с женой. Сейчас его за шею веревкой и на дерево... без проволочки! Мы очень строги, если дело касается морали», — это те, которые наживают свои миллионы на страданиях и крови других и молятся только одному богу — богу Желтого Дьявола...».

Горький всесильно призывал разоблачать перед пролетариатом подлую ложь его врагов и предателей. Он указывал, что ведущую и благороднейшую роль в этом разоблачении играет рабочий класс СССР, руководимый большевистской партией.

В своей статье «Рабочие и крестьяне не позволят себя обмануть», он пишет: «Синим яром и убеждением его пример (рабочего класса СССР — Б. Р.) для того, чтобы пролетариат всех стран не последовал этому примеру. Думать иначе, — значит, утратить веру в историческое значение рабочего класса. А если грабители мира все-таки договорятся, если они снова сумеют обмануть пролетариат и послать его против его же авангарда, — рабочий класс Союза Советов пойдет в бой так же мужественно, как властно он вошел в жизнь, как героически начал строить свое социалистическое государство...» Но, как продолжает Горький, «Трудно поверить, что рабочие и крестьяне еще раз позволят так нагло и лживо обмануть их. Трудно представить, что они пойдут на самоубийство для охраны жизни и укрепления власти своих врагов».

Горький всегда сочувствовал угнетенным народам в их борьбе за независимость и свободу. Он приветствовал героическую борьбу китайского народа, народов Испании, Индии, Индонезии и других стран. Все свои силы великого художника и пламенного революционера Горький отдал во имя спасения людей всех стран вокруг нашей прекрасной Родины.

С чувством необычайной гордости говорил он о неизменном миролюбии нашего народа и правительства: «Да

здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первые и единственные в мире вожди, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой поработать маньчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов! Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума!».

Великий гуманист Горький беспощадно разоблачал фашизм: «Фашизм, — писал Алексей Максимович, — является организованным отбором наиболее гнусных мерзавцев и подлоев для порабощения всех остальных людей».

Горький постоянно призывал советский народ к братливости, напоминая ему, что «страна живет в колыбе врагов, которые завидуют ее богатствам, страшатся ее благотворного влияния на трудящий народ всего мира, мечтают о разбойничьем набеге на нее».

Вот почему-то Горький и по сей день является нашим самым верным союзником в борьбе за мир, помогает великой борьбе всех прогрессивных сил мира, помогает росту перерожденной культуры и демократии.

Вот почему-то зерниной ненависти ненавистил Горького враги всего передового и прогрессивного и, прежде всего, враги нашего государства, боялись его страстных разоблачений и поносили подлые трюкистско-буржуазные наемников, осмеивавших поднять свою грязную лапу на великого сына русского народа.

Он не прощался, Горький не умер. Горький живет в своих замечательных произведениях, Горький — пламенный боец за коммунизм, живет в сердцах миллионов масс трудящихся всего мира. Горький помогает строить новую жизнь великому китайскому народу. Горький вместе с польским населением восстанавливает Варшаву. Горький вместе со свободными корейским народом борется с обнагившими англо-американскими гангстерами.

Снова и снова вспоминаются слова В. М. Молотова:

«Горький — гениальный художник слова».

Горький — великий сын великого народа.

Горький — беззаветный друг трудящихся и вдохновитель борьбы за коммунизм».

После смерти Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества».