

К 15-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ А. М. ГОРЬКОГО

Трудящиеся Башкирии чтят память

ЧИТАТЕЛИ О ГОРЬКОМ

Красота жизни и поэзия труда

Гениальный художник слова — Алексей Максимович Горький бесконечно уважал и любил людей труда. Этой светлой, восторженной любовью к труду и к человеку — создателю всех богатств мира — наполнены все произведения Горького. Произведения Горького учат нас понимать и ценить человека, его труд. Вся его большая и яркая жизнь — это пример для каждого из нас.

Мне выпало счастье видеть и слушать Горького в начале тридцатых годов. Алексей Максимович приезжал тогда в Баку. Он побывал и на нашем промысле. Высокий, худой, с добрыми пронзительными глазами, он ходил по промыслам, поднимался на мостки вышек, беседовал с нефтяниками. А вечером Алексей Максимович присутствовал на рабочем собрании во Дворце культуры нефтяников. Огромный зал был переполнен и, когда вошел Горький, его встретили бурей аплодисментов. Писатель долго не мог начать говорить, растроганно махал рукой, а потом отер слезу — и сам зааплодировал нам — нефтедобытчикам, буровикам, компрессорщикам, нефтепереработчикам.

— Друзья мои, — говорил Алексей Максимович, — я двадцать пять лет назад был в Баку, но теперь я не узнаю его. Вы строите чудесный город, город социалистического будущего, город, достойный вашего труда! Я видел ваши Дворцы культуры в Сураханах и на Биби-Эйбате и вот здесь, в Черном городе. Да разве теперь это тот Черный город, какой он был раньше? От того грязного, действительно черного города осталось только на-

звание, да и то, наверное, ненадолго: вы назовете его, может быть, Солнечным городом или Светлым городом.

— Многие изменилось в Баку, и больше всего вы сами, друзья мои. Вы теперь хозяева жизни, — шагайте же по ней широко, дружно и весело.

Страшным и таким в сущности недавним прошлым повеяло на нас от рассказа писателя о дореволюционном Баку, о тяжелейшем труде на промыслах и бесправии нефтяников, об угнетенном положении женщин. Все это писатель видел и пережил, он сохранил в своей большой душе великую человеческую любовь к жертвам этого бесправия.

До поздней ночи беседовал с нами Алексей Максимович, тепло благодарил нас за внимание и выражал уверенность, что пролетарский Баку покажет еще чудеса трудового героизма.

И с тех пор, где бы я ни был, как бы трудно иногда не приходилось — образ Горького, его жизнь, его книги служат для меня примером. Работая теперь в центре сталинского «Второго Баку», я думаю: что сказал бы теперь Алексей Максимович, увидев наш город Октябрьский, который вырос на берегах Ика, и людей, строящих этот город, возводящих здание коммунизма! Наверное, он повторил бы свои знаменитые слова:

— Человек — это звучит гордо!

А. НАДЫРШИН.

Сменный помощник директора первого промысла треста «Туймазанефть».

Незабываемые образы

На мою долю выпало большое счастье — видеть воплощение незабываемых образов горьковских пьес лучшими артистами Советского Союза. Я видела спектакль «На дне» в Московском Художественном театре, в котором Москвин играл Луку, Качалов — барона, Книппер-Чехова — Настю. Я видела спектакль «Егор Булычев и другие», в котором роль Егора исполнил великий мастер сцены Щукин.

Незабываемое впечатление оставили в моей памяти эти горьковские спектакли.

Большим счастьем я считаю и участие в горьковских спектаклях в Башкирском академическом театре драмы. В пьесе «Егор Булычев и другие» я исполняла роль Шурки, в пьесе «На дне» — Василисы. С каким волнением, душевным трепетом готовились мы, башкирские артисты, к постановке замечательных пьес Горького, чтобы донести до зрителя живой замысел и слово драматурга. Коллектив театра понимал, что горьковские спектакли на сцене башкирского театра — показатель возросшей культуры народа, его любви к великому писателю.

В будущем театральном сезоне в репертуар Башкирского академического театра

будет включена одна из пьес Горького. Хочется, чтобы это была пьеса «Мещане». Мне кажется, что в составе нашего театра найдутся способные артисты, которые сумеют воплотить на сцене образы замечательных русских людей, показанных Горьким в этой пьесе.

Участие в горьковских спектаклях принесло мне большое удовлетворение еще и потому, что я очень люблю горьковские пьесы, много раз читала и перечитываю их. Особенно часто перечитываю рассказы Горького. В них так глубоко, правдиво показана душа человека, его порыв к добру и правде. Мне кажется, что ни у одного писателя не найдешь в произведениях такой глубины и правды жизни, как у Горького. Особенно прекрасны женские образы, созданные великим писателем.

Хочется еще раз сказать слова великой благодарности русскому народу. Он принес в Башкирию бесценные сокровища своей бессмертной культуры, замечательные произведения русских писателей, среди которых произведения великого Горького — самые яркие и самые любимые народом.

Зайтуна БИКБУЛАТОВА.
Заслуженная артистка РСФСР.

УЧИТЕЛЬ СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

М. Горький — любимый писатель и воспитатель молодежи. Мы с любовью изучаем творчество М. Горького, с жадностью читаем, заучиваем наизусть отрывки из его произведений.

Мы изучали произведения Горького «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев» и его замечательные публицистические статьи.

Мое самое любимое произведение — «Песня о Соколе». В этом произведении есть замечательные слова, которые можно отнести к самому Горькому: «Пускай ты умер!... Но в песне смелых и сильных духом всегда ты будешь живым примером, призывом гордым к свободе, к свету».

В библиотеке нашей школы, детдома имеются многие произведения Горького на русском и башкирском языках. Эти книги никогда не лежат на полках. Учащиеся берут их нарасхват.

Особенно дорогим произведением Горького для меня является «Воспоминания о Ленине». Когда я прочитал его, передо мной встал живой образ вождя народов В. И. Ленина. Я и мои товарищи несколько раз прочитали это произведение.

Когда читаешь такие книги, хочется отдать свою жизнь народу, быть похожим на великих гениев человечества — Ленина и Сталина.

Тимур АХМАДУЛЛИН.
Ученик 9 средней школы Уфы.

Мой любимый писатель

Советская власть открыла нам, простым людям, доступ к знанию, книгам. Лишь после Великой Октябрьской социалистической революции передо мной открылись богатства русской культуры, литературы.

Я прочитал сотни книг. Среди них: «Война и мир» — Толстого, почти все произведения Пушкина, Лермонтова, многие произведения советских писателей, лауреатов Сталинских премий. Недавно я прочел книги: «Хождение по мукам» — Алексея Толстого, «Переяславская рада» — Рыбака, «Весна на Одере» — Казакевича.

Всегда с большой любовью и желанием я читаю произведения Алексея Максимовича Горького. Это мой любимый писатель. Выходец из народа, Алексей Максимович хорошо знал прежнюю горькую жизнь народа. Вот почему его книги так правдивы, так близки и понятны.

С каким удовольствием читал я его повести и рассказы. Но особенно большое впечатление произвела на меня повесть Горького «Мать».

Сейчас я читаю его произведения об Америке, в которых Горький показал дикие нравы и обычаи, волчьи повадки и замыслы американских империалистов.

Эта книга помогает мне понять Америку сегодняшнего дня.

А. ХАХАЛКИН.
Плотник колхоза имени Буденного Бирского района.

Произведения М. Горького на башкирском языке

С каждым годом растут культурные запросы населения. Резко возрос спрос на художественную литературу. Переведены и изданы на башкирском языке многие произведения классиков русской литературы и современных советских писателей. Башкирский народ на родном языке читает произведения А. Пушкина, Л. Толстого, Н. Гоголя, И. Тургенева, Н. Островского, В. Маяковского, М. Горького, А. Толстого, А. Фадеева, П. Павленко и других.

Особенно большой популярностью пользуются среди читателей произведения великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Только за последние годы Башгосиздат выпустил в переводе на башкирский язык произведения Горького в объеме 42 печатных листов, тиражом 25 тысяч экземпляров. Изданы на башкирском языке «Челкаш», «Детство», «В людях», «Мои университеты» и другие.

В целях более широкого ознакомления читателей Башкирии с произведениями М. Горького, Башгосиздат выпускает в 1951 году избранные произведения А. М. Горького в объеме 10 печатных листов, куда входят такие произведения, как «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Человек», «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Прекрасная Франция» и другие.

Директор Башгосиздата Г. ГАЛЕЕВ.

На башкирской сцене

Еще не отзвучали грозы гражданской войны, а первенец башкирского искусства, рожденный Октябрем, молодой башкирский драматический театр показал новому зрителю, впервые пришедшему в театр, пьесу А. М. Горького «Мещане». По-новому зазвучали в свободной Башкирии слова молодого рабочего Нила: «права не дают, права берут» и «хозяин тот, кто трудится».

Постановка в 1932 году на сцене театра имени Вахтангова в Москве пьесы А. М. Горького «Егор Булычев и другие» явилась крупнейшим событием в жизни советского театра. Неудивительно, что башкирский театр обратился к этой пьесе накануне своего 15-летнего юбилея. Театр поставил эту пьесу в 1934 году. Коллективу удалось правдиво показать распад капиталистического общества и неизбежность его гибели. Яркие и выразительные образы создали Бикбулатова, Ишмаев, Зубаиров, Рашитова, Карамышев, Юсупова, Садыков.

В 1939 году режиссер А. Хабибуллин с успехом ставит на сцене Башкирского академического театра свой дипломный спектакль «На дне».

В том же 1939 году А. Хабибуллин ставит «На дне» в башкирском театральном училище. В 1950 году здесь идут «Васса Железнова» и «Дети солнца».

Работа над горьковскими спектаклями способствовала укреплению в башкирском театре метода социалистического реализма, не овладев которым, нельзя создать полноценный спектакль.

С. ВОЛНОВ.
Преподаватель Уфимского театрального училища.