

Алексей Максимович Горький

К 15-летию
со дня
смерти

Горький и Малый театр

Величайший гуманист, писатель, связавший жизнь свою с революционной борьбой русского пролетариата, Горький неустанно, с огромной энергией и глубочайшей убежденностью боролся за свободу и счастье народа, за полное раскрепощение его сознания от вековых предрассудков, боролся за нового человека — человека прекрасного коммунистического будущего.

Первые высказывания Горького о Малом театре относятся к 1896 году, когда труппа театра во главе с Южинным, Лешковской и Рыбаковым гастролировала в Нижнем-Новгороде. Реалистические традиции театра, формировавшиеся на идеях служения искусству народу, на глубочайшей, незыблемой вере в неисчерпаемые творческие силы народа, были близки великому писателю. Они отвечали его собственным взглядам на высокое назначение искусства. Мотивы революционного протеста, звучавшие в творчестве передовых русских актеров и прежде всего в творчестве М. Н. Ермоловой, находили горячий отклик в сердце писателя. Горький рассматривал сцену Малого театра, как «кафедру для проповеди высоких художественных идеалов», называя ее «школой для жизни». «Трудно измерить, учесть и представить в конкретных данных то глубокое духовное влияние, которое оказывал и оказывает Малый театр, — писал он в 1896 году. — Вместе с Московским университетом ему принадлежит крупная, выдающаяся роль в истории умственного развития русского общества...»

В конце XIX и в начале XX вв. реалистическое искусство Малого театра противостояло вредным западноевропейским течениям натурализма, мистицизма, символизма. Публицистические статьи тогдашних корифеев Малого театра Ленского и Южина, письма Ермоловой и Федотовой свидетельствуют о том, как много потрудились эти великие актеры, чтобы сохранить в театре русский классический репертуар, чтобы искусство сцены отвечало на запросы передовой части русской общественности.

Эту сторону деятельности Малого театра высоко оценил Горький, возглавивший в то время борьбу передового русского искусства против буржуазного декаданса — за реализм и жизненную правду в художественном творчестве. «Жизненность, естественность, зеркальную правдивость изображений видит зритель в Малом театре. Перед ним не проходят знакомые фигуры холудых героев, козлоглазых и перевирающих жизнь. Вы видите даровитых артистов, вкладывающих в свои роли дисциплинированный ум и чуткое сердце». — так отзывался Горький о спектаклях Малого театра.

Уже первые драматические произведения Горького вызвали огромный творческий интерес со стороны артистов театра. В 1902 году А. И. Южин специально приезжает в Нижний-Новгород, чтобы получить согласие Горького на постановку в Малом театре пьесы «На дне». Согласие было получено, но осуществить свое намерение Южину не удалось. Дирекция императорских театров запретила постановку горьковских пьес на «казенной» сцене. Да и могло ли быть иначе в ту пору, когда представления пьес Горького сопровождалась открытыми политическими демонстрациями против власти царизма.

Доступ пьесам великого писателя и дра-

матурга на сцену Малого театра был закрыт вплоть до Октябрьской революции. Это несомненно отразилось на идейно-творческой деятельности театра в предреволюционное десятилетие.

Только после Великой Октябрьской социалистической революции Малый театр получил широкую возможность осуществить свою давнишнюю мечту. В 1918 году была принята к постановке новая, еще неопубликованная пьеса Горького «Старик». Тема пьесы — вырождение класса буржуазии, как класса, непригодного к общественной жизни.

В подготовке спектакля принимал участие сам Горький. «Он прочел «Старика» труппе. Это было днем в холодном зрительном зале. Горький, накинув пальто на плечи, читал неторопливо, негромко. Он едва заметно менял интонацию, но мы видели его героев, как живых. После читки и во время репетиций мы жадно расспрашивали Алексея Максимовича — каждый о своей роли. Он отвечал охотно, вдумчиво, точно, обращал внимание актеров на некоторые детали, ранее казавшиеся незначительными», — так вспоминает народная артистка СССР Е. Гоголева о первых днях работы театра над пьесой «Старик».

В январе 1919 года на сцене Малого театра состоялся первый за все время его существования горьковский спектакль.

Было бы неправильно говорить, что этот спектакль раскрыл до конца идейную глубину пьесы Горького. Однако постановку «Старика» следует расценивать, как первый и важный шаг на пути идеологической перестройки театра в советские годы.

В начале тридцатых годов Малый театр, уже обогащенный опытом работы над современной советской драматургией, решает подойти к сценическому воплощению пьесы Горького «Враги».

Пьеса «Варвары» является одной из лучших горьковских постановок Малого театра. Этот спектакль, созданный еще в 1941 г., и по настоящий день не потерял всей своей огромной силы художественного воздействия.

Помня заветы великого писателя, театр стремился подойти к раскрытию идейной глубины пьесы с позиций социалистического реализма. В свое время «Правда» отмечала, что в постановке Малого театра пьеса «Варвары» производит сильное впечатление, что она является обыденным актом против буржуазной культуры.

Малый театр не мыслит своей дальнейшей творческой деятельности без постоянной и глубокой работы над новыми горьковскими спектаклями. Великий писатель показал нам яркие и сильные образы положительных героев, простых людей, борцов революции. И ныне советские драматурги, учась у Горького, должны так же страстно и горячо, как это делал он, откликаться на важнейшие вопросы нашей современности, отображать в своих произведениях лучшие черты характера советского человека, строителя коммунистического общества.

Могучий реализм великого художника учит и нас, актеров и режиссеров, глубже познавать современность, создавать спектакли, проникнутые боевым, несокрушимым горьковским оптимизмом.

К. ЗУБОВ,
главный режиссер Государственного ор-
дена Ленина академического Малого те-
атра, народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии

ВЕЛИКИЙ СЫН ВЕЛИКОГО НАРОДА

Имя Максима Горького служит для каждого из нас символом всего лучшего, что заложено в русском народе.

Горький не только один из величайших писателей нашего времени — он вместе с тем и глубокий исследователь человеческих характеров. Мы всегда будем восхищаться неотразимой художественностью образов, созданных великим мастером слова, необычайной красотой подлинно народного языка его произведений.

Человек — не очень простой объект для исследований. Нужен проникновенный взгляд настоящего ученого, чтобы познать этот объект в той сложной «лаборатории», какой является общественная среда. Только черта за чертой открываются особенности человека под влиянием соприкосновения его с окружающей жизнью. Горький обладал великим талантом наблюдателя, к тому же наблюдателя не холодного, а страстного, горячо заинтересованного в человеческих судьбах.

Со страниц его произведений глядят настоящие, живые люди.

Человек — это звучит гордо, — таков вывод, к которому пришел Горький-исследователь. Особенно верно это по отношению к людям социалистического общества, преобразующим облик родной страны во имя всеобщего блага и счастья, под вдохновляющим руководством товарища Сталина. В труде гордых советских людей куется новая, невиданная доселе жизнь человечества, о которой так мечтал Алексей Максимович.

Принадлежит к замечательной плеяде «буревестников», которые боролись за светлое будущее нашего народа, Горький нарисовал в своих книгах волнующую панораму своей эпохи. Каждый, кто прочитает его сочинения, получит яркое, всестороннее представление об особенностях современного Горькому века. И это будет представление более точное, чем в каком-либо специальном историческом обзоре, точное потому, что писатель, далекий от равнодушного созерцания, глубоко и искренне переживал все, что видел, деятельно участвовал в жизни своего народа.

Книги Горького — это подлинный исторический документ эпохи и наилучший материал для его собственной характеристики. В них во весь свой рост, во всем своем обаянии предстает перед нами великий сын великого народа, бесконечно веривший в мощь и радостную судьбу этого народа.

Один из героев горьковского произведения говорил: «Неправда, что жизнь мрачна, неправда, что в ней только язвы да стоны, горе и слезы! В ней не только пошлое, но и героическое, не только грязное, но и светлое, чарующее, красивое. В ней есть все, что захочет найти человек, а в нем — есть сила создать то, чего нет в ней! Этой силы мало сегодня, — она разовьется завтра!»

Это «завтра» наступило сегодня, в нашу героическую сталинскую эпоху. Наша страна под руководством партии Ленина — Сталина уверенно идет по пути к коммунизму.

С. КАЛЕСНИК,
профессор, доктор географических наук