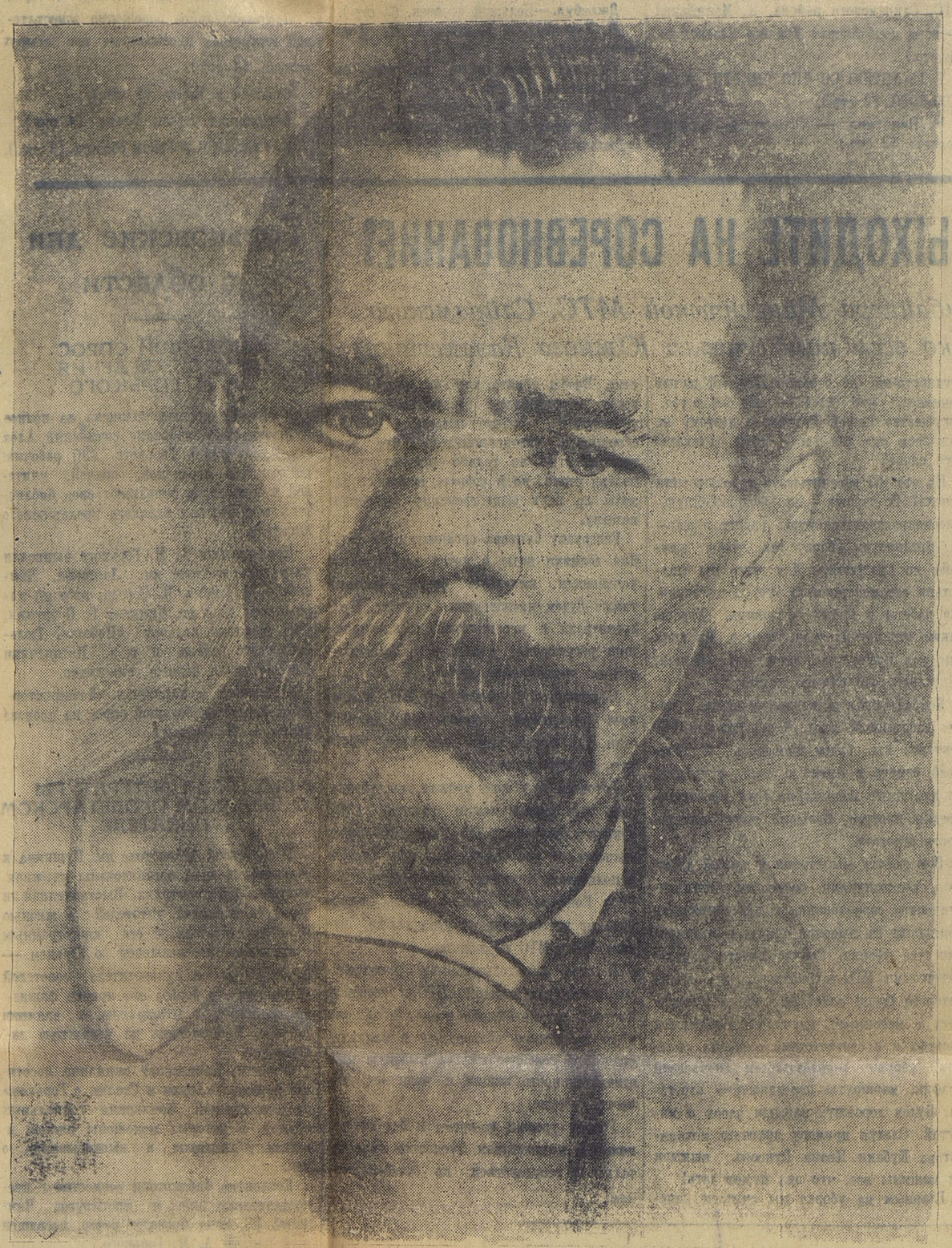
ПРАВДА ЮЖН. КАЗАХСТАНА
г. Чимкент

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького



Мы бережно славу лелеем твою,
Народа возлюбленный сын.
Твой разум, как прежде, с врагами в бою,
Бессмертных идей исполин.
И песнь Буревестника с нами в строю
И путь к коммунизму—один!

Таир ЖАРОКОВ.

Страстный патриот Родины

Гениальный художник слова, пламенный публицист, основоположник советской литературы А. М. Горький был подлинным борцом за народное счастье, за торжество коммунизма.

Горький становится крупнейшим пролетарским писателем под влиянием большевистской партии и ее великих вождей — Ленина и Сталина. Сам Горький неоднократно отмечал это.

Горький выступает в печати с первым произведением в годы подъема рабочего движения в России. Такие произведения, как «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Соколе», «Коновалов» и другие говорят об исключительном интересе Горького к человеку, его жизни. Уже с первых шагов своего творческого пути молодой Горький выступает против хищничества, вражды человека к человеку, выдвигает образ героя, наделенного неизмеримой любовью в людям. Его герои — смелые, сильные, красивые люди, готовые идти на смерть ради своего идеала — свободы. Горький провозглашает действенную любовь к человеку. Общеизвестна знаменитая легенда о пылающем сердце юноши Данко. Чтобы вывести свой народ к счастью, Данко приносит в жертву самого себя. Люди заблудились в темном дремучем лесу. Их преследуют дикие звери. Льет дождь, гремит гром. Отчаянье охватывает людей, нет выхода из тьмы.

— Что сделаю я для людей? — сильнее грома крикнул Данко.

И он вырвал сердце из своей груди, поднял его над головой, оно пылало ярче солнца. Люди пошли за горящим сердцем Данко, и оно вывело их в солнечную долину, к счастью.

«Все в Человеке — все для человека! — утверждает великий гуманист — человеку нет конца пути! Так шествует мятежный человек — вперед! и — выше!»

Но чтобы человек сумел стать действительно Человеком с большой буквы, надо ломать общественный строй, который превращает жизнь в «дно». И Горький страстно призывает революцию: «Пусть сильнее грянет буря!» Эта буря сметет с лица земли «владык жизни».

Героем горьковских произведений становится человек, прочно вставший на реальную почву, труженик, борец за народное счастье.

В романе «Мать», ставшим автобиографией рабочего класса, Горький показал рабочих-революционеров, их самоотверженную борьбу с царским правительством. Этот роман имел исключительно важное значение для развития революционного движения в России.

С первых же дней Октябрьской революции А. М. Горький активно включается в работу, помогая Советской власти создавать новую, социалистическую культуру, о которой мечтал он до революции.

Страстное утверждение социалистического отечества, рожденного в огне великого Октября, разоблачение и обличение мира капитализма, борьба с врагами Родины, утверждение социалистического гуманизма—таковы основные идеи всего творчества Горького этого периода.

В серии очерков «По Советскому Союзу» Горький рисует величественную картину новостроек первой сталинской пятилетки, ярко изображает самоотверженных работников промышленности и сельского хозяйства, рассказывает об экономическом и культурном развитии социалистической Родины.

С глубоким волнением пишет Горький о новом русском человеке, получившем возможность в условиях новой России полно и ярко проявить свою титаническую силу, свои таланты, свои огромные творческие возможности. В статье «О «маленьких людях» и великой их работе» Горький показывает, как в социалистической действительности простой «маленький» человек, вдохновленный идеями партии Ленина-Сталина, вырастает в подлинного героя, творца новой жизни.

Прославляя социалистическую Родину, пламенный патриот не забывал о том, что Советский Союз окружен врагами, поэтому он призывал трудящихся к беспощадной борьбе с врагами революции, во имя счастья человечества.

Горький отмечал дикую ненависть буржуазии всех стран к стране социализма, неустанно разоблачал империалистическую реакцию, фашизм и все темные силы капитализма. В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?» великий писатель заклеймил преступную роль империализма, его агрессивный, человеконенавистнический характер. «Буржуазия враждебна культуре и уже не может не быть враждебной ей, — вот правда, которую утверждает буржуазная действительность, практика капиталистических государств. Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они подготовляют новую всемирную бойню». И Горький призывает всех честных людей мира, всех трудящихся сплотиться в своей ненависти к врагам социализма и демократии, поджигателям войны. Он призывал встретить поджигателей новой войны — капиталистов Европы и Америки — таким ударом, который «превратился бы в последний удар по башке капитала и сбросил его в могилу, вполне своевременно вырытую для него историей».

Великого гуманиста, пламенного патриота своей миролюбивой родины, гневного обличителя международных реакционных сил, А. М. Горького ненавидели и боялись враги трудящихся всего мира. Их страх перед могучим горьковским словом был так велик, что они не остановились перед убийством благороднейшего борца за социальную справедливость, за великие идеи мира и демократии.

Творчество Горького любят и знают не только трудящиеся нашей социалистической родины. Его бессмертные произведения широко известны во всем мире. «Недаром, — отмечает Б. Полевой — в дни Варшавского конгресса сторонников мира ораторы, съехавшиеся туда со всех концов земли, так часто цитировали с трибуны слова Горького, слова о мире, о дружбе народов, его слова ненависти и презрения, разоблачающие фашистов».

Образы, созданные великим пролетарским художником, воспитали и будут воспитывать десятки поколений советских патриотов.

В дни Великой Отечественной войны творчество Горького сыграло огромную роль: его образы, его пламенные патриотические слова, его благородные идеалы, зовущие человечество к счастью и радости, — были одними из тех знамен, под которыми шли в бой и громили фашистские орды бойцы Советской Армии.

В дни великих созиданий строек коммунизма творчество Горького помогает советским людям в их героическом труде на благо Родины. Советский народ чествует память Горького, как своего самого близкого, любимейшего писателя.

Н. КИКИТИНА,
преподавательница литературы школы им. А. М. Горького.

Гениальный писатель, великий гуманист

В многогранном творчестве Горького отразились величие и мощь русской революции, пламенем которой освещены все выдающиеся произведения крупнейшего пролетарского писателя. Почувствовав подлинную революционность «в большевиках, в статьях Ленина», Горький навсегда связал себя своими великими произведениями с большевистской партией, с В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

В историю мировой литературы Горький вошел как законный наследник и достойный продолжатель славных традиций русской литературы XIX века, как основоположник социалистической литературы. Все его творчество проникнуто несокрушимой верой в неисчерпаемые творческие силы народа.

О появлении в жизни новых людей Горький возвестил еще в конце прошлого века. В 1900 году в рассказе «О писателе, который зазнался» он указывал на близость времени, когда историческим творчеством займется пролетарская масса. «Скоро придут иные люди, люди смелые, честные, сильные, — скоро!» — писал он. А через полгода воспел революционную устремленность этих людей в бессмертной «Песне о Буревестнике». Еще полгода спустя была закончена пьеса «Мещане», главным героем которой является революционный рабочий, машинист Нил.

«Автобиографией рабочего класса» назвал К. Е. Ворошилов повесть Горького «Мать», сыгравшую огромную роль в пробуждении революционной сознательности русского пролетариата. И до сих пор «Мать» остается настольной книгой рабочих всех стран.

Творчество Горького — правдивейший рассказ о судьбах России в величайшую эпоху всемирной истории. Оно утверждает неминуемость распада капитализма во всем мире и неизбежность торжества коммунистических идеалов, торжества «самой яркой демократии земли», начало которой было положено рабочим классом России.

Народный писатель в самом полном смысле этого слова, Горький в совершенстве знал свой народ. Историческая деятельность, поэтическое творчество, могучий язык русского народа являлись для него живым источником художественных образов. Подобно В. И. Ленину и И. В. Сталину, он мастерски владел искусством предельно просто, с максимальной выразительностью говорить о самых сложных явлениях. «Нам нужно вспомнить, как относился к языку Владимир Ленин», — говорил Горький писателям и сам неутомимо боролся с вульгаризаторами языка, со всеми, кто пытался засорить наш язык излишними и чужеродными заимствованиями как из иностранных языков, так и из местных говоров. В то же время он призывал прислушиваться к языку народа, изучать фольклор и приумножать богатства литературного языка, совершенствовать его. Воспитанный на народных песнях, сказках, пословицах, поговорках, на лучших образцах классической русской литературы, великий пролетарский писатель указывал, что русский язык «обладает отличной образностью». В статье «О языке» он писал: «...начиная с Пушкина, наши классики отобрали из речевого хаоса наиболее точные, яркие, веские слова и создали тот «великий прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

Художественные произведения самого Горького поражают свежестью и выразительностью языка, обширностью авторского лексикона. Каждая фраза отливает изумительным богатством оттенков. Читатели почти физически ощущают все, что изображает писатель.

Отдавать все силы любимому делу — только в этом видел Горький смысл жизни каждого человека. Он рассматривал труд как творчество, доставляющее человеку подлинное наслаждение. В его наследии читатели находят бесчисленное количество рассказов об одухотворяющей силе созидательного труда, превращающего людей в героев. Капиталистическое общество сковывает творческие силы людей, мешает их проявлению. Социалистическое общество дает простор этим силам. Гигантский размах социалистического строительства в СССР Горький запечатлел в цикле очерков «По Союзу Советов», в серии рассказов, посвященных советской деревне, в пьесе «Сомов и другие». Простые советские люди, выполняя заветы В. И. Ленина, под руководством И. В. Сталина успешно борются за торжество коммунистических идеалов, создают жизнь, в которой трудящийся человек является не рабом, а хозяином, повелителем природы.

В 1920 году, приоткрывая завесу в коммунистическое будущее, Горький писал: «Иногда дерзость воображения обязательная для литератора, ставит предо мною вопрос:

—Как видит Ленин новый мир?

И предо мной развертывается грандиозная картина земли, изящно ограненной трудом свободного человечества в гигантский изумруд. Все люди разумны, и каждому свойственно чувство личной ответственности за все, творящееся им и вокруг него. Повсюду города-сады —вместилища величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он—наконец!—действительный властелин стихий...».

Особенно замечателен третий очерк «По Союзу Советов»—о строительстве Днепрогэса. Рассказу предшествует воспоминание писателя о разговоре, который вел на одной из петроградских площадей в 1917 году «бородатый солдат» — рядовой представитель многомиллионных масс, поднятых к исторической деятельности большевиками. Солдат говорит: «...землю мы обязательно в свои руки возьмем, — обязательно! И все на ней перестроим.

—Круглая будет, как арбуз, — насмешливо вставил... господин в кепке.

— Будет! — утвердил солдат.

— Горы-то сроете?

— А что? Помешают, и горы сроем.

— Реки-то вспять потекут?

— И потекут, куда укажем. Что смеешься, барин?

Насмехался плотненький, круглолицый человек с черными усами.

Солдат схватил его за плечо, встряхнул и сказал в лицо ему:

— Дай срок, образумится народ, он тебе, дураку, такое покажет, что в пояс поклонишься».

Горький был счастливым писателем не только потому, что его творчество оказало сильнейшее влияние на русскую революцию, но и потому, что ему удалось принять деятельное участие в создании нового, коммунистического общества. Приветствуя трудовые успехи советских людей, он видел коммунистическое будущее в его реальных контурах.

Гигантские стройки первой и второй пятилеток рассматривались писателем как начало борьбы за подчинение человеку всех стихийных сил природы. Горький мечтал о полном уничтожении засухи, о строительстве Волго-Донского канала, электростанции на Ангаре и озеленении бескрайних пустынь Средней Азии. Он твердо верил, что осуществление всех этих планов — дело недалекого будущего.

Мечта художника рождалась на почве великих стремлений советских людей — как выражение их реальных возможностей и все возрастающих потребностей. В наши дни эти стремления гениально обобщены в успешно выполняемом Сталинском плане преобразования природы, в сооружении великих строек коммунизма.

Горький призывал советских писателей достойно отразить героику нашей жизни в ее конкретно-историческом, революционном развитии, изобразить величие социалистического труда советских людей, «показать взаимодействие делаемого и сделанного на делателя и показать обратное взаимодействие». Советские писатели с честью выполняют этот завет своего учителя. Они уже создали много книг, рассказывающих о творческой деятельности советского народа, о росте советского человека в процессе его борьбы за коммунизм. Многие из этих книг удостоены Сталинской премии.

Певец освобожденного труда, глашатай подлинного человеколюбия, Горький был бдительным стражем мира. Зорко следил он за очагами военной опасности на Западе и Востоке, воспитывая советскую молодежь, весь наш народ в духе беззаветной любви к своей Родине, к великой партии Ленина—Сталина, к славным традициям свободолюбия и национальной независимости. Под руководством Горького была проведена огромная работа по собиранию материалов и созданию книг, рассказывающих о трудовой и революционной деятельности советских народов. При его участии создавались книги по истории фабрик, заводов, сборники материалов и исследований по истории гражданской войны, издавались произведения устного народного творчества.

Творчество Горького, прививая советским людям пламенную любовь к своей Родине, усиливает у них чувство « неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, его лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса...».

Большую роль играло и играет творчество Горького в развитии освободительного движения всех народов. Гениальный художник неизменно сочувствовал народам в их стремлении к независимости и свободе. Он приветствовал героическую борьбу великого китайского народа, народов Испании, Франции, Индии, Индокитая и других стран.

Горький все свои силы отдал делу сплочения людей доброй воли всех стран вокруг Советского Союза в его борьбе за дело мира. С чувством гордости говорил он о неизменном миролюбии нашего народа, нашего правительства. Одна из его статей заканчивается следующими прекрасными словами:

«Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой порабощать манчжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!

Да здравствует Иосиф Сталин, человек огромного сердца и ума!...».

Неутомимо разоблачал Горький агрессивность американо-англо-французских империалистов. Душителями свободы, демократии, человечности изобразил их писатель еще в 1906 году в книге очерков и памфлетов «В Америке».

Горький показал всему миру преступность и кровожадность американского империализма, принимавшего активное участие в неудачной попытке интервентов задушить молодую Советскую Республику, всеми средствами содействовавшего возрождению немецкого империализма после войны 1914—18 гг. и приходу фашистов к власти в Италии и Германии. Гневно бичевал Горький такие проявления американской буржуазной «цивилизации», как дискриминация негров, сожжение на кострах книг, созданных лучшими умами человечества, разгул бандитизма и т. п. В ответе на анкету американского буржуазного журнала он писал: «...то, что вы называете цивилизацией США, не возбуждает и не может возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация, это—самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации... Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — ваши хуже. Они видимо более глупо жадные к деньгам». Горький предупреждал о военной опасности, которой угрожают миру американские промышленники, запасающие «горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом искалечить и уничтожить миллионы людей».

Лагерю империалистической реакции Горький противопоставлял все усиливающийся лагерь мира, рост солидарности трудящихся всех стран. Обращаясь к людям честного труда, к рабочим, крестьянам всего мира, он писал в 1930 году: «Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой общеевропейской войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть все средства».

Сегодня лагерь мира насчитывает в своих рядах уже сотни миллионов активных борцов. Простые люди всех стран берут дело мира в свои руки. Они полны решимости выиграть битву за мир. Большую помощь в этой славной борьбе им оказывает бессмертное творчество гениального писателя, величайшего гуманиста Алексея Максимовича Горького.

А. ОВЧАРЕНКО.

Джамбул

БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК

...Он пришел, когда ширилась тьма,
Был далеким ясный рассвет,
И молчала страна, как тюрьма,
В черном мраке проклятых лет.
Но во тьме его песни зажглись,
Как созвездья на небе ночном,
По стране его песни лились
И сердца зажигали огнем.
Ленин другом его называл
И творенья его ценил.
Сталин книги его читал
И, как верного друга, любил.
Он принес нам песни борьбы
Из жемчужин сверкающих слов,
Выпрямлялись от песен горбы
У забитых нуждою рабов.
В его песнях дымился восход,
День грядущий лучами горел.
И под песни его народ
Шел из мрака навстречу заре.
Над страною плыла весна,
Свежих росных цветов полна.
Его старость была ясна
И прекрасна, как наша страна.
Отсверкал, откипел, отзвенел
Светлый, чистый, кипучий родник...