

Гордость великой русской нации

К 15-летию со дня смерти А. М. Горького

А. М. Горький борец за мир

Завтра исполняется пятнадцать лет как с нами нет Горького. Враждебному миру грязными руками своих самых подлых наймитов удалось превратить светлую жизнь гениального писателя. Но, остановив жизнь великого человека не смог заглушить его мощный голос, как набат звучащий над миром, призывающий людей к борьбе с бандой стяжателей с отвратительным спрутом — капитализмом.

Бессмертные творения Горького — с нами. Они учат нас понимать жизнь, точно распознавать наших друзей и врагов, они учат нас борьбе.

Мы учимся у Горького жить, работать, любить свою Родину, свой народ, учимся у него ненавидеть наших врагов. Горький — наш мудрый советчик, учитель, друг. С многочисленных портретов смотрят на нас его умные, много повидавшие глаза великого учителя.

Горький был другом Ленина, другом Сталина, в художественных образах он воплотил их гениальные предначертания, рассказал о великом переустройстве мира, воспедал радость труда, провозгласил гордые слова во славу человека: «Человек — это звучит гордо».

Но Горький не переставал учить нас бдительности. Как никто из русских писателей, Горький испытал на себе цепкую, беспощадную хватку собственного мира, своими глазами видел звериный оскал буржуазного общества.

Хищный мир капитализма Горький видел и в его наиболее простом и примитивном выражении, вроде свиноподобного булочника Семенова, и в его высшем проявлении, олицетворенном в городе Желтого Дьявола, в городе, где за мертвыми глазами стальных небоскребов вершатся самые бесчеловечные кровавые дела.

Горький был великим борцом за мир. Он оберегал жизнь трудового народа, всеми силами боролся против поджигателей войны. Он писал в 1936 году в газету «Правда»: «Разоблачение фашистских поджигателей — сейчас крайне важное дело».

В наши дни, когда во всем мире развернулась мощная кампания борьбы за мир, борьбы против поджигателей войны, слово Горького всегда с нами, прогрессивное человечество чувствует могучую горьковскую поддержку. Слово Горького помогает нам вести за собой многомиллионные массы человечества, вместе с нами разоблачает новоявленных сторонников мирового господства, мечтающих о новых человеческих войнах, о дьявольском превращении крови в золотую чеканку.

— Будьте бдительны, — говорил Горький — распознавайте коварные повадки врага, пристально следите за его действиями, не давайте ему возможности почувствовать себя безнаказанным.

«Товарищ Горький... крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

В. И. ЛЕНИН

«Своими особыми путями пришел великий художник Максим Горький в ряды бойцов за коммунизм. Вошел он в наши ряды еще до революционного подъема 1905 года, но уже с развернутым знаменем буреви́стика революции».

(В. М. МОЛОТОВ)



Алексей Максимович Горький

ПЕСНЯ О БУРЕВЕСТИНИКЕ

Над седой равниной моря ветер тучи собирает. Между тучами и морем гордо реет Буревестник, черной молнии подобный.

То крылом волны касаясь, то стрелой взмывая к тучам, он кричит, и тучи слышат радость в смелом крике птицы.

В этом крике — жажда бури! Силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе слышат тучи в этом крике.

Чайки стонут перед бурей — стонут, мечутся над морем и на дно его готовы спрятать ужас свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им, гагарам, не доступно насладиться битвой жизни: гром ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

Все мрачней и ниже тучи опускаются над морем, и поют, и рвутся волны к высоте навстречу грому.

Гром грохочет. В пене гнева стонут волны, с ветром споря. Вот охватывает ветер

стаи волн, объятые крепким и бросает их с размаха в дикой злобе на утесы, разбивая в пыль и брызги изумрудные громады.

Буревестник с криком реет, черной молнии подобный, как стрела пронзает тучи, пену волн крылом срывает.

Вот он носится, как демон, — гордый, черный демон бури, — и смеется, и рыдает... Он над тучами смеется, он от радости рыдает!

В гнев грому — чуткий демон, — он давно усталость слышит он уверен, что не скроют тучи солнца, — нет, не скроют! Ветер воет... Гром грохочет...

Синим пламенем пылают стаи туч над бездной моря. Море ловит стрелы молний и в своей пучине гасит. Точно огненные змеи выются в море, исчезая, отраженья этих молний.

— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над реющим гневом морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!...

Человек труда — наш герой

«Мы должны усвоить, что именно труд масс является основным организатором культуры и создателем всех идей, — тех, которые на протяжении веков понижали решающее значение труда — источника наших знаний, и тех идей Маркса — Ленина — Сталина, которые в наше время воспитывают революционное правосознание пролетариев всех стран и в нашей стране возводят труд на высоту силы, коя служит основой творчества науки искусства».

...Основным героем наших книг мы должны избрать труд, т. е. человека, организуемого процессами труда, который у нас вооружен всей мощью современной техники, человека, в свою очередь организующего труд более легким, продуктивным, возводя его на степень искусства. Мы должны выучиться понимать труд, как творчество».

А. М. Горький.

Доклад на Первом съезде писателей СССР.

А. М. Горький в МХАТ

Посетители музея МХАТ — артисты, научные работники, учащиеся — проявляют особый интерес к материалам, связанным с творческим содружеством театра и А. М. Горького. Основы этого содружества были заложены 48 лет назад, когда со сцены художественного театра в первые прозвучали призывные слова героев первой пьесы великого русского писателя — «Мещане».

Посетителям показывают письмо А. М. Горького к К. С. Станиславскому, в котором писатель дает характеристику персонажей «Мещан».

«Будьте добры, — пишет Горький, — принять к сведению мой взгляд на действующих лиц. Главными

фигурами являются — Нил и Поля. Они — оба мало говорят — что поделаешь! — больше говорить им нельзя. Нил человек спокойный, уверенный в своей силе и в своем праве перестраивать жизнь и все ее порядки по его, Нилову, разумению. А его разумение истекает из здорового, бодрого чувства любви к жизни, недостатки которой вызывают в душе его лишь одно чувство — страстное желание уничтожить их. Он, рабочий человек, знает, что жизнь тяжела, трагична; но все же — лучше ее нет ничего, а она должна и может быть исправлена, перестроена его волей, согласно его желаниям».

В музее находится экзем-

пляр пьесы «Мещане» со следами цензурного карандаша. Из роли Нила были вымараны такие слова: «В одном не вижу ничего приятного, — в том, что мною и другими честными людьми командуют свиньи, дураки, воры... Но — жизнь не вся за ними! Они пройдут, исчезнут как исчезают нарывы на здоровом теле».

Отношение А. М. Горького к Художественному театру нашло отражение в переписке Горького и Чехова в 1901 году. Алексей Максимович писал: «Ох, я много мог бы написать об этом славном театре, в котором даже плотники любят искусство больше и бескорыстнее, чем многие из русских известных литераторов».

В БОРЬБЕ ЗА МИР ПОБЕДИТ НАРОД

В обращении к писателям Запада Горький неоднократно говорил о том, что мастера культуры обязаны четко и определенно найти свое место в борьбе, должны твердо решать, с кем им по пути — с теми, кто строит жизнь, кто камень за камнем воздвигает грандиозное здание будущего, или с тем, кто готовится ее разрушить. Или здесь — или там. Третьего пути быть не может. Горький сумел разоблачить неуклюжие попытки буржуазных «мастеров культуры» прикрыть свой оппортунизм, обывательское мировоззрение красноречивыми словами о мнимом нейтралитете, о чистом искусстве, об аполитичности искусства. Таких «деятелей» Горький клеймил беспощадно.

И сейчас, когда лучшие представители культуры активно борются за мир, разоблачают поджигателей войны, также находятся отдельные выродки, прикрывающие свою ненависть к демократии и миру, к простым людям туманной завесой пезуитских фраз, за которыми явственно проступает истинное лицо лакея империалистического лагеря. Вспомним хотя бы позорный поступок английского писателя Пристли, отказавшегося подписать обращение Постоянного комитета сторонников мира и тем самым собственноручно расписавшегося в своей приверженности к врагам мира. Когда думаешь о Пристли и ему подобных, приходят на ум слова Горького: «Казалось бы, что чувство собственного достоинства мастеров культуры, «гуманистов», должно быть глубоко возмущено фактами отрицания культуры лавочниками, их походом против роста всякой техники, кроме военной, назначенной истреблять людей».

Но не заметно, чтобы мастера буржуазной культуры возмущались сожжением книг, не угодных фашизму, проповедью человеконенавистничества, заключенного в смыслах национальной и расовой теории, подготовкой к новой яростной войне, — к бессмысленному истреблению миллионов наиболее здоровых людей, к новому истреблению огнем вековых культурных ценностей, к разрушению городов, уничтожению результатов тяжелого труда масс, которые создали фабрики, и заводы, обработали поля, построили мосты, дороги».

Но победа не за этими отщепенцами, не эти отбросы человечества решают судьбы мира. Победа за многомиллионным человечеством, победа за трудовым народом, победа за лагерем мира и демократии. И в этой борьбе, борьбе благородной, за которую человечество будет вечно благодарно нашему времени, грозным победоносным оружием является слово Горького — великого русского писателя и борца, друга нашего вождя — Сталина,