

Завтра исполняется 15 лет со дня смерти А. М. Горького

Великий буребвестник революции

Гениальный писатель, гуманист

В многогранном творчестве Горького отразилась величие и мощь русской революции, пламенем которой освещены все выходящие произведения крупнейшего пролетарского писателя. Почувствовав подлинную революционность «в большевиках», в статьях Ленина, Горький навсегда связал свои великие произведения с большевистской партией, с В. И. Лениным и И. В. Сталиным.

В историю мировой литературы Горький вошел как законный наследник и достойный продолжатель славных традиций русской литературы XIX века, как основоположник социалистической литературы. Все его творчество проникнуто нескрупулальной верой в неисчерпаемые творческие силы народа.

О повзвении в жизни новых людей Горький возвестил еще в конце прошлого века. В 1900 году в рассказе «О писателе, который застрял» он указывал на близость времени, когда историческим творчеством займется пролетарская масса. «Скоро придут иные люди, люди смелые, честные, сильные, — скоро! — писал он. А через полгода восстал революционный устремленности этих людей в бессмертные «Песне о Буревестнике». Еще полгода спустя была закончена повесть «Мещане», главным героем которой является революционный рабочий, машинист Пил.

«Автобиография рабочего класса» назвала К. Е. Воронцов повесть Горького «Мать», сыгравшую огромную роль в пробуждении революционной сознательности русского пролетариата. И до сих пор «Мать» остается настольной книгой рабочих всех стран.

Творчество Горького — правдивейший рассказ о судьбах России в величайшую эпоху всемирной истории. Оно утверждает необходимость распада капитализма во всем мире и неизбежность торжества коммунистических идеалов, торжества «самой яркой демократии земли», начало которой было положено рабочим классом России.

Народный писатель в самом полном смысле этого слова, Горький в совершенстве знал свой народ. Историческая деятельность, поэтическое творчество, могучий язык русского народа являлись для него живым источником художественных образов. Подобно В. И. Ленину и И. В. Сталину, он мастерски владел искусством предельно просто, с максимальной выразительностью говорить о самых сложных явлениях. «Нам нужно вспомнить как отнеслись к языку Владимир Ленин», — говорил Горький писателям и сам неутомимо боролся с вульгаризаторами языка, со всеми, кто пытался засорить наш язык изысканиями и чужеродными заимствованиями как из иностранных языков, так и из местных говоров. В то же время он призвал прислушаться к языку народа, изучать фольклор и приумножать богатства литературного языка, совершенствовать его. Воспитанный на народных песнях, сказках, пословицах, поговорках, на лучших образцах классической русской литературы, великий пролетарский писатель указывал, что русский язык «обладает отличной образностью». В статье «О языке» он писал: «...начиная с Пушкина, наши классики отобрели из

речевого хаоса наиболее точные, яркие, беские слова и создали тот «великий прекрасный язык», служить дальнейшему развитию которого Тургенев умолял Льва Толстого».

Художественные произведения самого Горького поражают свежестью и выразительностью языка, обилием авторского лексикона. Каждая фраза отливает изумительным богатством оттенков. Читатели почти физически ощущают все, что изображает писатель.

Отдавать все силы любимому делу — только в этом видел Горький смысл жизни каждого человека. Он рассматривал труд как творчество, доставляющее человеку подлинное наслаждение. В его наследии читатели находят бесчисленное количество рассказов об одухотворенной силе созидательного труда, превращающего людей в героев. Капиталистическое общество скрывает творческие силы людей, мешает их проявлению. Социалистическое общество дает простор этим силам. Гигантский размах социалистического строительства в СССР Горький запечатлел в цикле очерков «По Союзу Советов», в серии рассказов, посвященных советской деревне, в пьесе «Сомов и другие». Простые советские люди, выполнявшие заветы В. И. Ленина, под руководством И. В. Сталина успешно борются за торжество коммунистических идеалов, создают жизнь, в которой трудящийся человек является не рабом, а хозяином, повелителем природы.

В 1920 году, приоткрывая завесу в коммунистическое будущее, Горький писал: «Иногда дерзость воображения, обязательная для литератора, ставит предо мною вопрос:

— Как видит Ленин новый мир? И предо мной развертывается грандиозная картина земли, изначию ограниченной трудом свободного человечества в гигантский изумруд. Все люди разумны, и каждому свойственно чувство личной ответственности за все, творческая им и вокруг него. Новую историю города-сады — совместила величественных зданий, везде работают на человека покоренные и организованные его разумом силы природы, а сам он — наконец! — действительный властелин стихий...».

Особенно замечательна третья очерк «По Союзу Советов» — о строительстве Днепротрасса. Рассказу предшествует воспоминание писателя о разговоре, который вел на одной из петроградских площадей в 1917 году «бородатый солдат» — рядовой представитель многомиллионных масс, поднятых к исторической деятельности большевиками. Солдат говорит: «...землю мы обязательно в свои руки возьмем, и обязательно! И все на ней перестроим.

— Круглая будет, как арбуз. — на смешливо встал... господин в кепке.
— Будет — утвердил солдат.
— Горы-то сроешь?
— А что? Помешают, и горы сроем.
— Реки-то вспять потекут?
— И потекут, куда укажем. Что смеяться барин?
Насмехался плотный, круглолицый человек с черными усами.
Солдат схватил его за плечо, встряхнул и сказал в лицо ему:

— Дай срок, образумится народ, он тебе, дурак, такое покажет, что в поле поклониться!».

Горький был счастливым писателем не только потому, что его творчество оказало сильнейшее влияние на русскую революцию, но и потому, что ему удалось принять деятельное участие в создании нового, коммунистического общества. Приветствуя трудовые успехи советских людей, он видел коммунистическое будущее в его реальных контурах. Гигантские стройки первой и второй пятилеток рассматривались писателем как начало борьбы за подчинение человеку всех стихийных сил природы. Горький мечтал о полном уничтожении засухи, о строительстве Волго-Донского канала, электростанции на Ангаре и озеленении бескрайних пустынь Средней Азии. Он твердо верил, что осуществление всех этих планов — дело недалекого будущего.

Мечта художника рождалась на почве великих стремлений советских людей — как выражение их реальных возможностей и все возрастающих потребностей. В наши дни эти стремления гениально обобщены в успешно выполняемом Сталиным плане преобразования природы, в сооружении великих строек коммунизма.

Горький призвал советских писателей достойно отразить героики нашей жизни в ее конкретно-исторической, революционном развитии, изобразить величие социалистического труда советских людей, «показать взаимодействие делового и сделанного на делателя и показать обратное взаимодействие». Советские писатели с честью выполняют этот завет своего учителя. Они уже создали много книг, рассказывающих о творческой деятельности советского народа, о росте советского человека в процессе его борьбы за коммунизм. Многие из этих книг удостоены Сталинской премии.

Певец освобожденного труда, гласнаты подлинного человеколюбия, Горький был бдительным стражем мира. Зорко следил он за очагами военной опасности на Западе и Востоке, воспитывая советскую молодежь, весь наш народ в духе беззаветной любви к своей Родине, к великой партии Ленина — Сталина, к славным традициям свободной и национальной независимости. Под руководством Горького была проведена огромная работа по собиранию материалов и созданию книг, рассказывающих о трудовой и революционной деятельности советских народов. При его участии создавались книги по истории фабрик, заводов, сборники материалов и исследований по истории гражданской войны, издавались произведения устного народного творчества.

Творчество Горького, прививая советским людям пламенную любовь к своей Родине, усливает у них чувство «неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, его лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса...».

Большую роль играло и играет творчество Горького в развитии освободительного движения всех народов. Гениальный художник неизменно сочувствовал народам в их стремлении к независимости и свободе. Он приветствовал героическую борьбу великого китайского народа, на-

родов Испании, Франции, Индии, Индокитая и других стран.

Горький все свои силы отдал делу сплочения людей доброй воли всех стран вокруг Советского Союза в его борьбе за дело мира. С чувством гордости говорил он о неизменном миролюбии нашего народа, нашего правительства. Одна из его статей заканчивается следующими прекрасными словами:

«Да здравствует простая, ясная мудрость наших вождей, первых и единственных в мире вождей, которые не пошлют, никогда не пошлют народ свой поработать манжуров, абиссинцев, китайцев, индусов!»

Да здравствует Писиф Сталин, человек огромного сердца и ума!..».

Неутомимо разоблачал Горький агрессивность американско-англо-французских империалистов. Душителями свободы, демократии, человечности изобразил их писатель еще в 1906 году в книге очерков и памфлетов «В Америке».

Горький показал всему миру преступность и кровожадность американского империализма, принимавшего активное участие в неудачной попытке интервентов задушить молодую Советскую Республику, всеми средствами содействовавшего возрождению немецкого империализма после войны 1914—18 гг. и приходу фашистов к власти в Италии и Германии. Гневно бичевал Горький такие проявления американской буржуазной «цивилизации», как дискриминация негров, сожжение на кострах книг, созданных лучшими умами человечества, разгул бандитизма и т. п. В ответе на анкету американского буржуазного журнала он писал: «... то, что мы называем цивилизацией США, не возбуждает и не может возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации. Капиталисты всех стран одинаково противные и бесчеловечные племя, но — вы ни хуже. Они видимо более глупо жадны к деньгам». Горький предупреждал о военной опасности, которой угрожает миру американские промышленники, запасающие горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и бдительнейшим образом исклечить и уничтожить миллионы людей».

Лагерь империалистической реакции Горький империалистически все усливавшийся лагерь мира, рост солидарности трудящихся всех стран. Обращаясь к людям честного труда, к рабочим, крестьянам всего мира, он писал в 1930 году: «Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой общеевропейской войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть все средства».

Сегодня лагерь мира насчитывает в своих рядах уже сотни миллионов активных борцов. Простые люди всех стран берут дело мира в свои руки. Они полны решимости выиграть битву за мир. Большую помощь в этой славной борьбе им оказывает бессмертное творчество гениального писателя, величайшего гуманиста Алексея Максимовича Горького.

А. ОВЧАРЕНКО.



10 июня в Москве, на площади Белорусского вокзала, состоялось торжественное открытие памятника великому русскому писателю Алексею Максимовичу Горькому.
На снимке: памятник А. М. Горькому.
Фото В. Савостьянова и В. Мастокова. (Фотохроника ТАСС).

Горький об Америке

«Гуманизм пролетариата требует неутихоимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, его лакеев, паразитов, фашистов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей», — писал Алексей Максимович Горький в статье «Если враг не сдается — его уничтожают». Эта неутихоимая ненависть к власти капиталистов, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей, всегда отличала великого писателя.

Особенно остро ненавидел Горький капиталистическую цивилизацию Соединенных Штатов Америки, все «предрости» которой он испытал на себе.

В начале 1906 года по поручению большевистской партии Горький, которому угрожал в России арест, выехал в Западную Европу, затем в Америку. Перед ним стояла задача — рассказать рабочим Западу правду о первой русской революции, организовать сбор средств для революционной борьбы большевистской партии и с помощью общественного мнения помешать русскому царизму получить от американских банкиров заем, необходимый ему для подавления революционного движения. Этой важной повелю Горького В. И. Ленин придал большое значение.

Глазами революционера-большевика смотрел Горький на жизнь в Америке. Буржуазная пропаганда «достоинств» Нового Света не обманула его. Великий писатель решительно встал против преклонения перед американской «демократией» и американскими «свободами». В Америке он увидел острый классовый антагонизм, социальное и национальное угнетение, разительные контрасты несметных богатств и ужасающей нищеты и в своих очерках и памфлетах вскрыл эти вопиющие пороки капиталистической цивилизации США.

В очерке «Город Желтого Дьявола» Горький показал облик города, странную нищету и отупление жителей. Город Желтого Дьявола — Нью-Йорк, город-спрут, город-каземат, пораил писателя «своим уродством», «наденной кичливостью», своей скукой.

«Над городом-казематом господствует один бог — деньги. Владыки Желтого Дьявола — золота — чувствуют себя единственными владыками жизни», — пишет Горький.

Капиталистическая действительность уродует, порабощает человека. В стране, где господствуют, правят банкиры и капиталисты, нет и не может быть свободы — такой вывод делает Горький в своих очерках.

Еще более разоблачительны американские памфлеты художника. Если в очерках был описан внешний облик капиталистического мира, то в памфлетах Горький вскрыл социальные причины, создавшие существующий порядок, показал структуру власти в этой классической стране капитализма.

В памфлете «Один из королей республи-

ки» Горьким описан миллионер, один из заправил Уолл-стрит, или, как его назвал писатель, «кодин из королей республики». Страной руководит не Белый дом, а его хозяева — магнаты Уолл-стрита.

Некоронаованные короли Америк покупают все — от правительства до искусства. Эксплуататоры презирают народ и в то же время боются его. Особенную ненависть вызывают у них люди, зовущие трудящихся на борьбу против капитализма. Горький отмечает яростную злобу американских капиталистов против борцов за социализм.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции в своих публицистических статьях Горький отмечал такую ненависть буржуазии к стране социализма, вскрыл поджигателей новой мировой войны, боролся против растущей культуры доллара. В статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький клеймил преступную роль империализма, его агрессивный, человеконенавистнический характер. В статьях «Пролетарский гуманизм», «Пролетарская ненависть» великий писатель призывал всех честных людей мира, всех трудящихся сплотиться в своей ненависти к врагам социализма и демократии, к поджигателям войны. Он призвал встретить поджигателей новой войны — капиталистов Европы и Америки — таким ударом, который «справит» бы в последний удар по башке капитала и сбросил его в могилу, вполне своевременно вырытую для него историей».

Высказывания Алексея Максимовича Горького об американской лживости цивилизации полностью характеризуют не только прошлое, но и настоящее, сегодняшний день растущей «культуры» доллара, «цивилизации» человеконенавистнических мажоран — бизнесменов.

Американские пропагандисты из кожи лезут вон, чтобы уверить общественное мнение в том, что Америка является якобы самой свободной, самой демократической страной мира. И сейчас, «когда американский империализм выступает как редуция сила лагеря поджигателей войны, приводит бешеную гонку вооружений, развязал кровавую агрессию против мирного корейского народа, готовит новые военные нападения на страну социализма — СССР, страны народной демократии Европы и на Китайскую Народную Республику», — мы вспоминаем высказывания Горького, который беспощадно разоблачал лживый характер американской демократии, лицемерия и пошлость американского общества, продажность американских газет, разложение американского искусства.

Мир социализма никогда не забудет об огромном вкладе Горького в борьбу прогрессивного человечества с американской реакцией.

М. БОЖАТКИН.

*) Н. П. Поселков, О XXVII годовщине со дня смерти В. И. Ленина, Госполитиздат, 1951 год, стр. 4.

КАНДЫБИНО СЕГОДНЯ

1. Здесь был Горький...

Поскрипывает край, поймав на леса вновь строящей школы тяжелые железобетонные балки, кирпич, камни. Около двенадцати директор Кандыбинской неполной средней школы тов. Данич и прораб тов. Зетин.

— Мне кажется, что эта плита слаба, — говорит Александр Павлович Данич, показывая на железобетонную плиту, перекрывающую пролет овна.

Прораб на своей многолетней практике знает, что в плите по крайней мере десятикратный запас прочности, но он понимает желание директора, чтобы школа стояла долгие годы. Вель строится не просто школа, а школа имени Горького!

В селе Кандыбино 60 лет назад, во время своего «хождения по Руси», был Александр Максимович Горький. В селе он етал свидетелем гнусного извращения над беззащитной женщиной и впоследствии эту сцену описал в рассказе «Вывол».

Давно канули в вечность те времена, когда нищета и бескультурье были уделом кандыбинских селян. Не то сейчас село, не те сейчас люди.

Большинство колхозников живет в просторных, светлых, благоустроенных домах. А село продолжает строиться. Возводятся новые дома для колхозников, стелются вставляют стекла в широкие окна только что отстроенного магазина. Много построек сооружается в колхозе: скотные дворы, служебные помещения, хлорокушники. И как бы символом этого роста села, его строительства, на окраине воздвигается новая двухэтажная школа. К ней слышны локоток иду машины: на Николаев — с лесом, цементом, железом, кирпичом, железобетонными балками, из Гурьевки — с песком и строительным камнем.

— В старой школе, — рассказывает Александр Павлович, — мы оборудуем интернат. Александр Павлович на минуту замолчал, а затем, показывая на ши-

року площадку вокруг школы, огороженную забором, сказал:
— А здесь мы разобьем фруктовый сад, цветники, соорудим спортивный городок. А у входа в школу поставим бюст великого писателя, учителя и друга детей — Алексея Максимовича Горького.

В селе большой отряд интеллигенции — около тридцати человек; большинство из них местные жители. А сколько уроженцев села Кандыбино работает сейчас в различных городах нашей необъятной страны! Антон Яковлевич Кальта — кандидат биологических наук, доцент одного из научно-исследовательских институтов в Харькове; Георгий Леонтьевич Данич работает заведующим Черновицким областным отделом народного образования. Дочь колхозника Галина Захарова преподает в одной из средних школ Николаева. Знатная учительница-орденоноска Татьяна Петровна Кальта много лет учительствовала в Кандыбино, а ныне работает в Новоделской средней школе.

В селе еще есть люди, которые помнят Горького. Семидесятилетняя Домна Ивановна Завидная рассказывает:

— Я тогда была еще маленькой, но все хорошо помню. Какой-то прохожий (я очень хорошо его помню), высокий, худощавый — вступился за истязаемую женщину. Прохожего избил и положили вон там, у фонтана. Мы, дети, бежали смотреть на него, полагая ему воду. Затем его увезли в Николаев... И только потом, уже взрослой, я узнала, что это был Горький. — вздохнув, заканчивая свой рассказ Домна Ивановна, и немного помолчал, добавляет:
— Я очень люблю книги Горького... Домна Ивановна, несмотря на свой преклонный возраст, активно работает в колхозе, много читает.

Сейчас неподалеку от того места, где произошла встреча Горького с пьяной профессией, за аккуратно побеленной оградой стоит памятник советским воинам,

посланным в бой с немецко-фашистскими захватчиками; а ниже, в балке, из земли широкой струей бьет фонтан, около которого лежал избитый Горький. Над фонтаном сейчас вялая шедевр школы, — говорит директор школы.

М. БЕЛОВ.

2. Радостная жизнь

С каждым годом все более и более благоустривается наше село. Сейчас оно уже не то, каким было несколько лет назад. В селе две улицы, на которых стоят большие светлые дома. В этом году мы построили еще двадцать домов для колхозников. У нас имеется неполная средняя школа, в которой одиннадцатилетние со средним и высшим образованием обучают около трехсот детей. В этом году будет построена новая двухэтажная школа-десятилетка с интернатом.

Кроме того, в селе есть фельдшерско-акушерский пункт с родильным отделением, ветеринарный пункт, клуб, библиотека, почтовое отделение, сберегательная касса, магазин, буфет. Интеллигенция в селе около тридцати человек.

Все население села грамотно, около ста человек имеют неполное среднее образование, больше тридцати человек учатся в техникумах и институтах. Трудящиеся нашего села есть где отдохнуть. У нас есть клуб со стационарной киноустановкой. В нем часто демонстрируются кинофильмы, читаются лекции, проводятся молодежные вечера. В клубе организованы и работают кружки художественной самодеятельности, на период уборочной кампании создана агиткультбригада. Сельская библиотека имеет 2.850 книг, в ней 150 читателей из числа колхозников и сельской интеллигенции.

В селе работает сельский лекторий, которым руководит директор школы тов. Данич. Члены лектория учителя языка и литературы тов. Крайнок, заведующий учебной частью школы тов. Доний, секретарь колхозной парторганиза-

ции тов. Кальта, председатель колхоза тов. Апостолов, заведующий сельским клубом тов. Криворучко, урядовый агроном тов. Шаповалов и другие часто выступают с лекциями перед трудящимися.

Успешно развивается хозяйство колхоза. В прошлом году шесть окрестных артелей объединились в одну, которой колхозники присвоили имя великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Крупное колхозное хозяйство крепко встало на ноги. Современно были проведены осенний и весенний сев. Сейчас на необорванных колхозных полях зреет богатый урожай. С каждого из 500 гектаров выхлз соберет не менее чем по 25 центнеров озимой пшеницы, а на остальной площади — по 14—16 центнеров.

Большое значение для колхоза имеет выращивание такой ценной культуры, как хмелечник, которого в колхозе посеяно 450 гектаров. Выходы были дружными, сейчас посевы хорошо обработаны. Переловые звонья взаи обязательство вырастить по 8—10 центнеров хмелечника с каждого гектара.

Большое внимание в колхозе уделяется животноводству. Сейчас строятся новые скотные дворы, полным ходом идет заготовка кормов.

Еще более разительные перемены произошли в нашем селе за ближайшие два-три года. По плану переустройства села будет построена электростанция, новый клуб, на улицах будет посажено много деревьев. Около фонтана, где когда-то отдыхал А. М. Горький, мы разобьем парк. Неподалеку будет сооружен новый площадью водного зеркала около 40 гектаров.

В ближайшее время в селе будет установлен памятник великому писателю. Бюст уже прибыл, сейчас изготавливается гранитный пьедестал.

Ф. КОРНЕЛЮН.

Председатель Кандыбинского сельского Совета депутатов трудящихся.