

Максим Горький

Мы выступаем в эпоху всеобщего одичания, озверения и отчаяния буржуазии, — отчаяния, вызванного ощущением ее идеологического бессилия, ее социального банкротства, в эпоху ее кровавых попыток возвратиться, путем фашизма, к изуверству феодального средневековья.

Мы выступаем как судьи мира, обреченного на гибель, и как люди, утверждающие подлинный гуманизм — революционный пролетариата, — гуманизм силы, призванной историей освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда. Мы — враги собственности, страшной и подлой богини буржуазного мира,

враги зоологического индивидуализма, утверждаемого религией этой богини.

Мы выступаем в стране, где пролетариат и крестьянство, руководимые партией Ленина, завоевали право на развитие всех способностей и дарований своих и где рабочие и колхозники ежедневно разнообразно доказывают свое умение пользоваться этим правом.

Мы выступаем в стране, освещенной гением Владимира Ленина, в стране, где неутомимо и чудотворно работает железная воля Иосифа Сталина.

(Из речи на открытии I Всесоюзного съезда советских писателей 17 августа 1934 г.)

Великий сын великого народа

Завтра исполняется пятнадцать лет со дня смерти великого сына великого русского народа Алексея Максимовича Горького.

За эти пятнадцать лет в жизни нашей социалистической Родины произошли всемирно-исторические события, наш народ прошел большой и славный путь борьбы и побед. И все эти годы Горький был рядом с нами. Мы всегда чувствовали его присутствие на самой передовой линии огня.

Почему Горький бесмертен? Потому, что его имя неразрывно связано с созданием и развитием самой передовой в мире социалистической культуры. Потому, что мечты великого мастера художественного слова, вся его прекрасная жизнь, все его изумительное творчество были посвящены борьбе за свободу трудящихся. То, за что Горький страстно и неотступно боролся, наша страна завоевала в стране социализма, в нашем новом, светлом мире.

Замечательные произведения Горького проникнуты глубокой любовью к народу, являющемуся настоящим творцом истории, к славному партии большевиков и ее основателям — В. И. Ленину и И. В. Сталину.

Творчество Горького, развившееся под могучим влиянием идей Ленина и Сталина, стало зеркалом революционной борьбы русского и международного пролетарского движения, зеркалом побед социализма в нашей стране. Именно поэтому Горький живет в сердцах советских людей и всего прогрессивного человечества как пламенный борющийся за дело коммунизма, как глашатай мира и демократии.

Основоположением самой передовой, самой идейной в мире советской литературы, А. М. Горький — писатель совершенно нового типа. Он был писателем-революционером в самом широком смысле этого слова. Язык Горького — высшее достижение русской литературы, яркое выражение народности. Уже в ранний период своего творчества Горький ввел в литературу нового человека, воспел его непреклонную волю к борьбе, его готовность к самопожертвованию во имя народа, во имя светлых идеалов свободы и счастья.

Творческий путь великого писателя неразрывно связан с историей героической борьбы большевистской партии и рабочего класса России. Горький был первым писателем, всесторонне и ярко описавшим освободительную борьбу пролетариата. С особой силой это было сделано в повести «Мать». В этом великодушнейшем произ-

ведении рабочее движение первых лет ХХ века и представители пролетариата России показаны с таким типичным правдоподобием, что многие читатели повести убеждены, будто герои и события, описанные в повести «Мать», взяты из жизни того города, в котором они, эти читатели, жили или живут. Вот что писал в связи с этим известный советский писатель П. Павленко: «Я прочел ее (повесть «Мать» — А. Д.) лет одиннадцать и долгое время был уверен, что она «описана» с матери известным Горьким по нижегородскому материалу. А в Баку я слышал о том, что материалом для повести «Мать» послужила Горькому история одной рабочей семьи из Баилово (окрестности Баку), с которой А. М. Горький был связан тесной дружбой».

На протяжении всей своей жизни Горький глубоко ненавидел все формы угнетения человека человеком. Он был непримиримым врагом капитализма. Никто из русских писателей не обладал с такой мощью и страстью эксплуататорскую, реакционную сущность капитализма, как Горький. Великий писатель знал, что под завесой буржуазной «культуры» скрываются кровавые, античеловеческие цели, звериные страсти и преступные замыслы буржуазии. Горький писал, что капитализм — враг всего талантливого, разумного, прогрессивного: «...Капитализм боится разума, потому что начинает смутно чувствовать: его существование уже исторически не нужно и не разумно».

В своих публицистических произведениях Горький беспощадно разоблачал господство Уолл-стрит — миллионеров и миллиардеров. В ответе на анкету одного американского журнала он писал: «Что, кроме денег, создают капиталисты? Пессимизм, зависть, жадность и ненависть, которая неизбежно уничтожит их...».

Наблюдательный художник, Горький не ошибался, утверждая, что капиталистическая система все более звереет и переходит к открытому бандитизму: «Система капиталистического хозяйства все более одичанно и нагло становится системой бандитизма...».

В многочисленных памфлетах и статьях Горького, разоблачающих капиталистическую Америку («Город Желтого Дьявола»,

«Один из королей республики», «С кем вы, мастера культуры?» и др.), пафос обвинения, проницающий до глубины души, силы. Эти памфлеты и статьи до сих пор не потеряли всей своей политической актуальности и остроты.

Горький гневно клеймил позором тех, кто с целью увеличения своих прибылей сеет семена раздора между народами и готовит новые грабительские войны. Пламенным защитником дела мира между народами Горький жил и будет жить в сердцах истинных сторонников мира. Горький писал: «Я обращаюсь к женщинам, к матерям. Не только к двумстам семидесяти пяти тысячам женщин Америки, но только к миллионам европейских матерей, лишавших своих сыновей в последнюю страшную войну, но и к тем матерям, которым грозит гибель детей завтра или через год. Почему молчите вы, вы, родившие их в муках? Почему не поднимаете вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы?».

Гневно разоблачая кровавые замыслы империализма, готовивших захватническую войну против нашей социалистической Родины, Горький призывал всех прогрессивных и миролюбивых людей мира, всех рабочих и крестьян не допускать нового кровопролития:

«Они вооружились для войны еще более ужасной, чем война 1914—18 гг. Они снова хотят уничтожить, истребить миллионы людей».

Хотите ли вы этого? Вы в силах не допустить войны. Вы и все люди, которые еще способны понять бессмысленность и преступность новой общеевропейской войны, можете ударить по рукам авантюристов. У вас для этого есть все средства».

Горьковское слово в защиту мира звучит так, словно оно сказано сегодня.

Великий гражданин страны социализма, Максим Горький безгранично радовался успехам и достижениям социалистического строительства в нашей стране. В лице советских патриотов он видел могучих, самоотверженных, волевых людей, смело преобразующих мир.

Писатель питал глубокую любовь к трудовому человеку. Он считал, что свободный сознательный труд не только переделывает, но и украшает мир. «Человек по натуре своей — художник», — утверждал Горький.

Человек и его могущество были лейтмотивом

творчества писателя. «Человек — это звучит гордо!» — восклицал он. Эти слова, проникнутые безграничным восхищением и любовью к людям, вдохновляют советских рабочих, колхозников, интеллигенцию на славные трудовые победы.

Культура и литература народов СССР, показывающих чудеса трудового героизма на великих стройках коммунизма, покоряющих и переделывающих природу, благоустрояющих города и села страны, развивается еще быстрее, чем об этом мечтал Горький.

Пламенный выразитель идей партии Ленина — Сталина, Горький оказал огромное влияние на развитие литератур всех народов нашей страны. Силу этого благотворного влияния испытали и испытывают и наша азербайджанская литература. Еще в 1912 году активный пропагандист русской литературы азербайджанский поэт Аббас Сихат перевел песню «Солнце восходит и заходит...» из пьесы Горького «На дне». В советские годы над переводами произведений Горького работали азербайджанские писатели А. Ахвердов, Дж. Джабарлы, С. Вургун и многие другие. В настоящее время на азербайджанский язык переведены все наиболее известные произведения Алексея Максимовича. Они пользуются огромным спросом у широких масс азербайджанских читателей.

Азербайджанские писатели старшего поколения навсегда сохраняют в своей памяти встречу с Горьким, происшедшую в начале 1928 года в помещении нынешней филармонии. В дружеской задушевной беседе с азербайджанскими писателями Горький призывал их глубже изучать жизнь и характер советского человека, настойчиво учиться у классиков русской и мировой литературы, стоять на страже принципов партийности литературы, овладевать мастерством и методом социалистического реализма, высоко держать знамя передовой советской литературы.

Писатели Азербайджана верны заветам Горького. Они отдали все силы, все свое вдохновение делу создания высококачественных, художественно полных произведений, достойных своего народа. Близкой с жизнью в рядах писателей народов СССР стоит наш Горький — отец советской литературы, ее учитель и наставник.

АХМЕД ДЖАМИЛЬ.

Пламенный выразитель идей Ленина — Сталина

Завтра исполняется 15 лет с того дня, когда перестало биться сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, пламенного борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького. Выступая на траурном митинге памяти Горького, тов. В. М. Молотов сказал в своей речи, что после Ленина смерть Горького явилась самой тяжелой утратой, понесенной советским народом и всем передовым человечеством.

Слова эти как нельзя сильнее и точнее определяют огромное значение Горького — гениального художника и выдающегося общественного деятеля.

Русская классическая литература, замечательным представителем которой является Горький, всегда служила выражением его духа, его мудрости. Естественно поэтому, что в своих трудах о прошлом и настоящем нашей Родины В. И. Ленин и И. В. Сталин часто прибегают к определениям и художественным образам, заимствованным у русских писателей.

Значение русской литературы, как огромной общественной силы, особенно наглядно на примере творчества Горького. Для меня, пропагандиста идей большевистской партии, Горький — не только родоначальник советской литературы, друг великих вождей В. И. Ленина и И. В. Сталина, но и страстный пропагандист идей ленинизма. Творчество Горького имеет неистинно колоссальное политическое значение, ибо служит нам исключительно острым оружием борьбы против капиталистического строя, за мир, демократию и коммунизм.

Горький — художник революционного пролетариата. С ним он рос и креп в своем социалистическом мировоззрении, руководимый большевистской партией, ее вождями Лениным и Сталиным. Он, по выражению Ленина, «слишком крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира».

При изучении «Братского курса истории ВКП(б)», в освещении вопросов текущей политики, в оценке современных нам событий мы, пропагандисты, часто рекомендуем слушателям чтение отдельных произведений Горького, иллюстрируем исторический материал отрывками из них, используем меткие характеристики писателя. Так, в кружке, которым я руководжу, при изучении первой и второй глав «Братского курса истории ВКП(б)» слушатели читали «Мои университеты», «Песню о Буревестнике», пьесы «Мещане», «На дне».

Повесть «Мать» и пьеса «Враги» были привлечены нами при изучении третьей главы «Братского курса истории ВКП(б)». В. И. Ленин оценил «Мать» как очень своевременную книгу для периода роста самосознания широких масс трудящихся, переставших их из несознательной, неорганизованной и стихийной в революционные

ную силу под руководством и воздействием большевистских идей.

При прохождении четвертой и некоторых последующих глав истории партии мы использовали книгу Горького «Жизнь Клима Самгина» и другие произведения.

Как пропагандист, я нередко убеждаюсь, какую великую силу таят в себе характеристики, даваемые Горьким капиталистическим хищникам — поджигателям войны. Говоря слушателям кружка об античеловеческой деятельности Трумэна, Черчилля и других фальшивых воинов, я привел слова злобного, угрюмого Кувады из рассказа «Былые люди», где он говорит своему собеседнику: «Если убьешь ты денежного человека, погоришь со мной... я, брат, поеду тогда в Америку... Поеду туда и достучусь там до президента штатов. Потом объявлю всей Европе войну и вздую ее. Армию куплю... в Европе же... Пригласю французов, немцев, турок и буду бить ими ихних родственников... С деньгами можно... уничтожить Европу...».

Этот человеконенавистнический бред очень напоминает нам современный план Маршалла и «доктрину Трумэна».

Больше сорока лет прошло со времени издания очерков Горького об Америке. Но и сейчас в освещении международных событий гневное, бичующее разоблачение хищников американского империализма, жестокости их пропаганды о «золотом рае» — Америке, актуально и остро. Быстрее развенчал великий писатель легенду о «свободе» американского народа. Это — «свобода» слепых орудий в руках Желтого Дьявола.

Используя памфлеты Горького, можно хорошо показать современную жизнь американских граждан: их нищету, безработицу, голод до отупения.

Предупреждая о грядущей войне против Советского Союза, Горький говорил о поджигателях войны, в том числе об Уинстоне Черчилле, который по его словам «...уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов».

Эта горьковская характеристика смело может быть отнесена ко многим нынешним врагам Советского Союза.

Горький — великий глашатай мира. Могучий голос его в защиту мира, против поджигателей новой войны звучит и сейчас над всем миром.

Почетна и благородна задача большевистского пропагандиста задача систематического использования произведений Горького как действенного оружия политического просвещения масс, широкой пропаганды идей партии Ленина — Сталина.

В. ВЕРДИЕВ,

пропагандист парторганизации завода им. лейт. Шмидта.

Лекции о неутомимом борце за коммунизм

Общество по распространению политических и научных знаний Азербайджанской ССР выделило для проведения лекций о великом пролетарском писателе А. М. Горьком большую группу лекторов. В Баку и Кировабаде будут прочитаны циклы публичных лекций о жизни и творчестве основоположника советской литературы, неутомимого борца за коммунизм. В Баку публичные лекции организуются в клубе Союза советских писателей Азербайджана, в залах Государственного университета, Педагогического института, во дворцах культуры Сталинского, Шаумяновского районов. К чтению лекций привлечены профессор и преподаватели высших учебных

заведений, научные работники, литераторы и писатели.

О Горьком — великом борце за мир, гневном обвинителе империализма рассказывают трудящиеся Кировабада лекторы и пропагандисты, члены Союза советских писателей Азербайджана.

Во дворцах культуры и клубов, в библиотеках Степанакерта, Ленкорани, Астарахан-Базара организуются вечера, читательские конференции, открываются выставки, фототриуны, посвященные памяти А. М. Горького.

Трудящиеся Советского Азербайджана вместе со всей страной широко отмечают пятидесятилетие со дня смерти великого русского писателя.

Любимейший советский писатель

В своей повседневной работе посредника между книгой и советским читателем мы, сотрудники Центральной библиотеки им. В. И. Ленина, с особым удовлетворением отмечаем огромную тягу трудящихся Баку к произведениям великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького.

Не проходит дня, чтобы работники библиотеки не выдали читателям несколько десятков книг А. М. Горького. Их читают люди всех возрастов и профессий: школьники и ветераны труда, старые производственники и студенты вузов, педагоги и инженеры, работники искусства и домохозяйки.

Горького не просто читают, — по Горькому учатся, воспитывают в себе лучшие качества характера, проникаются светлыми идеалами. Наглядно свидетельствуют об этом многочисленные читательские конференции, заседания литературного кружка и собеседования, проводимые в нашей библиотеке. Какая же тема ни стояла в повестке дня этих литературных мероприятий, читатели в своих выступлениях неизменно обращаются к горьковским произведениям, некая в них мысль, охватывающая самый широкий круг политических, общественных и художественных проблем.

«Горький — публицист» — эту тему поднял в своем ярком, обстоятельном докладе на состоявшейся недавно читательской конференции абонент нашей библиотеки ареном Кибардин, работник Министерства пищевой промышленности. Тов. Кибардин — один из старейших читателей нашей библиотеки. Им прочитаны все произведения А. М. Горького.

С 1927 года числится в нашем читательском активе инженер-нефтяник Салимов. Еще студентом начал он систематически читать произведения Горького, но и сейчас нередко к ним возвращается, перечитывает, делает заметки. В читательском формуляре товарища Аюпова можно найти

«Мать», «Дело Артамоновых», «Город Желтого Дьявола», прочитанные Аюповым только за последние месяцы. Таких примеров — сотни. Глубокое знакомство с произведениями великого русского писателя — повседневное явление среди советских читателей.

Слово Горького живет и с огромной силой действует сегодня. С новой мощью раздается в наши дни могучий голос Горького — великого гуманиста, неутомимого борца за мир во всем мире, беспощадного обвинителя империалистических поджигателей войны. Такие книги, как цикл рассказов Горького об Америке, его статьи и памфлеты, жалющие в лоб врагов мира, пользуются сегодня огромным спросом у читателей. Работники библиотеки не могут в иные дни удовлетворить требования читателей на эти произведения, несмотря на то, что библиотека обладает, в среднем, 25—35 экземплярами каждого названия книг Горького.

Неизмерима воспитательная роль бессмертных творений А. М. Горького в становлении характера молодых граждан нашей страны, в формировании их мировоззрения. Молодежь — самый активный читатель произведений А. М. Горького.

Замечательно, что большая часть наших читателей-десятиклассников выбрала на выпускных экзаменах по литературе именно горьковскую тему для сочинений. В наши дни, когда вся советская страна охвачена пафосом созидания, советские люди с гордостью сознают, что претворается в жизнь все то, о чем мечтал великий Горький. И хочется вновь и вновь повторить прекрасные слова советского поэта Н. Тихонова: «Слово Горького, слава Горького, имя Горького живет и будет жить, пока жив наш могучий язык, наш бессмертный народ».

Т. РУДНЕВА,

директор Центральной библиотеки им. В. И. Ленина.

Друг и наставник нашей молодежи

Великий Горький! Могу смело сказать, что нет другого писателя, рассказ о творчестве которого приносит бы мне такое глубокое удовлетворение, а учащимся воспринимался бы с таким вниманием и интересом.

Вот уже 16 лет я веду уроки литературы в старших классах средней школы, и всякий раз, когда изучаю со своими учениками «Песню о Соколе» и «Песню о Буревестнике», повесть «Старуха Изергиль» и повесть «Мать», я испытываю чувство гордости, что живу в стране, которая дала миру такого великого писателя, как наш Горький.

Горьчие, истинные творческие увлечения, которые охватывают класс на этих уроках, — яркое свидетельство тому, что все, созданное Алексеем Максимовичем, не может умереть, что оно живет, что и сегодня оно служит нам верным, безотказным оружием в деле коммунистического воспитания молодого поколения.

На художественных и публицистических произведениях гениального основоположника советской литературы наши юноши и девушки учатся пламенно ненавидеть угнетателей, беззаветно любить нашу Родину, глубоко уважать труженика — создателя всех материальных и духовных ценностей.

Незабываемое впечатление производят на учащихся и гордый Буревестник, бесстрашно режущий над ревушим гневом морем, и смелый Данко, осветивший своим сердцем, как факелом, путь людям к свету и счастью.

Эти горьковские герои ассоциируются в представлении молодежи с образами реальных людей, наших современников, советских патриотов, отдавших Родине все полное любви сердце, — с образами Зои Морозовской, Лизы Чайкиной, Гафура Мамедова, Александра Матросова, молодого героя войны.

«Максим Горький давно мечтал о прекрасных, сильных духом, смелых людях,

которые появились только в наше замечательное время, в великую сталинскую эпоху», — пишет в своем сочинении одна из моих учениц.

При изучении драматургии Джафара Джабарлы, романов Ордубады, произведений Саида Вургун, Сулеймана Рагимова и других азербайджанских писателей, мы опять обращаемся к М. Горькому как к отцу советской литературы, основоположнику метода социалистического реализма.

Творчество М. Горького изучается школьниками не только в классе. Недавно на заседании школьного литературного кружка ученица Гусейнова сделала содержательный, интересный доклад о ранних произведениях Горького. С большим участием Гусейнова прочла речь Павла Владова на суде и провела интересную параллель — сравнила эту речь с выступлением на суде Эйваза в пьесе Джафара Джабарлы «В 1905 году».

Изучая со своими учениками творчество Алексея Максимовича, я всегда подчеркиваю то огромное влияние, которое оказал на писателя наш великий вождь В. И. Ленин и И. В. Сталин.

В нашей школе есть «уголок Горького». Он украшен портретом писателя, любовно выполненными ученицами. Здесь собраны высказывания Горького о литературе, о советском патриотизме, высказывания В. И. Ленина и В. М. Молотова о Горьком. «Горький — безусловно крупнейший представитель пролетарского искусства», — писал В. И. Ленин, а В. М. Молотов указывал, что М. Горький является «полным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране, в глазах трудящихся всего мира».

Изучая со своими учениками жизнь и творчество Горького, я стремлюсь к тому, чтобы раскрыть молодежи огромный смысл этих кратких, но исчерпывающих определений.

А. АЗИМОВ,

преподаватель литературы школы № 204 Ленинского района.