

1936

М. Горький

1951

Великий борец за мир и социализм

Пятнадцать лет назад, 18 июня 1936 года, перестало биться пламенное сердце великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Корифей русской культуры, А. М. Горький был связан долготелой личной дружбой с великими вождями трудящихся В. И. Лениным и И. В. Сталиным. Под их непосредственным и глубоким влиянием А. М. Горький отразил в своих замечательных произведениях историческую эпоху, ознаменовавшуюся победой социалистической революции. Горький навсегда остается в памяти нашего народа, всего прогрессивного человечества, как страстный борец за победу коммунизма.

Выступив продолжателем славных идейно-художественных традиций передовой русской литературы, Горький создал множество выдающихся произведений, открывших историю литературы социалистического реализма. Горький — величайший мастер литературы, крупнейший художник слова. Его произведения, обогатившие сокровищницу мирового искусства, захватывают глубинной изображением жизни, высоким совершенством художественного мастерства, необыкновенной выразительностью, красотой языка. На произведениях Горького воспитываются писатели всего мира.

Творческий путь Горького органически связан с героической борьбой большевистской партии.

«Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира» (В. М. Молотов).

Пафос горьковского творчества — в страстном прославлении народа, как творца истории, в идеях созидания, жизнестроительства. А. М. Горький видел смысл своей жизни в том, чтобы воспитывать в людях ненависть к капиталистическому варварству, глубокую веру в торжество коммунизма.

В Союзе Советских Социалистических Республик Горький видел реальное воплощение того идеала, за который борется вся жизнь. Предвещая светлое будущее нашей Родины, Горький еще в романе «Мать», законченном в 1906 году, устами одного из своих героев предрекал, что Россия будет самой яркой демократией земли. Как самую яркую демократию земли прославлял Горький страну Советов.

В 1918 году, на международном митинге трудящихся в Петрограде, Горький с гордостью говорил о великом русском народе:

«И вот ныне к этому народу привлечены сердца и взоры всех народов, всех трудящихся земли; все смотрят на русский народ с крепкой надеждой, с уве-

ренностью, что он достойно и мощно исполнит взятую им на себя роль силы, освобождающей мир от ржавых цепей прошлого...».

С восторгом воспринимал Горький каждую весть о новых победах строителей социализма. Ни преклонный возраст, ни плохое состояние здоровья не останавливали его перед тем, чтобы лично побывать на великих стройках, встречаться с рабочими, колхозниками, красноармейцами, пионерами, переписывать с огромной армией своих корреспондентов. Страна Советов, страна мира и созидания, вызвала восхищение Горького.

— Меня сегодня назвали счастливым человеком, — говорил Алексей Максимович на одном из собраний. — Это правильно, перед вами действительно счастливый человек, в жизни которого осуществились лучшие его мечты, лучшие его надежды...

Ныне, когда советский народ находится на подступах к коммунизму, Горький своими бессмертными произведениями помогает нам создавать этот сияющий мир. Слово великого писателя — наше верное и грозное оружие, разящее врагов мира и прогресса человечества.

Глубокая любовь пролетарского художника к трудовому народу, к партии Ленина — Сталина питала его жгучую ненависть к угнетателям, капиталистическим хищникам, атаманам империалистического военного разбоя. Горький страстно выступал против капитализма. Он был беспощадным обличителем фашистского варварства, растленной буржуазной культуры.

В американском «образе жизни» Горький видел чудовищное уродство капиталистического строя. Обращаясь к американцам, великий писатель указывал: «Ваша болезненно гипертрофированная цивилизация грозит вам величайшими трагедиями».

Разоблачение американского капиталистического варварства красной нитью проходит через многие произведения Горького. Оно наиболее полно представлено в горьковской публицистике. Советскому читателю широко известны бичующие памфлеты Горького, развенчивающие капиталистическую Америку: «Город Желтого Дьявола», «Один из королей республики», «Жрец морали», статья «С кем вы, «мастера культуры»?», являющаяся ответом американским корреспондентам, и другие.

Выдающийся памфлет «Город Желтого Дьявола» вскрывает всю мерзость жизни капиталистической Америки, где властвуют воротилы денежного мешка. Человек превращен здесь в раба золота. В беспощадном сатирическом произведении «Один из королей республики» разоблачены бредовые замыслы американских хищников о завоевании миро-

вого господства. Хотя памфлет написан в 1906 году, но мы узнаем в нем современные Соединенные Штаты Америки, где еще невыносимей стало капиталистическое рабство, где во имя доллара кажутся души людей. Великий художник помогает нам ясно понять, почему современная Америка стала цитаделью самой отвратительной реакции, центром заговора поджигателей войны против мира и свободы народов.

Горький обличал человеконенавистническую сущность «королей» империалистической Америки, дельцов Уолл-стрит.

Горький пригласил к позорному столбу конкретных выразителей империалистической идеологии и вдохновителей империалистического разбоя — Гувера, Херста, Рокфеллера, Черчилля, Гитлера, Чемберлена и других. Своим испепеляющим словом Горький обличал капитализм как систему грабежа и насилия, захватнических войн и кровавых репрессий.

Тематика страстной антиимпериалистической сатиры Горького чрезвычайно разнообразна. Он сказал свое гневное слово и о продажной, олушачившей массы американской реакционной печати, и о лжепатристах, оправдывающих расовую ненависть и кровавый разбой, и о предателях рабочего класса — правых социалистах. «Социалисты на службе капитала — одно из наиболее мерзостных явлений буржуазного мира», — писал Алексей Максимович.

Пламенный борец за счастье трудящихся, Горький неустанно звал к борьбе за светлые идеалы мира. Он оплакивал силы борцов за мир.

Гуманизм Горького — гуманизм революционного пролетариата. Именно Горький, певец Человека, певец труда и разума, дал чеканную формулу пролетарского гуманизма: «Если враг не сдается, — его уничтожают».

Вдохновение в борьбе за мир, за социализм Горький черпал в идеях Ленина и Сталина. Он выступал горячим пропагандистом сталинской внешней политики мира и дружбы между народами. Горький неустанно подчеркивал, что люди труда способны предостеречь кровавые боины, имеют неслыхаемые силы, чтобы обуздать поджигателей войны.

В неизмеримом росте сил лагеря мира в наше время мы видим живое воплощение того, к чему призывал Горький. Фронт мира растет и крепнет. Никакие коварные проделки империализма и его наемников не могут сломить непреклонной воли многомиллионных масс к миру.

Как живой с живыми и ныне стоит наш Горький в сплоченных рядах могучего лагеря борцов за мир, борцов против американско-английских поджигателей новой войны.

В. ПАНКОВ.

М. Горький и украинская литература

П. ЗВАНДУТО,
кандидат филологических наук.

Творчество Горького ознаменовало новую эпоху в художественном развитии человечества, стало грозным оружием в борьбе за мир, за демократию, за социализм.

Сила Горького в тесной связи с народом, с революционным движением в стране. «Своим талантом художника Вы принесли рабочему движению России — да и не одной России — такую громадную пользу...» писал Горькому В. И. Ленин.

Воспитательное воздействие вождя большевизма на Горького было огромным. Любовью, сердечной чуткостью, большевистской прямотой и требовательностью окружил В. И. Ленин и И. В. Сталин художественное творчество и общественную деятельность писателя, помогли созреванию его философских, социальных и эстетических воззрений.

С первых шагов литературной деятельности М. Горький стал борцом за равное, культурное развитие и освобождение братских народов. Вся деятельность великого писателя вдохновлялась Лениным и Сталиным.

Интерес А. М. Горького к национальным литературам глубоко осознанный и принципиальный. Позиция Горького в отношении к национальным литературам глубоко партийная, последовательная: она отвечала политике большевистской партии.

А. М. Горький — великий друг украинского народа, его культуры, боец за развитие демократического направления украинской литературы. Связи Горького с украинской культурой многогранны. Знакомство Алексея Максимовича с ли-

тературой Украины началось еще в 1887 году в Казани с чтения «Кобзаря» Шевченко.

«Кобзарь» стал для Горького средством общения с народом, «оружием политической пропаганды».

Народность — исходный критерий всех многогранных оценок и связей Горького с украинской культурой. С большой любовью относился А. М. Горький к украинскому фольклору, проявил огромный интерес к украинской фольклористике — к прекрасному украинскому языку.

«Народная поэзия Украины», — говорил Горький в 1916 году, — апофеоз красоты. Украинский народ пронес через столетия рабства и неволи драгоценные богатства своего гения... Русский народ является другом и братом украинского народа. Он вместе с ним глубоко переживает его страдания. Нет и не может быть разрыва между русским и украинским трудовым человеком».

Горький связывал судьбу украинского народа с судьбой революции. Поэтому он так высоко ценил Тараса Шевченко, как первого и воистину народного поэта, не искажавшего субъективными добавлениями народных дум и чувств.

В голосе Шевченко Горький услышал голос всего украинского народа, почувствовал его волю к свободе и стремления.

Любовь к Шевченко Горький пронес через всю свою жизнь. В 1935 году в связи с открытием памятника Шевченко

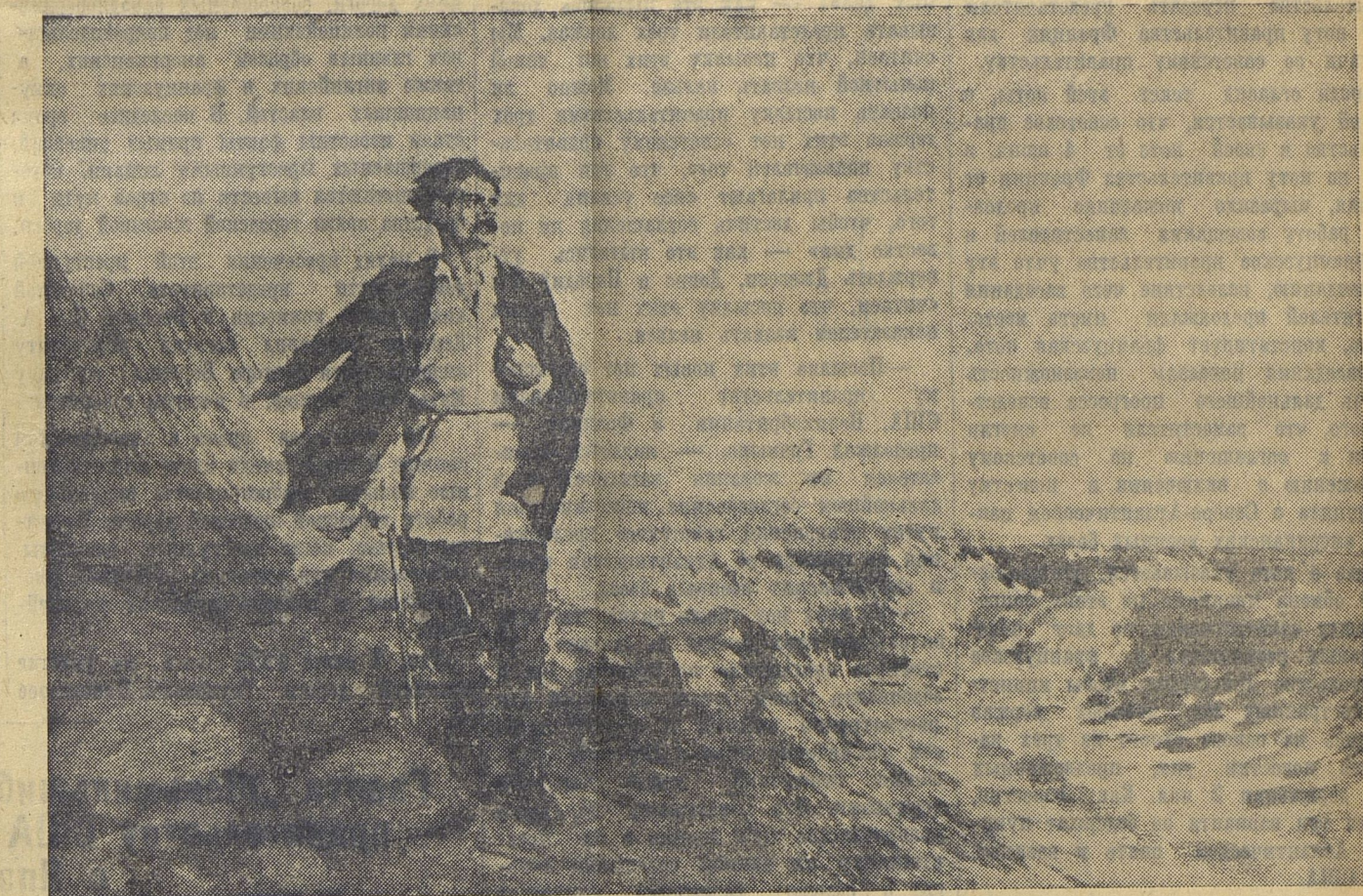
в Харькове Горький писал: «Сердечно приветствую народ Украины в день, когда он достойно увековечивает в памяти детей и внуков прекрасный образ настоящего народного поэта-демократа, замученного царизмом».

Оценка Горьким творчества Шевченко представляет глубокий научный интерес: Горький призывает украинских писателей к развитию шевченковских традиций. Он показывает, что Добролюбов, Чернышевский, Некрасов, Салтыков-Щедрин, а не Кулиш, близки Шевченко.

Алексей Максимович систематически следил за украинской литературой и с глубоким вниманием относился к продолжателем благородных традиций Шевченко — И. Франко, П. Грабовскому, Л. Украинке, М. Коцюбинскому, П. Тычине. Настоящим и упорно направлял развитие украинской литературы по пути реализма и народности. Горький непримиримо разоблачал реакционные, декадентские проявления в ней. Он боролся за единый фронт демократических национальных литератур, вел решительную борьбу против великодержавного повнизма и украинского национализма.

В 1912 году Горький в статье «О русской интеллигенции и национальных вопросах», написанной в ответ на анкету «Украинской жизни», показал, что на протяжении всей истории нашей страны и происходит братский обмен духовных сил русского и украинского народов.

Защитная принцип народности литературы, Горький с глубокой проникновенностью указывал на имена Шевченко, Пушкина и Миткевича, как на «радост-



«А. М. Горький на берегу Черного моря».

Картина Владимира Фирсова, студента 4-го курса живописного отделения Одесского художественного училища.

Горьковские дни в Одессе

К пятидесятилетию со дня смерти Алексея Максимовича Горького одесское отделение Украинского театрального общества проводит в театрах, клубах лекции и доклады, тематические концерты, чтения, посвященные памяти великого писателя.

Большой интерес вызвал у слушателей доклад на тему: «А. М. Горький — прозаик, драматург, театральный критик», прочитанный доцентом, кандидатом филологических наук тов. Берловской для коллектива Белорусского государственного ордена Трудового Красного Знамени драматического театра им. Янки Купалы, гастролирующего в Одессе.

На вечере памяти великого русского писателя, организованном советом Дома ученых, театральным обществом и областной государственной филармонией, с докладом «А. М. Горький — классик социалистического реализма» выступил доцент государственного университета, кандидат филологических наук тов. Бабайтца. В тематическом концерте примут участие артисты филармонии. Они исполнят отрывки из романа «Мать», сказку «Девушка и Смерть», памфлеты и другие произведения великого буревестника.

Любимые песни Алексея Максимовича исполнит заслуженный артист Украинской ССР тов. Ильин.

Доклады, посвященные 15-летию со дня смерти А. М. Горького, и тематические концерты организуются также в театре Юного зрителя.

Художественные фильмы: «Детство», «В людях», «Мои университеты» покажут зрителям Одессы кинотеатры и радиочасные клубы.

Образ писателя в работах дипломантов

Группа студентов старших курсов живописного отделения Одесского художественного училища завершила работу над картинами, в которых запечатлен образ великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма Алексея Максимовича Горького.

Студент четвертого курса тов. Фирсов посвятил свое произведение пребыванию А. М. Горького в Одессе. Писатель изображен на берегу Черного моря.

Интересны картины выпускников. Дипломная работа тов. Василенко посвящена дружбе Владимира Ильича Ленина с Алексеем Максимовичем Горьким. В кар-

тине изображены гениальный вождь революции и пролетарский писатель на прогулке в Горках.

Картина выпускника тов. Протопопова изображает эпизод в рыбачьем поселке. Окружив тесным кольцом молодого Горького, рыбаки сосредоточенно слушают его рассказ.

«Алексей Максимович Горький среди грузчиков Одесского порта» — на такую тему написал дипломную работу молодой художник тов. Гончаренко.

Все эти произведения будут экспонированы на выставке дипломных работ, организуемой в художественном училище.

Дворец культуры моряков им. А. М. Горького

В Одессе восстанавливается один из крупнейших культурных очагов города — Дворец культуры моряков им. А. М. Горького. На строительство отпущено несколько миллионов рублей.

В прошлом году вступили в эксплуатацию малый зал, значительное число комнат, в которых занимаются кружки художественной самодеятельности. Сейчас идет восстановление главной — фойе-части здания.

Для сельских библиотек

Одесский библиотечник направляет большое количество произведений А. М. Горького в библиотеки районных центров, колхозов и школ нашей области.

Подготовлено свыше 600 библиотечек. Каждая содержит по 40—50 книг. Среди них «Мать», «Мои университеты»,

На днях после капитального ремонта открылся летний театр Дворца. В зрительном зале, обремененном претамми и деревьями, перед заново отделанной сценой разместилось свыше 500 человек — моряков и служащих морских предприятий города.

Силами художественной самодеятельности Черноморского ансамбля песни и пляски был дан большой концерт.

«В людях», «Малая Чудра», «Челкаш», «Девушка и Смерть», «Горький об Америке» и другие романы, повести, рассказы на русском и украинском языках.

Библиотечки содержат также литературу, повествующую о жизни и творческой деятельности великого писателя.

ные явления», «воплощающие дух народа с наибольшей красотой, силой и полнотой».

Огромны заслуги Горького, как инициатора переводческой работы и издателя украинских произведений в России. Горький впервые открыл дорогу значительнейшим писателям Западной Украины: И. Франко, В. Стефанику, О. Кобыляцкому, Л. Мартовичу.

Пропандируя Шевченко, Франко, Кобыляцкому, Кобыляцкую, Стефанику, А. М. Горький наиболее интересовался творчеством Коцюбинского, Франко и Стефаника. Горький с наслаждением читал Коцюбинского, активно привлекал его к участию в лучших русских журналах, организовал издание сочинений Коцюбинского в «Знанин». Он называл Коцюбинского своим единомышленником. Горькому был дорог Коцюбинский, как человек и писатель-патриот, нежно любивший свою Украину, думающий о родном народе.

Глубокая любовь к родному народу, вера в его творческие силы определила содружество и взаимное уважение Горького и Коцюбинского. С большим чувством писал Алексей Максимович о Коцюбинском, что «его украинское черное сердце всегда было на Родине, — ее скорбями он жил, ее муками мучился».

А. М. Горький глубоко раскрыл национальный облик Коцюбинского — патриота Украины. Личное воздействие и влияние художественного творчества Горького на Коцюбинского огромно.

А. М. Горький первый из русских писателей глубоко интересовался литературным движением Западной Украины. Он с большим уважением относился к Стефанику, ценя в нем реалиста и революционного писателя, верного традициям Т. Г. Шевченко. Горький рекомендовал русским новеллистам учиться у Стефаника. В 1908 году Алексей Максимович писал Ивану Касаткину о Стефанике: «...прочитайте, вы увидите, как коротко, сильно и страшно пишет этот человек».

Стефаник проявлял к личности и творчеству Горького особый интерес. Любовь к Горькому он пронес через всю свою жизнь.

В 1897 году на страницах одесского журнала демократического направления «Жизнь юга» Горький познакомился с творчеством Ивана Франко, напечатанном в этом журнале «Маленький Мирон», «Урок чистописания», «История моей содоморезии».

В 1899 году Горький писал Чехову: «О Вас написал Франко, галичанин, в своей газете, — говорят, удивительно сердечно написано. Мне пришлют газету — хотите, переищу Вам» (Горький, «Материалы и исследования», т. II, стр. 150).

Франко и Гнатюк — один из выдающихся этнографов прикарпатской Украины — оказали большую помощь Горькому в деле «завоевания» галицкого читателя. По инициативе И. Франко в XI номере «Литературно-научного вестника» за 1900 год был напечатан «Челкаш» в переводе Гнатюка. В 1904 году в Западной Украине вышел сборник горьковских рассказов в украинских переводах под названием «Мальва» и другие рассказы.

После постановки «Мешан» и «На дне» в театрах Западной Украины Горький становится там популярнейшим русским пи-

сателем: переводятся его рассказы, пьесы, памфлеты об Америке. Горький в свою очередь печатает в журнале «Жизнь» «Каменщик» Франко. Перу И. Франко принадлежит статья, написанная в защиту заключенного Горького в 1905 году. Статья Франко о Горьком полна чувства любви к братскому русскому народу, гневной ненависти к общим врагам русского и украинского народов.

Гневно звучит голос Франко в защиту Горького: «В Петропавловский каземат його без теплої одежі, в арештантсьмй одязі, посадили в холодну і вогу, низше землі положено комору, що швидко може підкопати його здоров'я. Всі почувати, що його смерть у тій казематі дошла б оливи до огню, що тепер буває в Росії, і позбавляючи Росію одного з її вільних світоців, була би майже тою іскрою, що запалює велику пожежу народного буття».

Горький для Франко — один из светочей русского народа, украшение русской литературы. Франко услышал у Горького «горячий поплак для борьбы с теперішніми гнилыми порядками в Росії».

Так великий художник русского народа А. М. Горький, друг и соратник В. И. Ленина и И. В. Сталина, укреплял единение и дружбу двух литератур братских народов — русского и украинского.

Горький стремился сплотить национальные литературы в единую советскую литературу, помочь им в освоении русской литературы и метода социалистического реализма.

Для всех национальных литератур Советского Союза Горький — мудрый учитель и великий друг. Многогранное литературное наследие Горького — огромная

(Окончание на 4-й стр.).