

Великий борец за мир, за коммунизм

Всегда с нами, в первых рядах

Торжественно и по-особенному празднично выглядела Москва 10 июня 1951 года. В этот день на площади Белорусского вокзала был открыт памятник Алексею Максимовичу Горькому — великому русскому писателю.

Горький! Он близок и дорог каждому советскому человеку. Вышедший из самых глубин народа, он всю свою героическую жизнь был связан с народом, беззаветно служил ему могучей силой своего таланта.

Еще задолго до Великой Октябрьской социалистической революции стал Горький знаменем борьбы за подлинно передовую, революционную литературу. Сам он создавал одно за другим такие произведения, которые действовали как «грозовые орудия» против самодержавия, эксплуататоров и самодовольного мещанства. Его изумительный роман «Мать» был принят на вооружение революционным пролетариатом и в России, и за ее рубежами. Максим Горький первый в русской литературе широко и полно показал рабочий класс. Образы революционеров — Никола (псевд. «Мещанин»), Павла Власова («Мать»), Степана Бутузова («Жизнь Баима Самгина») и других — ясно выражали революционные устремления пролетарского писателя.

Близкий друг Владимира Ильича Ленина и Иосифа Виссарионовича Сталина, их верный ученик, Горький с первых дней Октябрьской революции включился в передовые ряды создателей и защитников первого в мире социалистического государства. Он, корифей русской культуры, явился гениальным основоположником советской литературы — литературы социалистического реализма.

В творчестве Горького отражена судьба России в величайшую эпоху всемирной истории — эпоху победы социалистической революции. В своей речи при открытии памятника А. М. Горькому А. А. Жданов сказал: «По непосредственному воздействию на души миллионов рабочих людей, на формирование характера современного советского человека, на пробуждение и воспитание лучших революционных и гуманистических качеств у трудящихся людей всех стран света — не было и нет на земле писателя, равного Алексею Максимовичу Горькому». Не было и нет писателя, который бы так безгранично любил свою Родину и людей труда, как любил Максим Горький. В СССР он видел реальное воплощение того идеала, за который боролся всю жизнь.

Алексей Максимович Горький — крупнейший художник, великий гражданин и патриот Советской страны — гордился своим соотечественником, восхвалял его творческим трудом, обновляющим и преобразующим жизнь. Он глубоко верил в неиссякаемую трудовую энергию советских людей. Он видел в этой энергии точку опоры, при помощи которой рабочие и крестьяне, сознающие историческую необходимость воплощения в жизнь идеи коммунизма, перевернут капитализм.

Горький считал одной из важнейших своих обязанностей повсюду разблуживать перед лицом всего прогрессивного человечества звериный облик капитализма, жадности и зависти которого «...разрушает культуру, аннулирует жизнь, все решительнее способствует бесмысленному истреблению физической силы трудящегося народа». А для нашего Горького — человека-любви в самом прекрасном смысле этого слова, высокого гуманиста — не было ничего почетней на земле, как борьба за свободу человека труда, Человека с большой буквы.

Широко показывая Максим Горький два мира, два лагеря: мир социализма, где могучей партией большевиков созданы все условия и неограниченные возможности для полного творческого расцвета трудовой энергии людей; и черный лагерь капитализма, где во имя Желтого Дьявола эксплуатируются силы трудового народа. В многочисленных статьях и памфлетах Горький раскрывал источник ненависти отягченных фальшивкой войны к стране Советов. Победа социализма — это крах, катастрофа всех их захватнических планов, сокрушительный удар по империалистической пени, убийство Алексея Максимовича. Запретив империализм, насилие непрерывно изрыгать ложь и клевету на Советскую страну, чтобы скрыть от своих народов грандиозные завоевания советских людей в строительстве новой свободной жизни.

На всем протяжении истории амери-

канский капитализм кичился своей пресловутой демократией. Современные поджигатели новой войны крикливо рекламируют «американский образ жизни». Алексей Максимович в свое время побывал в США. Тогда в этой стране не были в моде слова об «американском образе жизни». Но «демократия» по-американски существовала. И Горький познал ее. И громко — на весь мир — сказал: не верьте Желтому Дьяволу! Все, что ни делает американский капитализм, он делает во имя доллара, потому что капитализму «доллар всегда дороже человека», потому что «все человеческое — кроме скотского в человеке — чуждо ему».

Двадцать лет назад Горький обратил внимание широкой общественности на следующее небольшое газетное сообщение: «В одном из городов штата Миссури толпа личежала негра, он был вытаснен из тюрьмы и волоком пригнан к старой городской школе. Его подняли на крышу, раскидали его на черепицах, привязав руки и ноги к стропилам, облили керосином всю постройку и подожгли. Негр сгорел живьем вместе со всем домом».

Так «развлекались» американские педологи и рабаки пошушная им «все двустая гниль» двадцать лет назад.

10 июня 1951 года, когда мы, советские люди, а вместе с нами и все передовое человечество, почтили светлую память любимейшего писателя современности Алексея Максимовича Горького открытием величественного памятника в Москве, — именно в этот пронзительный ласковым светом день люди всего земного шара узнали из газет о том, что «толпа белых личежала в городе Норфолке (штат Вирджиния) похитителя домашнего животного — негра. Варвары-расисты бросили в горящий дом негритянского священника Джозефа Мэни, который в одной из своих проповедей высказался против расовой сегрегации».

Трушны и маршаллы, засучив рукава, приступают к расправам над представителями демократических сил и прежде всего — над деятелями и членами компартии США. Так они ведут себя в своей стране, так говорят, дома. И совсем откровенно — по-паталески — действуют они на сожженной и исковерканной бомбами земле героической Кореи.

Так выглядят «американский образ жизни» сегодня. Именно об этой, сегоднейшей Америке с убийственным меткостью и правдивостью сказал Максим Горький: «По существу дела банкир разнится от бандита только тем, что банкизм считается деянием уголовно наказуемым и преследуется законом, а банкир не только пользуется покровительством закона, но банкиры сами законодательствуют, то-есть создают законы, облегчающие труды банкирства по ограблению населения».

Сейчас, когда американский банкирismus чудовищно раздулся от прибылей второй мировой войны, он выродился в самый откровенный, самый циничный в своей наглости междоусобицный банкизм. Поблудительно-грозно поэтому звучат гневные слова Горького сегодня. Запечатленные в многочисленных статьях и памфлетах, они гремят по всему земному шару, идейно вооружают многоязычную и растущую изо дня в день армию борцов за мир.

Все прогрессивные люди знают Горького не только как гневного избобителя тупого, хищнически-жадного, противника всякого капитализма, но и как великого гуманиста, пламенного защитника всех культурных ценностей, созданных и накопленных за многие века. Глубоко понимая и далеко выходящий, истинно народный мыслитель почитал своим священным долгом — до конца разоблачать социальную мерзость, задоженную в самом существе капитализма, и растлевающую культуру буржуазии. Подобно хирургу, он вскрывал всем всегда остро отточенным пером оболочку в ложной позолоте мнимой свободы американской культуры, и всем становилось очевидно, что культура американского империализма это — «инкогда, где лгут, перковь, где лгут, парламент, где тоже — лгут, пресса, где лгут и клеветают...». Так выглядят культура по-американски!

С чувством огромной и законной гордости всегда говорил Максим Горький о

культуре и творческой энергии советских людей, культуре преобразенной и заново создаваемой. «В стране, где пролетариат взял власть в свои руки, — писал Горький, — в этой стране мы видим, какую грандиозную энергию скрывает он в своей массе, какие таланты разгораются в нем и как быстро он изменяет формы жизни, выходя в них новое содержание».

Величайшая заслуга Максима Горького перед всем прогрессивным человечеством заключается в том, что он всей могучей силой своего таланта неутомимо пропагандировал гармонию, силу и красоту советского строя, созданного великими вождями революции В. И. Лениным и И. В. Сталиным, при котором расцвели и окрепли самые разносторонние дарования народа. Смотрите, все честные люди земли, на нашу Родину, на трудовые подвиги ее народов! — как бы говорил Горький. — Смотрите внимательно — и вы сами без труда убедитесь, что путь страны советской — это завтрашний путь всего трудового народа.

Как о величайшей опасности, грозящей полным уничтожением культурных сокровищ, предупреждал Горький народы земного шара об авантюрических действиях фашизма. Он писал: «...Последний крик буржуазной мудрости, — мудрости отчаяния, фашизм все более пагубно заявляет о себе, как об отрицании всего, что существует, как об отрицании европейской культуры».

Но Максим Горький не довольствовался констатацией фактов. Он вскрывал существо дела, весь корень зла. «Капитализм», говорил он, — не нуждается в интеллектуальных силах, — он не может поглотить их». Более того — «капитализм боится разума», ему не нужны и даже смертельно опасны для него одаренные, смелого ума люди. Развитие разума, говорил Горький, капитализм стремится задержать на пределе, необходимом для оправдания власти капитала. В этом направлении лихорадочно работает весь чудовищный «духовный» аппарат капитализма и прежде всего, трестированная, купленная целком, с мозгами и киниками, пресса буржуазии. Как известно, империалисты всех мастей, — американские в особенности, — растлевают молодежь, насаждают в народе ограниченность, развращают бездумию, безволие и покорность, коротко — вырабатывают с помощью «горючих» и «холодных» способов живые автоматы, а потом вооружают их самым современным оружием и гонят во все концы света насаждать свой «американский образ жизни».

Максим Горький страстно призывал вести непримиримую борьбу с фашизмом, разоблачать социальную уродливость, гниль и преступность буржуазии, которая способна на любые подлости в удовлетворении животной жадности к наживе. К этому темному царству, где «каждый банкир, фабрикант, помещик, лавочник является убойной сотей, а может быть и тысяча наиболее здоровых, трудоспособных, талантливых людей», Алексей Максимович Горький воспитывал у всех честных людей революционную, пролетарскую ненависть. В этом он усматривал одну из главных черт гуманизма человека новой, советской формации.

С мужеством и стойкостью, достойным преклонения, атаковал Горький прогнивший мир капитализма силой своего неограниченного, честного и глубоко справедливого слова. В этой борьбе он опирался на могучую моральную силу своей социалистической Родины, на поддержку всего советского народа, ибо сам он был воспитателем дум и чашей многонациональных народов СССР. Такой же честной работы и непримиримости к узурпаторам Максим Горький требовал от всех деятелей культуры. «В эти великие трагические дни оздоровления мира трудящихся, — говорил он, — работа честных революционных писателей должна быть всецело посвящена делу развития революционного правосознания... делу борьбы против войны».

Пятнадцать лет отделяют нас от того часа, когда перестало биться горячее, благородное сердце нашего Горького — буревестника революции, пламенного патриота советской Отчизны, неутомимого глашатая мира, влюбленного в художника слова, близжайшего друга В. И. Ленина и И. В. Сталина. Но живут и будут жить вечно его могучие, прекрасные произведения — классические сокровища русской, советской и мировой литературы.

Великий русский писатель и могучий борец за торжество коммунизма Максим Горький — всегда с нами!

Дипломные работы студентов

М. Горький — любимый писатель советского студента. Многие выпускники филологического факультета Казахского государственного университета посвятили дипломные работы его творчеству и общественной-политической деятельности.

Работа С. Жигуляной «Горький — критик» интересна по охвату материала. В ней показана роль М. Горького в развитии советской литературы, как основоположника социалистического реализма. Автор связывает эстетические взгляды М. Горького с теоретическими высказываниями А. Жданова, а также с полемикой, которая ведется сейчас вокруг проблемы со-

циалистического реализма в журналах «Октябрь», «Новый мир» и в Академии общественных наук.

Тему «Трагизм русского критического реализма в творчестве Горького 30-х годов» разработала студентка В. Самойлова. Она показывает связь творчества Горького с традициями русских писателей-демократов 60-х годов XIX века. Эта работа интересна и тем, что дипломница направила ее против ложных концепций литературоведов Бакина, деятельность которых порождает вергас критике во время борьбы с космополитизмом в литературе.

Оригинальная работа Г. Бутко «Сказки

об Итании Максима Горького». В ней показывается борьба Горького с декадентизмом, которая связывается с борьбой нашей партии против упадочничества и разложения, наступившего среди русской интеллигенции после поражения революции 1905 года.

Публицистическая деятельность М. Горького посвящена дипломные работы выпускников отделения журналистики Е. Байтенова и А. Абиляева.

Все эти работы удостоены отличных оценок и особо отмечены государственной экзаменационной комиссией.

Х. ГОКОВЕВ.

МАТЬ

Он в образе ее прекрасном
Нам показал страну труда,
Весь путь ее, большой и ясный,
Ведущий в дивные года.

Страну, где зоркокий Ленин
Жизнь видел на века вперед,

Где сталинский могучий гений
Над сном в коммунизм ведет.

Отсюда — маты С народом вместе
Сегодня снова я горюху
Тем, что великий буревестник
Тобой взращен, родная Русь.

С казахского перевел
Ник. ТИТОВ.

Простой, вперед людей зовущей
На благородные дела,
Как светлый облик дней грядущих,
Она в те годы в жизнь вошла.

В душе ее, богатой счастьем,
Увидел Горький свой народ,
Ломавший цепи царевства,
Оранный набиравший взлет.



А. М. Горький с рабочими-ударниками — пассажирами теплохода «Абхазия». Неаполь. 1930 г.

ТАИР
ЖАРОКОВ

Здесь был Горький

Катит волны широкая Волга.
Пароходы плывут вдоль реки.
Меж крутых берегов долго —
долго
Эхо зычные носит гудки.

С Волгой связаны многие даты,
Что хранят миллионы сердец...
Здесь родился и вырос когда-то
Смелый Сокол — народный певец.
долго
Сколько видел людского он горя!
Но, желаньем узнать все влеком,
Не однажды до Черного моря
Уходил он отсюда пешком.

И тогда — пусть жилось ему
горько —
Верил он в близость радостных
дней.
Потому, может быть, имя Горький
Горькой правдой будило людей.

Встреча с Лениным... Выстрел
«Авроры»...
Под Царицыным белым отпор...
Буря грянула, сила которой
Всколыхнула российский простор!

...Катит волны широкая Волга.
Теплоходы бегут вдоль реки.
Меж крутых берегов долго —
долго
Эхо зычные носит гудки.

И куда ни помотришь — повсюду,
Словно Сокол, взлетающий ввысь,
Волевые советские люди
На большие дела поднялись.

Чтобы жить нам богаче и краше,
Здесь кинит созидательный труд,
Вся страна необъятная наша
Принимает участие тут.

Здесь шагающие исполнены
Степь изрыли почти без труда,

Ширь реки преграждают плотины,
Устремилась в пустыни вода,

Расцвели молодые дубравы
На богатых колхозных полях,
Сенокосов обильные травы
Стали сном в бесчечных стогах,

На местах сталинградских
пожарищ
Встали здания — стройные, высокие...
Здесь во всем ты увидишь,
товарищ,
Коммунизма живые ростки!

Катит волны широкая Волга,
Здесь был Горький... Пройдут
века —

В нашей жизни он будет так
долго,
Как могучая эта река.

С казахского перевел
Леонид СКАЛКОВСКИЙ.

Наш учитель и друг

САБИТ МУКАНОВ

Казахская литература развивалась и развивается под благотворным влиянием великой русской литературы. У нас не было бы великого Абая, если бы он не познакомился с русской классической литературой, если бы он не воспринял революционно-демократических идей Герцена, Белинского, Чернышевского. Лучшие книги казахских писателей созданы под воздействием творчества русских классиков. Эти произведения проникли в неокруженный верой в неистощимые творческие силы народа.

Неоценимо огромное влияние Алексея Максимовича Горького на развитие казахской литературы. Он, великий народный писатель в полном смысле этого слова, был кровно связан с самым революционным — русским рабочим классом, его партией, партией Ленина — Сталина, и вооружен ее передовым мировоззрением. Поэтому Горький явился родоначальником социалистической литературы. У него учились и учатся овладевать методом социалистического реализма все писатели Советского Казахстана.

Писатели любой национальности СССР — ученики Алексея Максимовича Горького, все они испытывали его воспитательное и вдохновляющее влияние.

На меня незабываемое впечатление произвели его книги «Детство», «В людях», «Мои университеты». Они побудили меня к созданию повести «Школа жизни». В книгах Горького я увидел большое сходство — тяжелой скитальческой судьбы молодого Горького и моей батраческой юности. Но, разумеется, не только это заставило меня написать автобиографическую повесть. Горький изумил меня своим непревзойденным художественным мастерством, светкостью и выразительностью языка, выуклостью созданных им образов. Он тронул и возводил до глубины души, как гениальный мастер-музыкант, и к его первой скрипке в оркестре захотелось присоединиться, чтобы пропеть на своем языке тот же мотив.

Увидеть Горького мне довелось в 1928 году, когда я учился в Ленинградском университете. В тот год Максим Горький — великан русской литературы — возвратился из-за границы (куда он ездил лечиться) на Родину. Его пригласили в университет, и он охотно согласился выступить перед студентами.

Встреча была бурной, вылившейся в демонстрацию безграничной любви к своему великому писателю.

Здесь я плохо видел его лицо, но по дрожи в голосе, по его прерывистой речи чувствовал, что Горький говорил, волнуясь до слез...

После, в тридцатых годах, когда я учился в Москве, мне доводилось встречаться с великим писателем. Тогда был организован Союз советских писателей, который по праву старшего возглавлял Горький. Алексей Максимович, несмотря на ухудшающееся здоровье, каждый день, аккуратно, к 11 часам, приходил в Союз писателей и до 4 часов принимал всех, у кого имелось к нему дело.

В один из таких дней я пришел к Горькому. Алексей Максимович запросто поздоровался и пригласил сесть. Он взглянул на меня, как вначале показалось, немного сурово. Но это было не так: суровость его лицу придавали серовато-бледная бледность, нависшие брови и опущенные вниз усы — их он то и дело поправлял мунштук.

Горький расспросил меня, что я делаю, как устроился, над чем думаю работать. Потом спросил: — Знаком ли вы с казахским народным творчеством?

Я кивнул головой и рассказал, что знал. Я сказал, что казахский народ не имел раньше письменности и поэтому хранил в памяти и передавал из уст в уста созданные им самим многочисленные произведения во всех поэтических жанрах.

Горький слушал внимательно. Иногда он делал затяжку и медленно выпускал дым сквозь усы.

Затем Горький начал говорить, говорить о своем любимом деле — о советской литературе. И когда он говорил, глаза у него смеялись.

— На каком золотом сундуке вы, дружище, сидите! — воскликнул Алексей Максимович и улыбнулся широкой улыбкой, так что по щекам его пролегли две глубокие складки. — Откройте сундук, Горький стоял перед нами немного су-

надо черпать это богатство, — сказал он и сделал широкий жест рукой, сухой и жилистой, как у рабочего человека, а глаза его загорелись гордостью за народ, способный создавать талантливые произведения.

Алексей Максимович требовал от писателей умело пользоваться речевым материалом, учил из стихийного потока его отбирать наиболее точные и меткие слова. Язык он считал первоэлементом литературы и сам мастерски владел искусством предельно просто, с максимальной выразительностью говорить о самых сложных явлениях.

Горький был непосредственным учителем и наставником многих, в том числе и казахстанских писателей. Он читал рукописи, правил их, критиковал, поощрял, давал отзывы на вышедшие книги, помогал овладевать искусством художественного творчества.

Алексей Максимович высоко оценил роман казахстанского писателя И. Шухова «Горькая линия» (1931 год). Однако в своем письме Алексей Максимович обратил внимание молодого тогда писателя на ряд неудачных выражений. Например, у И. Шухова было написано: «искриющийся свист». Горький отметил: «Свист не смеет, он не «искристый», это звук непрерывный, режущий ухо, металлический, он пронизывает воздух как длинная острейшая игла». «Подыхали заревом глаза озера» — это возможно видеть только с огромной высоты», — заметил М. Горький.

Все писатели знают высокую требовательность Горького к языку. Но не лишне будет сегодня отметить, что не все писатели нашей республики это первейшее требование Алексея Максимовича выполняют. Еще встречаются у нас произведения, написанные торопливо, невнимательно языком, без тщательного отбора слов.

Советская литература Казахстана живо откликнулась на призыв А. М. Горького достойно отображать героизм нашей жизни, запечатлеть в художественных произведениях величие социалистического труда советских людей, дружбы народов СССР. И уже много создано произведений, рассказывающих о творческой деятельности нашего народа, о росте советского человека, о его борьбе за коммунизм.

Писатели Казахстана стремятся отображать то новое, коммунистическое, что ежедневно рождает наша прекрасная советская действительность, так, как учил великий Горький.