

За горьковские театральные воззрения

Театральные воззрения Горького близки и дороги каждому советскому театральному работнику. В них актер и режиссер находят надежную опору в овладении творческим методом советского искусства — методом социалистического реализма.

Остановимся на том, как изучение эстетических воззрений Горького помогает преодолевать мелодраматичность в актерской игре.

Мелодраматическое насыщение спектакля искажает его идейную направленность. Приемы изображения страданий не подчинены глубокому вскрытию идейно-психологического содержания образов. Своей мелодраматической игрой актер сводит даже крупные социальные конфликты в пьесах, полных социального протеста и гнета, к примитивным «душещипательным» сценам.

Этого не случилось бы, если бы актеры и режиссеры во время работы над спектаклем не забывали, как Горький восставал против «достоевщины» и ее любования страданиями и против «смиренной» покорности перед этими страданиями.

Еще в 1912 году Горький писал: «До сих пор мы только жаловались и стонали, не замечая, как щедра и богата жизнь и какую прекрасною можем мы ее сделать, если только захотим. Надо звать к жизни, надо ясно почувствовать и осознать свою связь с природой, а главное — с великим человеческим коллективом, и тогда мы станем бодрыми, сильными и будем хозяевами жизни, а не рабами».

Мелодраматическое исполнение роли — не произведение искусства, поскольку в нем нет ни глубокого вскрытия идейного содержания, ни творческой обработки средств выражения этого содержания. Обостренное политическое и поэтическое чутье актера театра социалистического реализма и идейно-порочное мелодраматическое изображение страданий героя несовместимы.

Этому нас учит Горький. Этим он помогает до конца преодолеть серьезные ошибки в творчестве работников советского театра. Но разве этим ограничивается значение эстетики Горького для творчества актеров и режиссеров? Изучение Горького, в частности его драматургии, его эстетических воззрений, помогает правильно понять и успешно решить творческие проблемы советского театра.

Э. ЛОЙТЕР,

гл. режиссер театра им.

Лахути, Заслуженный артист

Узбекской ССР.