

★ Горьковские образы

Трудно назвать в современном искусстве такое передовое явление, которое не испытало бы на себе плодотворного влияния А. М. Горького. Драматургия Горького, обогатившая русскую сцену идеями социализма, глубоким историческим содержанием, превосходным русским языком, привлекает самый активный творческий интерес театров Советского Союза и, в частности, нашего Коми республиканского драматического театра.

Совершенно закономерен тот факт, что пьесы А. М. Горького на протяжении всей 20-летней деятельности коми театра не уходят из репертуара. Каждая из пьес явилась серьезным экзаменом творческой зрелости коллектива.

В 1936 году, после окончания группой коми молодежи Ленинградского театрального училища, одним из выпускных экзаменов был спектакль «Егор Булычев и другие» в постановке засл. арт. РСФСР Н. Н. Комаровской, осуществленный на русском и коми языках.

В 1937 году театр берет к постановке одну из самых сложных пьес великого писателя «На дне». Коллектив исполнителей правильно раскрыл основную мысль произведения, артисты Выборов (Лука), Бутыков (Барон), Аврамов (Бубнов), Русина (Василиса) и другие создали яркие, запоминающиеся образы.

1939 год был отмечен постановкой пьесы «Враги». Спектакль явился новым шагом на пути овладения горьковской драматургией. В последующие годы театр ставит «Вассу Железнову», «Старик» и в 1945 году — пьесу «Последние». Это была вторая горьковская пьеса, прозвучавшая со сцены театра на коми языке. Зрители высоко оценили эту работу.

В 1947 году русская труппа театра открыла сезон пьесой А. М. Горького «Мещане». Следует отметить, что по мастерству в раскрытии образов и идейному звучанию эта работа театра доказала зрелость коллектива.

В 1949 году Коми республиканский театр вновь, спустя 15 лет, возвращается к пьесе «Егор Булычев и другие».

Этот возврат не случаен. Величайшее произведение горьковской драматургии требовало все новой и новой упорной работы. Как показал спектакль, вторичная работа над пьесой принесла большой успех коллективу исполнителей.

Говоря о спектакле «Егор Булычев и другие», явившемся этапным для нашего театра, хочется отметить, что поставленный впервые более 10 лет назад, он до сих пор не сходит со сцены. Нынешним летом во время гастролей по Печорской магистрали зрители тепло встречали произведение своего любимейшего драматурга.

Каждый год приносит нашим театрам новые успехи и новые открытия в области сценического воплощения пьес Горького. Но впереди — огромная творческая работа. Влияние Горького на развитие советского театра трудно переоценить. Сегодня, накануне 15-летия со дня смерти Алексея Максимовича Горького, хочется повторить слова другого гениального художника русского народа — К. С. Станиславского, который в 1932 году обратился к Горькому со следующими словами: «Я радуюсь тому, что наш театр, близкий свидетель Вашей блестящей сорокалетней литературной деятельности, в завершение и укрепление нашей дружбы становится театром Вашего имени. Отныне будем вместе работать над советским театром, который один может поддерживать гибнущий во всем мире театр».

П. МЫСОВ,
засл. арт. РСФСР и нар. арт.
Коми АССР.

В
НОВЫЙ
ОБЕД

17
ИЮН
1951