

# Мудрый учитель

Садриддин АЙНИ

Алексея Максимовича Горького можно назвать великим писателем, основоположником советской литературы. Он был в то же время подлинным отцом, учителем и наставником советских литераторов. Ведь Горький не только основал советскую литературу. Он оказал огромное влияние на рост и расцвет нашей литературы, на формирование и творчество писателей всех советских народов.

Подобно солнцу, он озарил путь трудящихся пера, и под живительными лучами его переломных идей росли, формировались, мужали советские литераторы. Горькому не в малой мере обязаны мы тем, что с каждым годом растет у нас армия писателей, становится все больше крупных, зрелых произведений.

А. М. Горький учит советских писателей, что «основным материалом литературы является слово, формирующее все наши впечатления, чувства, мысли». В многочисленных статьях и высказываниях Горький вел непримиримую борьбу за ясный, простой, понятный массам, чистый, не засоренный «словесным хламом» язык. В статье «О прозе» Горький писал: «Советский читатель не нуждается в мишуре дешесных прирас, ему не нужна изысканная витиеватость словесного рисунка, — жизнь его исполнена эпической суровости и вполне достойна такого же эпически мощного отражения в литературе».

Горький призвал советских писателей глубоко изучать жизнь и быт народа, быть постоянно в гуще народных масс.

Творчество великого писателя является прекрасным примером того, как нужно писать для народа. Читая его произведения, мы и поражаемся глубине знания жизни, умению касаться тончайших струн народной души. И поэтому образы, характеры его произведений так типичны, так понятны народу. Они встают перед глазами, как живые. Читая и будто видишь перед собой горьковских героев, разговариваешь с ними. Этим и объясняется то колоссальное влияние, которое оказал Горький на творчество русских советских писателей, на расцвет современной русской литературы, а также литературы всех народов Советского Союза, на творчество всех писателей. Как и русские писатели, мы, писатели братских советских республик, считаем Горького своим великим учителем.

С произведениями А. М. Горького я впервые глубоко познакомился в 1930 году. Они оказали на меня колоссальное воздействие. Я сразу увидел многие недостатки своих произведений. Вот почему первая редакция моих книг «Один» и «Дождя», написанных до того времени, чрезвычайно отличалась от второй редакции этих книг, а также от «Рабов», «Смерти ростовщика», «Школы» и других произведений, написанных еще позднее. Отличалась она не только в отношении языка, который стал строже, проще, метче, но и в отношении приемов и способов изображения, содержания произведений, а также использования фольклора.

Творчество Горького очень многому научило меня, и нужно прямо сказать, оказало решающее влияние на формирование меня как советского писателя. Мои «Воспоминания», привлечение внимания советских читателей и удостоенные Сталинской премии, написаны под непосредственным влиянием «Детства», «В людях» и других произведений великого мастера.

Не только на меня, на всех советских таджикских писателей, на все таджикское литературное творчество Горький оказал огромное воздействие. По аветам Горького велась и ведется в таджикской печати борьба за ясный, чистый, простой и общепонятный язык, против местных наречий, против засорения литературного языка «словесным хламом», против ненужной, порой бессмысленной «пышности» языка.

Писатели Таджикистана успешно воспринимают другой горьковский совет — о коллективности в работе, о взаимопомощи. Раньше большинство таджикских писателей работало в одиночку, без творческой помощи и советов друг другу.

Теперь обычным стало среди таджикских писателей советоваться с друг с другом, коллективно обсуждать произведения еще до выхода в свет. Деловые замечания, советы дают возможность автору исправить недостатки, учесть справедливые замечания товарищей по работе.

Достижения советской таджикской литературы последних лет непосредственно связаны с Горьким. Под влиянием его боевого творчества, следуя его замечательным аветам, таджикские писатели повышают свое литературное мастерство, стремятся глубоко изучить жизнь, учатся писать по-горьковски.

Не ошибусь, если скажу, что такое влияние Горького ощутили не только таджикские писатели, но и все писатели советской Родины. Горьковская школа, в частности, отчетливо видна в произведениях писателей Узбекистана, Туркмени, Киргизии. По аветам Горького под влиянием его бессмертного творчества растет и развивается вся советская многонациональная литература, национальная по форме, социалистическая по содержанию. \* \* \*

А. М. Горький был великим писателем и великим человеком. Это был человек глубокого, светлого ума, кристально чистой души и большого сердца. Это был чудесный товарищ, друг всех советских писателей, горячий патриот Родины и великий человек эпохи. Чувствами гуманизма, искренней любви к людям, простому, трудовому народу наполнены его произведения, его высказывания, вся его жизнь. С сотнями писателей он был в личной переписке, встречался, дружил. И во всем давал дружеские советы, помогал стать на правильный путь, помогал искренне, добродушно. С особой любовью растил он литературную молодежь.

Да и мы, старые писатели, учились у Горького всему, с жадностью читали и перечитывали его произведения, ловили как рыбу его слово, делали его советам, и многие из нас видели его, встречались с ним, вкушали прелесть его бесед.

Впервые я увидел Алексея Максимовича в президиуме Первого Всесоюзного съезда советских писателей в августе 1934 года в Москве, в Доме союзов. Он делал доклад. Я слушал его, и Горький представлялся мне солнцем, вокруг которого сгруппировались все советские писатели.

В дни съезда на мою долю выпало счастье быть в гостях у Горького на его даче под Москвой. Там я особенно близко видел горьковское лицо, его живые лучистые глаза, гулял с ним по саду. Впечатление, которое он на меня произвел, останется неизгладимым на всю жизнь.

Какой это был простой, обаятельный, деятельный и жизнелюбивый человек!

В тот вечер Горький был весел, принимал живое участие в беседе, шутил с молодыми писателями.

Еще раз мне довелось видеться с Горьким в сентябре 1934 года после съезда на банкете, данном постоянным представительством Таджикистана. Тогда группа таджикских студентов московских театральных вузов выступила с пенем национальных песен и исполнила пляски. Горький, радостно взволнованный, горячо приветствовал и поощрял молодых работников национальной культуры. В конце своей речи он поднял вверх правую руку, воскликнул:

— Вот таковы советская жизнь и воспитание!

И чувствовалось, как радовался Горький, как гордо были ему достижения всех наций Советского Союза.

Тепло располагались мы в тот вечер с дорогим учителем. Он пожелал нам счастливого пути. И мы разошлись, гордые и довольные дружеской встречей с Горьким.

Нет среди нас его, нашего дорогого учителя, наставника и друга. Но его пример, его литературное наследство, его аветы навсегда с нами. Его творчество вдохновляет нас на славные дела во имя Отчизны, призывает любить Родину, свой народ, неустанно трудиться во имя коммунизма, во имя благополучия и счастья трудового народа, как трудился сам Горький.

Многонациональная советская литература идет по пути, которым шел Горький. Она неизменно растет и развивается. И великий Горький, как значительный и лучший мастер социалистического реализма, со своим богатейшим жизнетворческим влиянием будет постоянно жить в советской литературе. Он навсегда останется путеводной звездой советских писателей, жемчужиной советской литературы — самой первой литературы в мире.

Горький — бессмертен!  
г. Сталинабад.

# ГОРЬКОВСКИЕ ДНИ ЗА РУБЕЖОМ

ПОЛЬША

ВАРШАВА, 17 июня. (Соб. корр. «Правды»). В связи с 15-летием со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького польская печать помещает на своих страницах обширные статьи, отрывки из произведений великого гуманиста и неумолимого борца за мир.

Журнал «Шпильки» («Дружба») посвящает памяти Алексея Максимовича Горького значительную часть своего номера.

Орган Союза польских писателей газета «Новая культура» посвящает памяти Горького полосу. В статье, озаглавленной «Вечная жизнь Горького», говорится:

— Горький первым осуществил на практике положения марксистской эстетики, показав, какие неограниченные возможности кроются для искусства и литературы в методе социалистического реализма. Он первым утвердил на примере своих произведений оплодотворяющее влияние народности в искусстве и художественной литературе.

В творчестве Горького, говорится в заключительной статье, наше поколение видит пример революционного новаторства, которое черпает вдохновение и силу в борьбе рабочего класса за освобождение.

РУМУНИЯ

БУХАРЕСТ, 17 июня. (ТАСС). Все бухарестские газеты широко отмечают 15-летие со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. Большинство газет вышло со специальными страницами, посвященными Горькому. «Сынтия», «Сынтия Тинерудуй» и другие газеты поместили большие портреты великого русского писателя. Опубликованы краткие биографические данные о Горьком, отрывки из его произведений, статьи румынских и советских писателей.

Румынский писатель Николае Морару в статье «Великий пример Горького», опубликованной в газете «Сынтия», пишет: «Творчество Горького имело и имеет большое значение для писателей нашей страны. Под влиянием творчества Горького и советской литературы появились лучшие реалистические произведения современных румынских писателей. Творчество Горького направляет нашу литературу по пути социалистического реализма».

ВЕНГРИЯ

БУДАПЕШТ, 17 июня. (ТАСС). Венгерский народ широко отмечает годовщину со дня смерти великого русского писателя А. М. Горького. Вчера в стране началась горьковская неделя, во время которой Венгерско-советское общество, Союз венгерских писателей, венгерская Академия наук и другие организации проводят в Будапеште и других городах страны торжественно-траурные заседания, вечера, организуют выставки произведений Горького и фотоснимков, отражающих его жизнь и деятельность.

Могучее наследство Горького, пишет газета «Сабад пал», принадлежит советскому народу и всему человечеству, в том числе и нам. Его творчество указывает путь и на пути писателям, показывает, как нужно с пером в руках бороться за великие цели. Произведения Горького воспитывают наш народ, помогают закалить его дух, сделать его смелой, героической, революционной. Пламенное большое сердце великого Горького продолжает гореть и никогда не погаснет.

БОЛГАРИЯ

СОФИЯ, 17 июня. (ТАСС). Огромно влияние великого русского писателя Максима Горького на общественную жизнь Болгарии, на болгарскую литературу. Его замечательные произведения оказывали и оказывают исключительно большое влияние на формирование прогрессивных взглядов рабочих, крестьян, интеллигенции и особенно молодежи.

За последние пять лет в стране были изданы 42 произведения Максима Горького общим тиражом более 450 тыс. экземпляров.

Отдельные произведения Максима Горького издаются сейчас в не известных ранее для болгарского книгоиздательства тиражах. Сейчас подготавливается к выпуску ряд новых изданий произведений А. М. Горького.

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

УЛАН-БАТОР, 17 июня. (ТАСС). Монгольский народ чтит память великого русского писателя Алексея Максимовича Горького.

В статье, озаглавленной «Пламенный борец за коммунизм», газета «Уриан» приводит цитату из произведения Горького «Город Желтого Дьявола» о том, что жизнь в Америке — это жизнь без солнца, без неба и счастья, в плену тяжелого труда, и указывает: «Как слышно звучит эти слова Горького в наши дни, когда американские империалисты простили перед всем миром как душители свободы, как кровавые поработители не только народа своей страны, но и народов ряда других стран земного шара».

«Могучий голос Горького», — пишет далее газета, — особенно громко звучит над всем миром теперь, когда охваченные звериной ненавистью ко всем народам американско-английские империалисты бешено готовятся к новой мировой войне, когда они уже целый год ведут кровавую агрессивную войну против свободолюбивого корейского народа, героически борющегося за свою свободу и независимость».

АЛБАНИЯ

ТИРАНА, 17 июня. (ТАСС). В связи с 15-летием со дня смерти А. М. Горького албанские газеты помещают статьи, посвященные памяти великого русского писателя, публикуют его биографию и выдержки из произведений.

Вместе со всеми народами мира, пишет газета «Зери и популит», наш народ чтит память бессмертного Горького. Первые революционеры нашей страны, рабочие, батраки, в Кучине и Корне, наша героическая молодежь на произведениях Горького учились бороться за интересы народа, против классовых врагов.

Общество друзей Албании с СССР организует лекции о великом писателе, чтение его рассказов, фотослайды, отражающие жизнь и деятельность Горького, а также выставки его книг.

# Боевой друг китайского народа

Проф. Цао Цзин-хуа

Горький — это дальновидный мыслитель, выдающийся художник и великий боец за освобождение человечества. Еще пятьдесят лет тому назад он проявил интерес к революционному движению в Китае. В 1900 году в письме к Чехову он писал:

«Одоевают меня китайские мысли. Очень хочется в Китай! Давно уж ничего не хотелось с такой силой».

Это письмо написано в период боксерского восстания, когда в Китай вторглась коалиционная армия восьми держав. То был период крайнего обострения антифеодалной и антиимпериалистической борьбы. «Буревестник революции» горел желанием побить в атмосфере китайской революционной бури. Горький глубоко сочувствовал делу китайской революции.

Позже, в октябре 1912 года, в письме Горького к Сун Ят-сену с еще большей ясностью и искренностью были выражены надежды писателя на победу китайской революции, ненависть и непримиримость к захватчикам, в том числе и к царскому самодержавию. Горький предвидел ту полноту братскую дружбу между китайским и русским народами, которая теперь превратилась в жизнь благодаря руководству великих и мудрых вождей народов обеих стран — Сталина и Мао Цзе-дуна.

В письме к Сун Ят-сену Горький писал: «Я, русский, борюсь за торжество тех же идей, что и вы; где бы эти идеи ни победили — я, как и вы, счастлив победой... Мы — братья по духу, товарищи по интересам, а русское правительство и его рабы ставят русский народ в позицию враждебную народу Китая».

Должны ли мы, социалисты, люди искренне верующие, что весь мир может и будет жить братской жизнью, — должны ли мы допускать, чтобы жадные и глупые люди способствовали развитию расовой вражды, которая может встать на пути социализма мрачной и крепкой стеной?

Напротив, мы употребим все усилия для того, чтоб разить злые намерения наших врагов, врагов всего лучшего в мире, — врагов, которые готовы погасить солнце, чтобы успешнее дегать свое темное корыстное дело — сеять в мире вражду, угнетать людей».

Сегодня воспринявший великий китайский народ, перечитывая этот драгоценный исторический документ, испытывает чувство глубочайшего волнения и радости. Осуществляются мечты Горького. Под руководством своих великих вождей народы Китая и Советского Союза стали близкими, как братья и товарищи. Взаимно поддерживая друг друга, рука об руку строят они самое счастливое человеческое общество. Они непреклонны решимостью разбить злые намерения врагов всего лучшего в мире, самых диких разбойников — американских фашистов, «которые готовы погасить солнце».

В 1932 году в непроницаемой речи к делегатам амстердамского антивоенного конгресса Горький выразил свое безграничное негодование по поводу агрессии японских разбойников в Китае:

«Несколько месяцев... покорнейшие слуги капитала расудались о необходимости для Европы разоружиться, и вы знаете, что когда они расудались, капиталисты Японии открыто и безжалостно грабили Китай, захватили Манчжурию, истребили и продолжают истреблять десятки тысяч и в чем непонимных людей. В Шанхае уничтожено огромное количество культурных ценностей, которые имели общечеловеческое значение».

Горький не только беспощадно боролся против разбойничьих действий империалистов, истребляющих китайский народ, уничтожающих его культуру, грабящих его достояние. Он беспрестанно восхищался успехами китайского народа, с большой

силою воодушевляя борющийся китайский народ.

В напечатанном 3 сентября 1934 года в «Правде» обращении А. М. Горького к революционным писателям Китая говорится:

«Товарищи китайцы! Поздравляю вас от лица советской литературы с новыми победами и, убежденный в окончательной победе над врагом, я предлагаю перед музеем пролетариев вашей страны! Сердечный, большевистский привет вам, товарищи китайцы!»

Пятнадцать лет тому назад ушел от нас этот смелый трибун и боевой друг китайского народа, выступавший против захвата Китая империалистическими разбойниками, боевой душой за китайский народ, воодушевлявший его освободительное движение. Этот день явился для нас днем глубокой скорби и печали. Узнав о смерти Горького, возглавлявшего Лу Синем Шанхайское общество китайских литературных работников отправил в Москву телеграмму:

«Смерть великого советского и мирового писателя Горького явилась для нас наиболее тяжелым ударом».

В этих словах наша совесть выражает ту глубокую скорбь, которую переживал китайский народ в связи со смертью своего боевого друга.

Октябрьская революция указала путь революции в Китае, которая увенчалась теперь великой победой. Советская литература, возникшая в результате Октябрьской революции, оказала на китайскую литературу и революционное движение настолько широкое и глубокое влияние, что в этом отношении с нею не может равняться литература ни одной другой страны мира. Советская литература оказала влияние не только на формирование мировоззрения молодого поколения китайского народа, она оказала влияние также и на революционные действия этого поколения. Широкие массы китайской молодежи, знакомые с произведениями советской литературы, черпая из них знания, вдохновлялись ими, становились в ряды революции, втягивались в действительную революционную борьбу.

Исключительно велико влияние советской литературы на китайского читателя, и прежде всего творчества Горького. В статье «Культурные связи Китая и СССР» известный китайский писатель и ученый Го Мо-жо писал:

«Влияние Горького на современную китайскую литературу — это больше чем чистое литературное влияние. Китайские писатели преклоняются перед Горьким, любят его, следуют ему, его жизнь воспеивается как пример чистоты и совершенства, его произведения читают, как Библию, его литературно-публицистические статьи имеют в Китае не меньшее влияние, чем в Советском Союзе. Писатели учатся у Горького и жизни, и творчеству. От Горького мы узнаем не только, как нужно писать или о чем писать, но и учимся жить и бороться. Во всей длительной истории китайской литературы не найти никого, кто мог бы соперничать с Горьким в духовном влиянии на китайского писателя».

И в этих словах нет ни малейшего преувеличения. В Китае имя Горького известно буквально всем, его произведения популярны во всех слоях китайского народа. Его песни, особенно «На дне», можно видеть на стенах всех крупных городов Китая. Поставленные по его произведениям кинофильмы «Детство», «Мои университеты», «В людях», «Мать» являются самыми известными и самыми любимыми фильмами широких масс китайского зрителя. Все эти произведения стали неотъемлемой частью

# Письмо Максиму Горькому

Говард ФАСТ

Когда корреспондент «Правды» обратился ко мне с просьбой написать статью в пятнадцатой годовщине со дня смерти Максима Горького, я стал перечитывать произведения Горького — его очерки, публицистические статьи, рассказы, романы, пьесы. Раскрывая вновь эти книги, словно встречаешься со старым другом или слышишь прохладную, освежающую воду из источника, который никогда не иссякает. Здесь нет опасности испытать чувство разочарования. Мы, писатели современной Америки, часто обращаемся к Горькому и всегда находим поддержку в его творчестве. Но торжественное, юбилейное высказывание о Горьком — дело великое, тут как-то слова не идут на ум.

Все же я старался собраться с мыслями, и тут вдруг мне пришло в голову: насколько же легче было бы просто написать письмо Максиму Горькому, сказать ему: «Вот какие дела у нас, старый друг. Вы ведь это все хорошо помните». Но Горький умер, а мертвым писем не пишут.

И тут же встал вопрос: «Разве так легко, как Горький, умирать совсем?» Мы больше не верим старым легендам о загробной жизни, но разве не подлинное бессмертие — вечная жизнь в сердцах сотен миллионов людей?

Мне не довелось побывать в Советском Союзе, но даже из того, что я читал о нем, мне ясно: Горький не умер. В лихой книге, любом журнале я нахожу бисерные строки, перелюбленного великого любовью к людям, его дух живет во всех делах страны.

И вот я решил: я все-таки напишу ему письмо. Я скажу ему: Дорогой старейший друг, вот какие дела у нас творятся. Трудно теперь жить писателю в Америке; нет нужды объяснять это Вам, потому что Вы все это знаете сами. Помните те чудовищные преступления, которые совершались в Германии при Адольфе Гитлере, когда наступило царство зверя? Так вот здесь, у нас, происходит теперь то же самое. Глут, застревают, уничтожают книги. Сажают в тюрьмы самых лучших, самых мужественных наших писателей — тех, кто больше всех любит Америку и борется ею. Каждый день в Вашингтоне заседают так называемая Комиссия по расследованию антиамериканской деятельности; все новые и новые писатели заставляются держать перед собой ответ, и тех, кто не захочет стать

на путь предательства и провокации, тоже ждет тюрьма.

Так обстоят у нас дела. Говорят об ученике Маркса и Ленина — преступлении, которое карается пятью годами тюрьмы. Концентрационный лагерь прочно входит в быт, и во всей стране господствует террор. Как видите, нелегко сейчас быть писателем или поэтом в Америке. Наша профессия — Ваша, моя профессия — стала чрезвычайно опасной.

И все-таки я думаю порадовать Вас известием о том, как много у нас найдется писателей, умеющих сохранить твердость и мужество. В этом, мне кажется, есть и Ваша заслуга. Мы шли по Вашим стопам, и Вы были нашим учителем. Когда я вновь обращаюсь к Вашим произведениям — к образу богатейшему, великодушному наследователю, которое Вы всем нам оставили, — я вижу, что самый замечательный урок, который мы от Вас получили, можно изложить в одном слове: Гордость. Вы научили нас гордиться великим наследием гуманизма, принадлежащим всему человечеству; гордиться несокрушимой мощью международного рабочего класса; гордиться решительной работой; гордиться социализмом и гордиться своим делом, своим искусством. И я уверен, что Вы остались бы довольны многими американскими писателями, которые знают Вас и относятся к Вам с глубокой любовью и уважением к гордости, как видите, хорошо усвоили Вашу науку. Вы поняли, чем это бы то ни было, сумели бы понять те трудности, с которыми приходится сталкиваться писателю даже при самых лучших условиях, а условия для литературного творчества в современной Америке далеко не самые лучшие. Список произведений американской литературы подвергнется сейчас строгому осмотру, и из него вычеркнуты имена Ваших любимых писателей: Марка Твена и Уолта Уитмена, Джека Лондона и Теодора Драйзера. Наша литература освержена, в нашу культуру внесли дух разложения. Коммерческие интересы превратились в бесконечный поток пропаганды, сатиры и военной пропаганды,

культуры жизни народов нового Китая. На китайский язык переведены почти все произведения Горького, многие из которых имеют по четыре — пять переводов. Пьеса «На дне» имеет десять различных переводов. Аналогичного примера не найти в истории китайской литературы за последние полвека.

В октябре прошлого года издательство «Синьхуаиздат» выпустило в свет книгу «Горький — основоположник социалистической литературы». Приложением к этой книге дается список произведений Горького, переведенных на китайский язык. Из этого списка мы узнаем, что переведено и издано 14 сборников рассказов, выпущено отдельных изданиями 13 рассказов, 29 повестей и романов, 20 пьес, издано также 5 произведений мемуарного и биографического характера, 12 литературно-критических и 4 общественно-политических сборника, 12 сборников избранных произведений и ряд работ, посвященных исследованию творчества Горького. Это далеко не полные сведения. Немалое число переведенных на китайский язык произведений Горького не учтено, причем в первую очередь такие, которые имеются в нескольких переводах. Нет в моем другом списке, который был бы так популярен в Китае и, как говорит Го Мо-жо, «мог бы соперничать с ним».

Никому из иностранных писателей никогда не давалась такая высокая оценка, которая была дана Горькому китайскими писателями. Лу Синь в письме к своему другу говорил:

«По моему мнению, никто не может сравниться с таким великим человеком, как Горький».

Мао Дунь в статье «Горький и китайская литература и искусство Китая» — это реалистический путь, и влияние Горького на формирование китайской реалистической литературы и искусства, несомненно, нужно рассматривать, как влияние самое непосредственное и самое значительное. «Что касается прогрессивных писателей», — подчеркивает Мао Дунь, — то от произведений Горького они не только узнавали о боевой духе писателя, но и научились тому, как любить и ненавидеть, что любить и ненавидеть; жизненный путь Горького научил нас и тому, как должен жить писатель, если он не отрывается от народа».

Влияние Горького на Китай, говорит Го Мо-жо, действительно «выходит за пределы литературы». И это ни в коем случае не преувеличение, а факт. Его произведения, его призывы на протяжении нескольких десятилетий помогали китайскому народу в борьбе за свою свободу и независимость. Китайский народ под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Мао Цзе-дуна одержал великую победу, изгнав из Китая гнетившихся здесь более ста лет империалистов.

Бессмертные произведения Горького и теперь продолжают вооружать китайский народ на борьбу против американской империалистической агрессии, за построение нового Китая.

Горячие надежды, которые питал Горький в отношении двух великих народов — русского и китайского, полностью осуществились теперь благодаря мудрой политике Сталина и Мао Цзе-дуна.

Великие народы Китая и СССР, вооруженные передовыми идеями — идеями марксизма-ленинизма, вдохновленным певцом которых был бессмертный Горький, с невиданной силой искренности сплотились воедино, став непроборной силой защиты мира во всем мире.

Великие народы Китая и СССР — семьсот миллионов отважных защитников мира — всегда хранят в своем сердце призывы Горького в борьбе за мир, за строительство новой, счастливой жизни.

Впрочем, все это Вы знаете. Кто лучше Вас умел писать о той мерзости, которую капитализм породил и окрестил культурой? Я хочу рассказать Вам о другой стороне нашей действительности — это будет более уместно в день, когда мы чтим Вашу память, — я хочу рассказать о сотнях молодых американцев, которые пишут романы, стихи и рассказы, вдохновленные мечтой о будущем. Я хочу рассказать о тех писателях, которые живут и работают в центре мировой реакции и созидают прекрасные книги в духе социалистического реализма. Я хочу рассказать о двух авторах, которые, сидя за решеткой, писали пьесы, и о поэтах, которые сочиняли стихи и вспоминали их наизусть, потому что нечем было записать их в тюремной камере. Я хочу рассказать о новом поколении американской интеллигенции, которое идет рука об руку с рабочим классом и смело, без колебаний, глядит в будущее. Я хочу рассказать о тех писателях, которых не сломили ни террор, ни тюрьма, ни пытка. Писатели либерального толка сейчас горестно жалуются, что они не могут писать, потому что им не на что надеяться и не для чего жить. Но у писателей рабочего класса есть и на что надеяться, и ради чего жить — у них впереди целый мир.

Только что мы были свидетелями того, как одиннадцатый честный и отважный лидер, руководитель коммунистической партии США, привоженный к тюремному заключению за защиту идей марксизма-ленинизма. Это — лишний доказательство того, как наши охваченные войной пестерней правители боятся книг и тех идей, которые содержатся в них. Но, несмотря на это, мы все-таки будем писать книги, и хорошие книги. Поверьте мне, как обстоит дело у нас, в Америке.

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как Вас не стало среди нас, Максим Горький, а сегодня много людей, которые уже живут при социализме, составляют почти миллиард. Вы никогда не боялись будущего, правда? И мы тоже не боимся. Будущее принадлежит народу.

г. Нью-Йорк.

# На родине Горького

Один из крупнейших городов страны на берегах двух русских рек — Оки и Волги носит имя великого русского писателя. В этом городе с особой силой чувствуется, что Горький и сейчас живет с жителями трудящимся, борется.

Почти 30 лет жизни Алексея Максимовича Горького связаны с Нижним-Новгородом. Здесь он родился, здесь им написаны многие произведения. На материале Сормоновского завода создана повесть «Мать». Знаменательно, что в столетний юбилей Сормоновского завода правительство, отмечая сормоновцев, прославившихся в труде, наградило и Петра Заломова, прославившегося протипом Павла Заломова, героя повести «Мать».

— До чего же хороши народ на Волге! — говорил один из горьковских героев. Горький любил волгарей — трудолюбивых, сметливых. У писателя есть вдохновенные строки о замечательном нижегородском изобретателе Каланшинове. А сколько таких талантов распыло за годы советской власти только в одном его родном городе!

И как бы возмужал Алексей Максимович, взглянув на родную Волгу! Возмужал Сталинградская и Куйбышевская гидроэлектростанция, канал Волго-Дон.

— Из Горького! — радостно говорят строители Глазгово Туркменского канала, встречая мощный землосос.

— Из Горького! — радуются строители Куйбышевской и Сталинградской гидроэлектростанций, получаая новые грузовые машины, новые решные суда.

До революции в крупнейшем волжском городе не было ни одного высшего учебного заведения. Ныне здесь десять высших учебных заведений. Сейчас в них проходят конференции, посвященные творчеству великого русского писателя.

Приезжающие в город Горький на каж-

дом шагу встречаются с яркими фактами, свидетельствующими об осуществлении заветных чаяний писателя. Некогда Алексей Максимович, желая приблизить искусство к народу, создал в Нижнем-Новгороде Народный дом. Здесь ставились для трудящихся лучшие пьесы. Ныне в перестроенном Народном доме разместились прекрасный театр оперы и балета. В драматическом театре, носимом имя Горького, идут его пьесы. Пьесы Горького идут на сценах городов и районных центров области.

Со всех концов страны и из-за границы приезжают в этот город люди, движимые любовью к великому русскому писателю. С волнением осматривают они залы литературного музея. Здесь — пожелтевшие от времени номера «Искры» и «Звезды», в которых печатались произведения Горького. Материалы музея говорят о борьбе Горького за мир и демократию, о любви писателя к Ленину и Сталину.

Как никогда, много в эти дни посетителей и в бытовом музее — «Домике Каширина», в котором протекло детство писателя. «Горький» — наш родной и любимый писатель. Он учит любить Родину, любить свой народ. — эти слова чаще всего встречаются в книге записей. Здесь имеются записки на русском, украинском, грузинском и других языках народов нашей страны, а также на китайском, чешском, французском, английском. Все народы несут дань восхищения великому русскому писателю.

Во дворцах культуры, в библиотеках, парках, на заводах сейчас читаются лекции о жизни и творчестве А. М. Горького. На Сормоновском заводе с воспоминаниями выступают свидетели событий, описанных в повести «Мать». Повсюду в эти дни с особой силой проявляется народная любовь к великому русскому писателю.

А. ЕРОХИН.