

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 49 (1333). Год издания XXI

Вторник, 19 июня 1951 года

Цена 45 коп.

Летние гастроли театров

Начавшиеся летние гастроли — большое событие в жизни театров страны. Встреча с новым зрителем чрезвычайно ответственна для каждого работника театральной сцены. Ведь гастроль — не просто обмен одной театральной площадки на другую, и для режиссеров и для актеров — это серьезный экзамен.

За последние годы наши театры накопили большой ценный опыт проведения гастролей. Своевременное критическое рассмотрение опыта прошедших летних поездок чрезвычайно важно для каждого театрального работника. О чем же говорит опыт лучших театральных коллективов, показавших свои спектакли на многочисленных площадках страны? Прежде всего, о необходимости тщательно, продуманно подобрать репертуар для гастрольной поездки. Это значит, что каждый театр должен показать новому зрителю свои лучшие постановки, позаботиться о тематическом разнообразии репертуара. Лучшие произведения советской драматургии, спектакли о нашей советской действительности и ее героях, лучшие пьесы русской и западноевропейской классики — вот что должно составить гастрольный репертуар.

Важно при этом, чтобы подобранный творческим коллективом репертуар не дублировал спектакли местного театра, предоставившего свою площадку для летних гастролей. Опыт показал, что совпадение репертуара гастролирующего театра со спектаклями местного театрального коллектива приводит к серьезным затруднениям и вынуждает гастролирующий коллектив насильно менять репертуар. Такие факты, к сожалению, имеют место и в нынешнем летнем сезоне. Совпадение репертуара мешает полноценной работе Ростовского и Краснодарского драматических театров, встретившихся на гастролях в Харькове. Некоторые из театров вынуждены были по этим причинам в последнюю минуту отказаться от гастролей.

Каждый работник театра должен понимать, что гастроль — это демонстрация творческих успехов коллектива, творческое соревнование, обмен опытом работы, проверка правильности художественных принципов. Без такого понимания трудно добиться необходимого успеха.

Прошлогодные гастроли выявили ряд серьезных ошибок и недостатков в организации этого ответственного дела. Руководители некоторых московских театров, как, например, Театра им. Моссовета, чрезмерно увлеклись финансовой стороной дела и, стремясь к легкому успеху, сосредоточили все внимание на показе малозначительных и идейно-художественном отношении «кассовых» спектаклей. Подобная «репертуарная политика» в период гастролей мешает театральному коллективу максимально проявить свои творческие возможности, подрывает его авторитет у зрителей и, в конечном счете, не приводит к материальному успеху. Следует заранее предусмотреть всех руководителей театра, которые рассчитывают выполнить финансовый план гастролей за счет так называемого «летнего» развлекательного репертуара.

Особенно внимательно должны подойти к подбору репертуара руководители тех театров, которые выезжают на гастроли в составе двух-трех театров.

Стороны руководителей театра, репертуар одной из этих групп состоял целиком из малозначительных, развлекательных пьес, совершенно не выражающих творческого лица талантливого коллектива, его идейно-художественных устремлений. Увлечение финансовой стороной дела мешало театру провести гастроль на высоком творческом уровне.

Напомнить об этом следует именно потому, что недостатки проявились в практике тех московских театров, ответственность которых в предстоящих гастролях особенно велика. План гастролей предусматривает широкий обмен театрами крупнейших областных центров страны, многочисленные поездки ведущих творческих коллективов в столицы союзных республик.

Серьезное внимание уделяется в плане поездкам лучших наших театров в крупные промышленные города страны. Понятно, какая большая ответственность возлагается на творческие коллективы, призванные продемонстрировать свое искусство перед людьми нашей социалистической промышленности. Именно здесь должны, как никогда, проявиться творческая инициатива театральных коллективов, максимально требовательное отношение к своему творчеству, четкое организационное руководство.

Подобные встречи являются наилучшей проверкой боеспособности любого театра, проверкой его политической активности и творческой зрелости; они, эти встречи, призваны ознакомить зрителя с лучшими достижениями нашей театральной культуры, обогатить актеров и режиссеров новым знанием жизни, научить их повсюду различать черты нового, которыми так богата наша действительность.

Следует серьезно продумать вопрос о так называемых внутриобластных гастролях. Иной раз творческий коллектив, готовый проделать сотни километров для поездки в другой город, в то же время остается в долгу перед трудящимися своей области. Между тем, такой вид гастролей крайне важен и полезен и, как правило, приносит большое творческое удовлетворение работникам театра. В течение трех лет с неизменным успехом гастролирует по своей области Рязанский драматический театр. Большого творческого и материального успеха добивается Молотовский театр, совершающий многочисленные поездки по районам области.

В предстоящих летних гастролях не может быть места стремлению к легкому успеху. Зритель жлет от спектаклей наших театров ответа на многие волнующие его вопросы и по праву требует только самого высокого качества художественной продукции.

Это не значит, однако, что гастроль не должна рассматриваться как средство укрепления финансового состояния театров. Напротив, достижение материального успеха в период гастролей — важная задача каждого коллектива. Необходимо решительно покончить с пороками практики использования летних гастролей для получения дополнительной дотации, что имело место в прошедших летних сезонах. Но при этом следует помнить, что только высокое идейно-художественное качество спектаклей и правильная орга-

ДЕКАДА УКРАИНСКОГО ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ Москва тепло принимает гостей

В обстановке неослабевающего интереса проходит в столице декада украинского искусства и литературы. Пятый день выступают в Москве украинские гости. Тысячи москвичей ежевечерне заполняют залы лучших театров столицы, дворцы культуры, концертные залы, парки, где работники искусств Украинской ССР демонстрируют свое замечательное мастерство.

Теплый, сердечный прием оказала московская общественность спектаклю «Калиновая роща» Киевского государственного академического украинского театра им. Ив. Франко. Этот спектакль приобрел большую популярность не только в СССР, но и за рубежом — в Польской республике, куда франковцы в минувшем сезоне выезжали на гастроль. Накануне приезда в Москву общественность Киева отметила сотое представление «Калиновой рощи». Как известно, за создание этого спектакля были удостоены Сталинских премий — постановщик, главный режиссер театра Гнат Юра, художник А. Петрицкий, артисты Н. Ужвий, Ю. Шумский, В. Добровольский и молодая артистка О. Кусенко.

Впервые москвичи познакомились с новой пьесой эстонского драматурга А. Якобсона «На грани ночи и дня», поставленной коллективом Театра им. Ив. Франко.

Вчера франковцы сыграли давно не шедшую у них пьесу Т. Г. Шевченко «Назар Столоду» — волнующий рассказ о светлой и чистой любви двух молодых людей, самоотверженно борющихся за свое счастье.

Государственный академический театр оперы и балета им. Т. Г. Шевченко показал в эти дни две постановки — много лет плущую на его сцене классическую оперу украинского композитора С. Гулака-Артемовского «Запорожец за Дунаем» и

оперу Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Харьковский драматический театр им. Т. Г. Шевченко показал спектакли: «Ярослав Мудрый» И. Кочерги, «Дай сердцу волю, заведет в неволю» М. Кропивницкого. Вчера, в день 15-й годовщины со дня смерти А. М. Горького, в театре шел спектакль «Егор Булычов и другие». В роли Егора Булычова с успехом выступил народный артист СССР М. Крушельницкий.

Львовский драматический театр им. М. Заньковецкой познакомил московских зрителей с четырьмя спектаклями: «Весенний поток» З. Прокопенко, «Вей, ветерок!» Я. Райниса, «Борислав смеется» по повести Ивана Франко и «Пока солнце взойдет, роза очи выест» М. Кропивницкого.

На сцене Московского Художественного театра в постановке Киевского русского драматического театра им. Леся Украинки прошли спектакли: «Жизнь начинается снова» В. Соко, «Рассвет над Москвой» А. Сурова, «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского, «Живой труп» Л. Н. Толстого.

Исключительным успехом у москвичей пользуются выступления музыкальных и хоровых коллективов Украины.

В минувшее воскресенье многие тысячи зрителей присутствовали в парках на литературных вечерах и концертах декады. На открытых эстрадах Центрального парка культуры и отдыха им. А. М. Горького состоялись концерты Украинского народного хора под руководством Г. Веревки, Капеллы бандуристов Украинской ССР под руководством А. Миньковского, Ансамбля танца УССР под руководством В. Вронского и Г. Березовой и солистов — мастеров искусств Украины.

В этот же день в Зеленом театре Измайловского парка культуры и

отдыха имени Н. В. Сталина на вечер украинских писателей состоялся концерт при участии хоровой капеллы «Грембита», руководимой П. Муравским. В Зале им. Чайковского дал третий концерт для москвичей Закарпатский народный хор под руководством П. Милославского. Собравшиеся с интересом прослушали закарпатские народные песни и просмотрели народные пляски в исполнении танцевальной группы, поставленные балетмейстером Н. Ромадовым.

Вчера в ЦДРИ происходила встреча мастеров искусств Украины с артистами, режиссерами, музыкантами Москвы. В летнем театре парка Центрального дома Советской Армии писатели и артисты Украины встретились с генералами и офицерами Советской Армии.

Сегодня в саду «Эрмитаж» впервые выступит заслуженная академическая капелла УССР «Думка» под руководством А. Сороки.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР и Всесоюзное театральное общество организуют четырехдневное обсуждение спектаклей украинских театров, показанных во время декады.

Многолюдно в эти дни на выставке народного искусства Украины, открывшейся в Центральном парке культуры и отдыха им. А. М. Горького. Три тысячи экспонатов, выполненных рабочими, колхозниками, служащими и учащимися, дают представление о расцвете народного искусства республики, богатейшие традиции которого бережно сохраняются на протяжении веков.

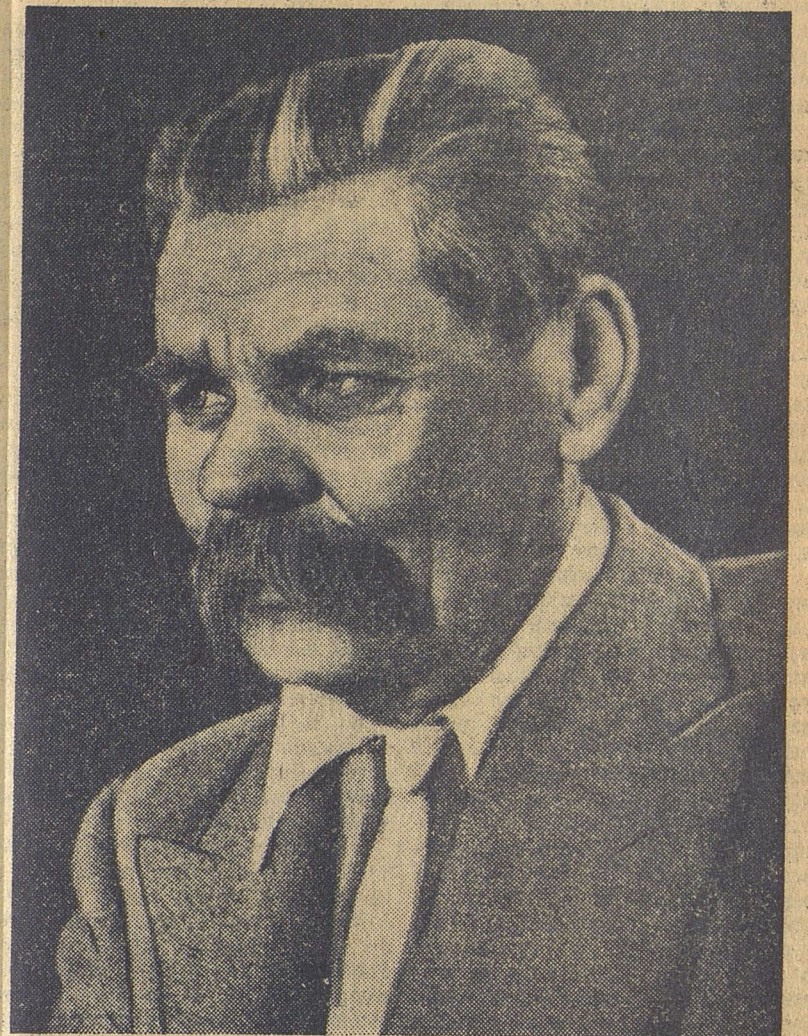
В многочисленных произведениях мастеров народного искусства запечатлены радость труда украинского народа, его безграничная любовь к своей социалистической Родине, волям трудящихся всего мира В. И. Ленину и И. В. Сталину.

В этот же день в Зеленом театре Измайловского парка культуры и искусства Украины.

Парку с известными уже зрителям жанровыми картинами С. Григорьева и Т. Яблонской на выставке экспонируется много новых произведений, посвященных жизни и быту советских людей. Среди них привлекают внимание полотна В. Зарецкой — «В вечернем университете», Т. Хитровой — «Первый шаг», Р. Сильвестрова «Удачный ход», Н. Компанейца — «Первая буква».

Новые батальные картины, повествующие о подвигах советских людей в годы Великой Отечественной войны, об овеянных славой героях гражданской войны, показали М. Каплан («Штурм рейхстага»), Л. Мучник («Мы еще вернемся!»), и А. Нестеренко («Проводы партизана»).

Большое полотно «Голос мира» представили молодые харьковские художники Л. Шматко и Е. Левин. На картине мы видим товарища Вышинского в момент, когда он с трибуны сессии Генеральной Ассамблеи Организации Объединенных Наций излагает американским дипломатам и тех, кто стоит за их спиной, в жутых индустриальных машинах, направ-



Алексей Максимович Горький.

Фото С. Шингарева. (Август 1934 года).

15 лет со дня смерти А. М. Горького

Имя его будет жить в веках МОСКВА

«У Максима Горького много миллионов читателей-поклонников. Ряды их будут еще долго расти и расти», — говорил В. М. Молотов в печальный день похорон гения пролетарской литературы. На выставке, только что открытой музеем А. М. Горького к пятидесятилетию со дня смерти писателя, за стеклом витрин — в многочисленных обложках и фундаментальных переплетах последние издания произведений Горького на русском, китайском, корейском языках, на языках народов Советского Союза и стран народной демократии. Справедливо сообщают: книги Горького переведены на 70 языков народов СССР и вышли в нашей стране за период с 1918 по 1951 год тиражом свыше 58.000.000 экземпляров.

Драматургическое наследие Горького — бесценное сокровище советского театрального искусства. Нет такого драматического театра в нашей стране, в репертуаре которого не было бы горьковских спектаклей. На стенде — множество фотографий, запечатлевших сцены из спектаклей МХАТ, Малого театра, Театра им. Ермоловой, Центрального театра транспорта, Ленинградского театра им. Горького и других.

«Мы... живем именно в счастливой стране, где быстро создаются все условия, необходимые для всестороннего, материального и духовного, ее обогащения, условия для свободного развития сил, способностей, талантов народа» — писал А. М. Горький

в кинематографа мощное оружие культуры...», — посетители выставки читают эти слова А. М. Горького из его речи для звукового кинофильма «Наш Горький» (1932 год) и знакомятся с кадрами из фильмов, сделанных советскими киноработниками по его произведениям. Это — «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты», «Враги», «Дело Артамоновых».

Нет такой области искусства, деятельности которого не черпали бы творческое вдохновение в бессмертных творениях Горького. Велико его влияние и на развитие советской музыки. На выставке много афиш, рукописей, нот симфоний и вокальных сочинений.

На выставке впервые экспонируется ряд новых произведений изобразительного искусства. Интересна «биография» одной картины, присланной на днях из Чехословакии. На полотне художника К. Холан — индустриальный пейзаж, шахта Северного бассейна, который в 1947 году было присвоено имя Максима Горького. В письме шахтеров, прилавших картину, говорится: «Выражая благодарность наших шахтеров Советскому Союзу за его упорную борьбу за прочный мир, работники нашей шахты решили подарить музею Максима Горького изготовленную на собственные средства картину, изображающую место нашей работы, где ежедневно, ежедневно на своем трудовом фронте мы помогаем постро-