

19 ИЮН 1951

ЩЕРБАНОВСКАЯ ПРАВДА

с. Щербаков

В музее А. М. Горького

В Москве на улице Воровского стоит красивый особняк, построенный в начале XIX века. В 1937 году по решению Советского правительства здесь был открыт музей Алексея Максимовича Горького.

В десяти залах музея развернута огромная панорама его героической жизни и гениального творчества. Экспозиция музея, состоящая из 3000 экспонатов, дает посетителям единую, целостную картину жизненного и творческого пути А. М. Горького.

Ежедневно сотни посетителей, приезжающих со всех концов страны, проходят по залам музея, благоговейно рассматривая собранные старинные фотографии, гравюры, пожелтевшие от времени газеты, брошюры и книги, скульптурные изваяния и личные вещи писателя-борца.

В первом зале внимание привлекает большое полотно художника Боголюбова «Нижний - Новгород 1870 года». В этом древнем волжском городе в 1868 году «в семье мастерового - краснодеревщика», как записано в метрическом свидетельстве, родился Алексей Пешков, будущий гениальный писатель земли русской. В центре зала — макет: точная миниатюрная копия дома его деда Василия Васильевича Каширина в Нижнем - Новгороде, где Алексей Максимович провел свои детские годы.

Безотрадными и тяжелыми были детство и юность Алеши — жизнь «в людях», работа поваренком, грузчиком, булочником...

Горький-юноша в поисках правды и смысла жизни путешествует по великим просторам России. Посетители подолгу рассматривают карту странствования Алексея Максимовича. Он исходил пешком сотни верст по Украине, Молдавии, Крыму, Кубани, Кавказу... Не простое любопытство двигало им в путешествиях. Рядом с картой начертаны слова писателя: «Хождение мое по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

Перед нами пожелтевший лист тифлисской газеты «Кавказ» — номер от 12 сентября 1892 года. В нем напечатано первое произведение писателя — рассказ «Макар Чудра». В русской литературе появилось новое имя — Максим Горький. Его произведения наполнены пафосом борьбы, зовут к подвигу во имя трудящегося человека. Полна призывом к борьбе его чудесная легенда о юноше Данко, осветившем своим горящим сердцем людям дорогу к светлой жизни.

Горький рано входит в атмосферу кипучей революционной борьбы. Царское самодержавие обеспокоено деятельностью писателя. Начинаются аресты, тюрьмы, ссылки. В цветной автофотографии художника Успенского запечатлен нижегородский острог, в одной из четырех башен которого томился Горький. Под стеклом на 74 страницах толстое «дело» департамента полиции о мещанине Алексее Пешкове. Вот старинная фотография Метехского замка в Тифлисе, где находился в 1899 году в заключении Горький.

Горький принимает непосредственное участие в революции 1905 года. Он пишет воззвание и помогает всеми силами революционному движению. В музее находится подлинник брошюры «9-ое января», напечатанной на русском языке за границей. Писатель снова заключен в тюрьму — мрачную Петропавловскую крепость. Виднейшие ученые и писатели всех стран поднимают гневный голос протеста против этого злодеяния. В одном из залов музея выдержка из письма знаменитого французского писателя Анатolia Франса — «Такой человек, как Горький, принадлежит всему миру, и весь мир должен встать на его защиту». Царское правительство было вынуждено освободить писателя.



8 июня исполнилось 15 лет со дня смерти великого русского писателя, основоположника советской литературы Алексея Максимовича Горького. В эти дни значительно увеличился приток посетителей в музей А. М. Горького.

На снимке: в одном из залов музея. Фото Н. Киреева и Э. Евзерикина

Фотохроника ТАСС.

В горьковских произведениях впервые в русской литературе прозвучали идеи революционного пролетариата, идеи Ленина и Сталина. Владимир Ильич Ленин отмечал, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Горький первый предвидел рождение свободного гражданина социалистической страны и произнес свои замечательные слова: «Человек — это звучит гордо!»

На стендах музейного зала — множество изданий на разных языках мира знаменитого романа Горького «Мать», о достоинстве которого так высоко отзывался Ленин. Это произведение сыграло огромную роль в борьбе рабочего класса за свое освобождение. Много мыслей и чувств вызывают у посетителей картина художника Казимирова «На V съезде РСДРП». В ней среди делегатов съезда запечатлены Ленин, Сталин и Горький.

После Великой Октябрьской социалистической революции Горький стал трибуном советской литературы. Из-под его пера выходят пьесы, публицистические статьи, памфлеты, трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», роман «Клим Самгин». Целый зал музея отведен под экспозицию этих произведений, картин и гравюр, иллюстрирующих творчество великого пролетарского писателя.

Подолгу задерживаются посетители в зале, посвященном теме: «Горький в борьбе за мир». Здесь на стене начертаны слова Горького «Мы являемся страной, которая служит делу мира». На витрине — брошюра «С кем вы, мастера культуры?», книга очерков «За мир и демократию», памфлеты, статьи, речи, многочисленные письма.

Под стеклом хранится номер «Правды» от 23 мая 1934 года со статьей Горького «Пролетарский гуманизм». Большое красочное полотно художника Судаква изображает выступление Горького на антивоенном митинге в Москве в Центральном парке культуры и отдыха 1 августа 1932 года.

А. М. Горький был страстным борцом за мир и демократию.

В своих многочисленных статьях он нарисовал отвратительный облик фашистских убийц и злодеев. Горький призывал к бдительности против фашизма, он был глубоко убежден, что Советский Союз имеет все необходимое для победы. Нельзя без волнения читать пророческие слова писателя:

«И если вам придется выйти на поля битвы против старого мира с оружием в руках, — на этот последний бой выйдет первая в мире армия, каждый боец которой будет совершенно

точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречен историей на гибель...»

Предвидение Горького полностью сбылось. Под руководством великого Сталина советский народ наголову разгромил наглых, гитлеровских захватчиков, вероломно напавших на нашу страну.

Бессмертное творчество Горького и сегодня является могучим оружием в борьбе против империалистической реакции, против темных сил американско-английских поджигателей войны, оружием мира и демократии.

Необычайно велико влияние Горького на мировую литературу. В одном из залов музея представлены многочисленные высказывания прогрессивных зарубежных писателей, называющих Горького своим учителем. В книге впечатлений о посещении музея много волнующих записей представителей стран народной демократии. Особенно сильное влияние оказал Горький на творчество китайских писателей. На стендах — десятки книг Горького, переведенных на китайский язык. Здесь можно прочитать высказывание крупнейшего писателя Лу Синя, которого называют китайским Горьким: «Имя Горького является олицетворением нового периода в истории мировой литературы».

Верный друг Ленина и Сталина, Горький был пламенным борцом за торжество коммунизма.

До конца своих дней Горький неутомимо работал, создавал новые художественные произведения. Даже будучи тяжело больным, с глубочайшим интересом следил он за успехами советского народа. Мы видим номер газеты «Правда» от 12 июня 1934 года, который Горький за шесть дней до своей кончины держал в руках. Ознакомившись с текстом напечатанного в нем проекта Сталинской Конституции, Алексей Максимович написал: «В нашей стране теперь... даже камни поют».

В траурном зале посетители музея читают слова В. М. Молотова «Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции несомненно и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя».

Посещение музея Горького оставляет большое и неизгладимое впечатление. Великий буревестник революции, Горький живет в сердцах миллионов людей всего мира. Его гениальные произведения вдохновляют на борьбу против поджигателей войны, за мир во всем мире, за торжество коммунизма.

В. ЖИВОДАРОВ.