

Вырезка из газеты

ПРАВДА

от

20 ИЮН 1951

Москва

Газета №

ГОРЬКИЙ В ИТАЛИИ

Яркое южное солнце заливает кривые улицы Сорренто и невысокий серый дом на скалистом крутом берегу моря. Рядом с домом — сад, окруженный высокой каменной стеной с железными воротами. На стене дома, которая выходит на шоссе, висит белая мемориальная доска с золотыми буквами: «В этом доме жил и работал великий советский писатель Алексей Максимович Горький».

Жители Сорренто бережно хранят память о великом русском писателе. Вчера по инициативе Неаполитанского комитета дружбы с Советским Союзом жители Сорренто отметили 15-летие со дня смерти Горького. С утра в Сорренто на автобусах приехали гости из Неаполя, Каstellамаре и других соседних городов. Сюда приехали рабочие судоверфи, неаполитанские журналисты, литераторы. Завидя приезжего, владельцы маленьких лавчонок, где грудятся соломенные шкатулки, спрашивали: «Вы приехали к Горькому?». Получив утвердительный ответ, они указывали на центральную площадь, откуда шла узкая улица «к дому Горького». Побывав у дома, где жил Горький, приезжие вместе с жителями Сорренто собрались в большом зале местного театра «Тассо».

С горячей речью о Горьком выступила известная итальянская писательница Сибилла Алерамо.

Полвека тому назад, сказала Сибилла Алерамо, я прочла первую книгу Горького, и это был для меня не только новый писатель, это был новый мир, выраженный с необыкновенной силой и простотой. После Пушкина, Гоголя, Чехова с новой силой зазвучал голос России, и это был голос самой угнетаемой части русского народа. Сила Горького заключалась в том, что он смело говорил о самых горьких сторонах человеческой жизни. И хотя эта горьковская жизнь была тяжелая и безрадостная, она звала к борьбе, внушала веру в возможность счастья.

Когда вышла в свет горьковская «Мать», где писатель показал себя как пропагандист революционных идей, мир впервые понял, какие огромные социальные сдвиги произошли в народных массах России. Горький был другом и соратником Ленина и Сталина, потому что он был сыном своего народа.

— Горький, — говорит далее Сибилла Алерамо, — ненавидел искусство, которое стремится вызвать жалость к человеку, показывая его слабым и беспомощным, он говорил, что искусство должно поднимать человека на борьбу против всякого гнета и эксплуатации. Когда однажды я спросила Горького, в чем он видит свое счастье, Горький сказал: «В служении народу. Самая большая радость для меня получать письма о моих книгах от неизвестных мне простых людей». Он был простым, человечным и великим. Гуманизм Горького — это борьба за счастье и мир всех народов.

После выступления Сибиллы Алерамо жители Сорренто просмотрели советский фильм «Детство Горького», которому они долго и горячо аплодировали.

В связи с 15-летием со дня смерти Горького демократические газеты Италии опубликовали статьи о его жизни и творчестве. «Секрет писательского искусства Горького, — писала «Унита», — в том, что он в своих произведениях выражает самые жизненные вопросы современности, в его глубоком реализме, в его органической неразрывной связи — жил ли он дома или за границей — со своим народом, в том, что он не только с потрясающей правдивостью передал эту реальность, но и влиял на нее. Заслуга Горького состоит в том, что он всеми силами, всем своим творчеством помогал создать в своей стране новую цивилизацию и культуру».

О. ЧЕЧЕТКИНА.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Сорренто, 18 июня.