

Борец за мир и демократию

М. Горький, связанный теснейшими узами с русским рабочим движением и борьбой большевистской партии, гениально воплотил в своем творчестве развитие самосознания русского пролетариата. Произведения основоположника социалистического реализма, запечатлев образ нового героя всемирной истории — революционного рабочего, воспева героизм его труда и борьбы, открыли новую страницу не только русской, но и мировой литературы.

Страстная борьба за подлинную демократию — характернейшая черта всей литературной деятельности писателя-революционера, твердо уверенного в том, что «Россия будет самой яркой демократией земли». Обладая великодушным знанием народной жизни, Горький выступал как беспощадный критик капитализма.

Гневное разоблачение мнимого демократизма Европы и Америки было сделано им еще в 1906 г. Некогда «Прекрасная Франция» стала вотчиной банкиров, предоставивших парскому правительству заем для подавления русской революции. «Великая Франция, когда-то бывшая культурным вождем мира, понимаешь ли ты всю гнусность своего деяния?» — спрашивал Горький. В очерках об Америке писатель показал, что только статуя свободы, покрывшаяся зеленой окисью, напоминает об американской демократии. «Город желтого дьявола» — золота, олицетворяя собою капиталистический строй, поработил человека, сделал его бездушным машиной, вверг его в омут нищеты и бесправия.

В памфлетах «Мои интервью» Горький сатирически раскрыл систему управления страной при капитализме. Это — подкуп членов правительства, превращение их в акционеров промышленных предприятий, организация полицейских сил на борьбу с революционерами, продолжение прессы, лицемерие религии, кровавая колониальная политика. Взглянув на капиталистическую действительность глазами революционера, Горький предугадывал в этих памфлетах дальнейшие пути развития Америки — превращение ее в оплот мировой реакции. «Марш — это всегда хорошо, — сообщает один из королей республики, — но лучший марш — американский. Америка — лучшая страна мира, — вот почему американская музыка лучше

К 14-й годовщине со дня смерти
М. Горького

всех на земле... Американцы — лучшие люди земли. У них больше всего денег. Никто не имеет столько денег, как мы. Поэтому к нам скоро придет весь мир...», — так пронизывает Горький.

Горький постоянно говорил, что буржуазное общество препятствует росту и развитию творческих сил человека и что только тогда, когда сам народ почувствует «себя главной силой земли и хозяином ее», станет возможным настоящий расцвет подлинной культуры. Показывая «свинцовые мерзости» социального строя, уродующего духовный и физический облик человека, писатель всегда противопоставлял им новые явления жизни, силу революционной мысли.

Выступая против капиталистов Франции, Германии, Италии и Америки, Горький никогда не забывал о рядовых тружениках этих стран. Он был твердо уверен в том, что простые люди всего мира найдут в себе достаточно сил для противодействия «племени человекоподобных». Образы этих простых людей были красочно отображены в его творчестве.

В годы революционного подъема рабочего движения России Горький, не имея возможности по цензурным условиям рассказать о героической борьбе русского пролетариата, создал «Сказки об Италии», названные В. И. Лениным «великолепными». В этих «Сказках» писатель показывал, как идеи социализма проникают в быт, организуя сознание людей, помогая им понять неизбежность классовой борьбы. В «Сказках» показаны и организаторы социалистического движения и люди, воспринимающие, подобно героине романа «Мать», идеи социализма непосредственно из уроков своей суровой жизни.

Горьковские герои — Павел Власов и Ниллова — сразу же стали любимыми героями трудящихся всех стран. Такими же близкими оказались им и герои итальянских рассказов. Бодрый, мобилизующий волю человека тон «Сказок», их социальный оптимизм, пронизывающая их убежденность в

неизбежной победе людей труда были широко восприняты демократическим читателем. «Сказки» русского писателя публиковались в социалистической прессе всего мира. И не случайно в Китае, где имя Горького уже давно пользуется всемирной любовью, в числе первых переводов горьковских произведений появились «Сказки об Италии» и «Мать».

Горьковское творчество сыграло огромную роль в развитии советской и прогрессивной зарубежной литературы. Оно обладает и сокрушительной силой пафоса отрицания капиталистического строя и героическим пафосом утверждения социалистических начал жизни. Горький всегда требовал от писателей активнейшего вмешательства в жизнь и горячо выступал в защиту страстного, партийного искусства, мобилизующего революционную энергию масс.

В своих литературно-критических статьях Горький раскрыл всю лживость мнимого объективизма буржуазных художников и разоблачил их тщетные попытки оправдать свой антидемократизм служением «высшей правде» аполитичного искусства. Обнажая реакционную сущность проповеди аполитичности, безидейности и космополитизма, Горький отмечал органическую связь каждой прогрессивной литературы с жизнью своего народа. «Я всю жизнь чувствовал и чувствую себя только пролетарием и то, что я говорю сейчас — я говорю как пролетарий, социалист и революционер», — писал Горький. И потому-то его жизнь и творческая деятельность стали образцом нового типа писателя.

Многим литераторам Горький помог преодолеть свой индивидуализм и понять, что партийность искусства не только расширяет рамки творчества, но и обеспечивает подлинную свободу художника, отдающего свой талант народу. Пример Горького убеждал зарубежных литераторов в том, что нельзя оставаться равнодушными зрителями в борьбе, которая развернулась между прогрессивными силами мира и лагерем международной реакции. Горький требовал от писателей и отличного реалистического художественного мастерства и умения смотреть в будущее. Творческий опыт самого Горького толкает к поискам нового в жизни, к утверждению грядущих побед. Произведения

Горького говорят о всемирно-историческом значении Великой Октябрьской социалистической революции, о страстной непримиримости и ненависти к буржуазному строю.

Горький гордился огромной ролью, которую сыграла Великая Октябрьская социалистическая революция в развитии революционного движения мира. В 1925 г., приветствуя китайскую революцию, Горький писал: «Грандиознейшее дело творится на Востоке, — и тотчас же добавил, — надо сознаться, — горюю тем, что будит Восток «отсталая» Русь».

Роман «Мать», ставший настольной книгой многих поколений трудящихся, приобрел еще большую силу воздействия после Октября. Образы мужественных русских людей служат для зарубежных читателей влиятельным примером, призывом к действию: они знают теперь, что героическая борьба пролетариата неизбежно закончится победой. Об этом хорошо сказал французский каменщик на митинге по поводу организации забастовки строительных рабочих: «Я голову за забастовку. Это один из путей к победе. Вспомните «Мать» Горького. Русские рабочие боролись, и они победили».

Исключительно велико значение публицистики Горького советских лет в борьбе за мир, за революционное переустройство общества. Ее основная тема — противопоставление двух миров: мира победившего социализма и мира капитализма, тщетно пытающегося спасти свое поколебленное господство. Из публицистических сборников Горького, переводимых под заглавиями «Народ и культура», «Мы и они», читатели Западной и Америки часто впервые узнавали правду о Советском Союзе, о широчайшем размахе социалистического строительства, о новом отношении к труду, о новой советской морали и культуре. Горький горячо радовался каждому успеху, каждой победе, одержанной в нашей стране на культурном и экономическом фронте. Он обращался к писателям с призывом отобразить в своих произведениях героизм и высокий моральный облик советских людей. Он гордился духовной красотой советского человека.

Одним из первых писателей Горький начал борьбу с фашизмом. Внимательно следя за международной политикой и загниванием капиталистической культуры, Горький ясно видел лихорадочную подготовку германского фашизма к новому переделу мира. В лице

Горького фашизм встретил хорошо вооруженного, непримиримого противника, который стал деятельным организатором антифашистского движения. Горький призывал всех честных людей сплотиться в борьбе с угрозой фашизма, с угрозой уничтожения миллионов людей. В многочисленных статьях, речах и письмах писатель изобличал стремление разбойничьего империализма «возвратиться путем фашизма к изуверству феодального средневековья».

И как в Америке начала XX века Горький сумел подметить основные черты ее будущего развития, так и в конце 20-х годов он хорошо видел, что фашизм, поработивший Италию и Германию, находит своих верных последователей среди капиталистических хищников Англии и Америки. Гневные горьковские слова с новой силой звучат сейчас, обличая англо-американских империалистов: «Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную войну». Горький заклеил презрением поджигателей всемирной войны. «Вот, например, Уинстон Черчилль, он, конечно, уже не человек, а что-то неизмеримо худшее, — писал Горький, — он — весьма характерен как существо, у которого классовый признак выражен совершенно идеально, в форме его консерватизма и звериной ненависти к трудовому народу Союза Советов».

Разоблачение войны как постоянного спутника капитализма — одна из ведущих тем Горького-публициста. Когда один из французских журналов спросил его, что нужно сделать, чтобы избежать войны, Горький коротко и ясно ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов... Рабочий класс начал совершенно правильно: установил в стране свою власть».

Лживому гуманизму буржуазного общества Горький противопоставил гуманизм пролетариата, борющегося за свободу всего человечества. «Задача пролетарского гуманизма, — говорил Горький, — требует сознания каждым рабочим его исторического долга, его права на власть, его революционной активности, особенно необходимой накануне новой войны, затеваемой капиталистами против него — в конечном счете».

Выступая в защиту мира и демократии не только как писатель и публицист, но и как неутомимый организатор борьбы за мир,

Горький обратился в 1932 г. к зарубежным интеллигентам с вопросом «...с кем вы, мастера культуры»? С чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответственных хищников, касты, которая загнала с головы и продолжает действовать уже только по инерции». Этот вопрос требовал немедленного, прямого и четкого ответа. В борьбе двух миров — мира капиталистов, мечтающих о поработении всякой свободной мысли, и мира простых людей, объединенных единым стремлением к созданию новой жизни, лишенной всех форм угнетения человека, — не могло быть промежуточной позиции. Многие интеллигенты Западной Европы, которые откликнулись на призыв Горького и стали активнейшими участниками борьбы за мир.

Страстные слова Горького о глубокой любви к трудовому народу и ненависти к врагам его нашли отклик далеко за пределами СССР. «Если враг не сдается — его уничтожают» — этот горьковский призыв был услышан и воинами доблестной Советской Армии, и воинами революционного Китая, и борцами сопротивления в Европе.

В наши дни горьковское творчество, продолжая вдохновлять на трудовые подвиги советских людей, учит мужеству и сопротивлению всех сторонников мира и демократии за рубежом. Особенно широк интерес к Горькому в странах народной демократии. Виднейшие артисты и режиссеры этих стран часто обращаются к драматургии Горького. Она помогает им освободиться из плена буржуазных упадочнических влияний и способствует становлению революционного реалистического театра. В Болгарии и Венгрии с большим успехом прошли постановки «На дне», «Враги», «Васса Железнова», «Егор Булычов и другие». Большое распространение получил там наряду с повестью «Мать» также роман «Жизнь Клима Самгина», издаваемый под характерным заглавием «Предатель». Образ Самгина — дворянина и контрреволюционера, мечтающего о министерском портфеле, помогает уяснить истинное поведение многих политических деятелей Европы.

Велик талант Горького, исключительно велики его заслуги в деле развития новой социалистической литературы, в деле борьбы за мир и подлинную демократию.

К. МУРАТОВА,
кандидат филологических наук