

Великий патриот социалистической Родины

Сегодня исполняется 14 лет со дня смерти великого русского писателя Алексея Максимовича Горького. «После Ленина смерть Горького — самая тяжелая утрата для нашей страны и для человечества», — со скорбью произнес тов. Молотов на могиле великого пролетарского писателя, одного из лучших сынов нашей Родины.

На грани двух исторических эпох возвысилась во всю свою гигантскую мощь величественная фигура Алексея Максимовича Горького.

Литературная деятельность буревестника пролетарской революции ознаменовала новую эпоху в художественном развитии всего человечества. Переворот, совершенный рабочим классом и великими гениями человечества Лениным и Сталиным в области научно-теоретической мысли и общественно-политической борьбе, Горький выразил в литературе. Такие произведения Горького, как «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике» и другие отражали свободолюбивые устремления, революционные порывы народа, призывали к борьбе. Его классическая повесть «Мать» представляет художественное воплощение идей, выраженных Лениным в его знаменитом труде «Что делать?».

Горький, пройдя сложный путь борьбы и труда, принес в искусство огромный жизненный опыт, которого не было ни у кого из его великих предшественников. То, что он изображал, даже в самых ранних юношеских художественных произведениях, еще не было показано в русской литературе. Какая несокрушимая жажда лучшей, светлой жизни таилась в горячем человеколюбивом сердце Данко — героя рассказа «Старуха Изергиль» или в умирающем, но великодушном в своем страстном порыве к свету Соколе, в гордом и смелом Буревестнике! Эти образы навсегда связаны в нашем представлении с идейным обликом молодого Горького — страстного революционного романтика, утверждавшего в литературе новые идеи и образы, новый стиль.

Как указал В. И. Ленин, Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира». Будучи писателем глубоко народным, Горький в своих произведениях, написанных еще до 1905 года, выразил дух протеста и возмущения против эксплуататорского строя, волю народа к победе, веру в лучшую жизнь, в могучую силу человеческого разума. В творчестве Горького вера в человека и всепобеждающую силу его разума превращалась в страстный и торжествующий гимн. «Человек — это звучит гордо», — сказал Горький еще в начале своего славного творческого пути. Эту замечательную веру в человека и любовь к нему он сумел пронести через всю свою благородную и прекрасную жизнь. Даже в самых забытых и придавленных условиях социальной действительности людях он всегда умел увидеть подлинно человеческое, что может вывести их из мглы приниженности, угнетения и бескультуры на светлые и радостные дороги.

Горький первым из великих художников слова до конца и полностью связал свою судьбу писателя с судьбой народа. В его творчестве с самого начала зазвучал голос тех эксплуатируемых масс, которые уже не только ненавидели хозяев жизни — своих эксплуататоров, но и поднялись на непримиримую борьбу с ними.

Примечательно то, что великий писатель, прошедший сложный жизненный путь, своей жизнью своей как бы символизировал рост сознания этих масс, их борьбу. Горький поистине развивался и креп вместе с рабочим классом, интересы и стремления которого он так последовательно и ярко выражал.

Горький страстно и пламенно, со всей силой своей замечательной души любил русский народ, любил свою Родину. Он с необычайной силой и трезвым реализмом показал социальное зло и несправедливость, царящие в старой России. Но в то же время он показал, что в России, являющейся родиной ленинизма, активно действуют силы, преодолевающие это зло и несправедливость. В 1916 году, накануне Октября, Горький писал: «Мы непоколебимо верим в молодые, еще скрытые силы русского народа, мы верим в разум стра-



М. ГОРЬКИЙ.

ны, в ее волю к доброй справедливой жизни».

В русский народ, в его исполинские силы Горький верил беззаветно и горячо: «Я вижу русский народ, — говорил он с восхищением, — исключительно, фантастически талантливым, своеобразным». Такой народ «будет жить сказочно героической жизнью и многому научит этот и устаревший, и обезумевший от преступлений мир». Горький предсказал в романе «Мать» устами своего героя, что «Россия будет самой яркой демократией земли». Жизнь подтвердила прогноз великого художника. Чувством особой национальной гордости проникнулся Горький, когда говорил о русском искусстве и литературе, о их богатстве, красоте и всемирно историческом значении. Обращаясь к русскому искусству, созданному великими художниками XIX в., Горький замечает:

«...В области искусства, в творчестве сердца русский народ обнаружил изумительную силу, создав при наличии ужаснейших условий прекрасную литературу, удивительную живопись и оригинальную музыку, которой восхищается весь мир. Замкнуты были уста народа, связаны крылья души, но сердце его родило десятки великих художников слова, звуков, красок... Радостно, до безумной гордости волнует не только обилие талантов, рожденных Россией в XIX в., но и поражающее разнообразие их».

Талантливость русского народа, глубина содержания и художественная полноценность литературы, созданной им, особенно ярко выступали, как неоднократно подчеркивал Горький, при сопоставлении нашей литературы с западно-европейской:

«В истории развития литературы европейской наша юная литература представляет собою феномен изумительный; я не преувеличу правды, сказав, что ни одна из литератур Запада не возникает в жизни с такой силой и быстротой, в таком мощном, ослепительном блеске таланта. Никто в Европе не создавал столь крупных, всем миром признанных книг, никто не творил столь дивных красот, при таких неопишимо тяжелых условиях. Это неизбежно устанавливается путем сравнения истории западных литератур с историей нашей: нигде на протяжении неполных ста лет не появлялось столь яркого созвездия великих имен, как в России. Наша литература — наша гордость, лучшее, что создано нами, как нацией».

Настойчиво воспитывал Горький в народе чувство национальной гордости, любви к родной стране и ее культуре. Резко осуждал он некритическое, рабское отношение к культуре буржуазного Запада.

Среди произведений Горького, посвященных критике капитализма, особо привлекают теперь наше внимание его очерки и памфлеты об Америке, написанные пером блестящего публициста и пламенного патриота. Созданные более сорока лет тому назад, они с такой выразительностью раскрывают всю пошлость и мерзость американской капиталистической системы, что и в наши дни, когда США стали оплотом реакции и капиталистической агрессии, трудно найти книгу, которая могла бы лучше вооружить советских читателей

правильным пониманием хваленого «американского образа жизни». С огромной силой запечатлен образ империалистической Америки в американских памфлетах — очерках — «Город желтого дьявола», «Царство скуки», «Один из королей республике», «Жрец морали» и др.

Для Горького, как писателя-революционера и великого создателя передовой культуры, капитализм был не только врагом и угнетателем народа, но и разрушителем культуры. Вот почему одной из важнейших тем публицистики Горького является борьба за культурные завоевания всего человечества, которым грозит гибелью само существование капитализма. В статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький писал:

«Буржуазия Европы и Америки становится с каждым годом все более невежественной, интеллектуально слабосильной, варварской — и уже сама в вашем лице понимает это». И Горький страстно призывает к интеллигенции всех стран: «С кем вы, мастера культуры? — с чернорабочей силой культуры за создание новых форм жизни или вы против этой силы, за сохранение касты безответных хищников, касты, которая загнила с головы и продолжает действовать уже только по инерции».

И голос Горького и сейчас, как живой, звучит по всему земному шару, объединяя, спланивая передовую интеллигенцию для блага народов и дела правды, для созидательного и творческого труда. Будущее всей культуры, как и будущее всего человечества, Горький неизменно связывал только с Советским Союзом и коммунистическим обществом, которое он строит. В статье «О культуре» Горький писал: «Все, что создано в Союзе Советских Социалистических Республик, — создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народа Союза, о его трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских социалистических республик, руководимый учением и партией Ленина и неиссякаемой, все растущей энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Горький с исключительной зоркостью и пронительностью умел распознавать происки мировой реакции и смело вступал с ней в бой. Он звал к бдительности, к отпору и непримиримости к врагу. Горьковское «если враг не сдается, его уничтожают» стало нашим боевым лозунгом. Его голос звучит и сейчас с полной силой, разоблачая поджигателей войны, вскрывая корни той растленной буржуазной культуры, которые питают «политику доллара» и вдохновляют американских, английских и других поджигателей войны на новые империалистические авантюры.

Теперь, когда рыцари наживы и финансовые короли Уолл-стрит заняты бешеной подготовкой к новой кровавой бойне, перед нами с особенной выразительностью вновь и вновь встает бессмертный гений Горького, страстного обличителя империалистического мира, верного певца нового, социалистического мира.

«Смысл жизни — в службе революции, иного смысла в наши дни не может быть», — говорил Горький.

Великая дружба, соединявшая Горького с Лениным и Сталиным, способствовала укреплению и утверждению в нем этого истинно-партийного, большевистского принципа.

Проникнутые великой верой в неиссякаемые созидательные силы нашего народа, призванного партией к великому делу строительства коммунистического общества, жизнь и творчество Горького являются примером вдохновенного служения народу, социалистической Отчизне. Светлый образ Алексея Максимовича, пламенный политический трибуна, любима трудящихся народа, великого патриота социалистического Отечества, всегда будет с нами.

В. ПЛАХОТИШИНА,

зав. кафедрой русской литературы
Днепропетровского государственного университета.