

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА КОММУНИЗМ

Величайший русский писатель, борец пролетарской революции, певец рабочего класса и могучей партии большевиков, Алексей Максимович Горький был и остается неутомимым борцом за свободу трудящихся всех стран. Его гениальное художественное творчество, вся его общественная деятельность продолжают вдохновлять советский народ на свершение героических подвигов. Романы, повести, пьесы, памфлеты, публицистические статьи Горького, направленные на разоблачение античеловеческой сущности капитализма, метко разят поджигателей войны, призывают народы мира к бдительности, помогают быстрейшему осознанию трудящимися всех стран своих классовых интересов.

Вместе с русским рабочим классом М. Горький прошел «стуровую, закаляющую школу труда». Страдания не обессилили Горького, не пошатнули его веры в способность трудящихся перестроить жизнь соответственно их желаниям и потребностям. В его произведениях восторженно прославляется труд, как творчество новой жизни, люди труда, видящие смысл своей жизни в борьбе за человеческую свободу.

Уже в первые годы литературной деятельности Горький создал образ отважного Данко. Ради спасения родного народа от гибели Данко вырвал из своей груди горящее огнем любви сердце и осветил людям дорогу к счастью. В знаменитой «Песне о Соколе» Горький пропел славу безумно храброму Соколу, до последнего вздоха стремящемуся к свободе, к свету. В «Песне о Буревестнике» нашли великодушное выражение настроения русских рабочих и всех передовых людей России в период подготовки первой русской революции.

Горький — первый писатель в мире, показавший всепобеждающее значение большевистского руководства массами в их дви-

□ □ □
*К 14-й годовщине
со дня смерти М. Горького*
□ □ □

жении к подлинному счастью. Художественными средствами он раскрыл и продемонстрировал всему миру величайшую материальную силу идей коммунизма.

В пьесе «Мещане», в повести «Мать», в пьесах «Враги», «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Сомов и другие», в романе «Жизнь Клима Самгина» Горький создал яркие образы пролетарских революционеров, ленинцев. Он показал, что, освобождаясь от предрассудков, в ряды борцов за уничтожение эксплуатации на земле становятся и будут становиться все новые и новые тысячи трудящихся. Большевики являются единственными вождями этих трудящихся, ибо в их обладании — вся сила критического отношения к жизни, вся сила беспощадной, истинной и активной революционности.

В то же время эти произведения дают последовательное изображение жизни героя нашего времени — передового русского рабочего, большевика, прошедшего трудный, но славный путь от «пасынка ужасной русской жизни» до создателя нового общества. Книги М. Горького — единое, монументальное художественное произведение, о главном герое которого сам Горький писал в статье «Десять лет»:

«Строителя современной русской жизни я знаю со дней его юности. Сначала это был «битый мальчик», пасынок ужасной русской жизни, затем он прошел сквозь революционное подполье в тюрьму, ссылку, в каторгу, затем сделал величайшую революцию, которая действительно «потрясла мир» и будет потрясать его, доколе не разрушит. Затем он три года вёл победонос-

ную гражданскую войну, а кончив её, взялся за труднейшее дело восстановления разрушенного хозяйства России».

Пьеса «Мещане», повесть «Мать» и другие произведения Горького помогли многим русским рабочим стать сознательными революционерами и до сих пор верно служат делу революционного пробуждения и воспитания трудящихся всех стран. Точно так же произведения, в которых Горький создал образы капиталистов, буржуазных интеллигентов, помогают рабочему классу всего мира лучше понять сущность империалистических хищников и их прислужников.

С восторгом говорил Горький об основном качестве большевиков — их любви к труду. Они «любят и умеют работать», они «ставят целью себе освобождение всех сил человека для творчества». Певец «коллективного разумного труда», Горький посвятил большую часть своего послевоенного творчества борьбе за воспитание у советских людей коммунистического отношения к труду. Обращая к рабочим, крестьянам, трудовой интеллигенции, он писал в статье «О противоречиях»: «Во все отрасли, во все процессы труда нужно внести ясное сознание неоспоримого факта: в стране Советов трудовой народ работает на себя и этой работой он дает урок и пример трудовому народу всего мира.

Это сознание силою своей облегчит великий труд, все его формы, это сознание может сделать всякий труд наслаждением, весёлой игрой, более полезной, более чудесной, чем все другие игры».

Беспредельной была любовь писателя к своей стране. Он неустанно призывал советских людей отдавать Родине все самое ценное, делая своим счастьем со всеми честными людьми мира.

С тем большей ненавистью М. Горький относился ко всем формам человеческого порабощения и прежде всего к фашизму и англо-американскому империализму.

«До последнего вздоха, — говорил В. М. Молотов 20 июня 1936 г. на Красной площади, — Горький жил одним чувством и мыслями с теми, кто с таким энтузиазмом строит теперь новое, социалистическое общество под руководством партии Ленина—Сталина. Его глаза до конца дней жизни сверкали огнями борьбы и непримиримости к врагам трудящихся, к фашистам и ко всем другим угнетателям, к душителям культуры и поджигателям войны».

В наши дни, когда ничему не научившиеся поджигатели новой войны проводят политику фашизации своих стран, статьи М. Горького, направленные против фашизма, вновь приобрели остро злободневный характер, а его борьба за мир в высшей степени поучительна, ибо является одним из образцов служения великого художника своему народу.

Полное отрицание человеческих свобод, звериный страх перед крепкими силами коммунизма и связанное с этим «циническое истребление революционного, но безоружного пролетариата одичавшими, но вооруженными хозяевами, капиталистами», кощунство над лучшими достижениями человеческой культуры, стремление превратить людей в бессловесных животных, отрицание разума, науки, демократии — вот что такое фашизм.

М. Горький одним из первых увидел это и объявил фашизму беспощадную войну. Он написал десятки разоблачительных статей, памфлетов, направленных против немецкого и итальянского фашизма, указывал на процесс фашизации Америки, неутомимо работал над созданием и укреплением могучего антифашистского лагеря. «Организацией отбора наиболее гнусных мерзавцев и подлецов для порабощения всех остальных людей» назвал Горький фашизм в статье «О формализме» (1936 г.). На бесчисленном количестве примеров из жизни фашистских государств он показывал, что пресловутый «новый порядок» фашистов есть не что иное, как кровавая диктатура, что фашисты «озабочены расширением и укреплением нагло и откровенного деспотизма, небывалого по

бесчеловечию порабощения трудового народа».

Непримиримый враг националистических предрассудков, М. Горький не мог говорить без возмущения о расистских бреднях фашистов, позаимствованных ими у сумасшедшего Ийши и ныне наиболее полно унаследованных идеологами англо-американского империализма. В теории превосходства и права господства одной расы над всеми другими расами М. Горький видел выражение стремления империалистов к новому переделу мира.

С большой исторической глубиной М. Горький обнажил социальные корни фашизма. Фашизм — раковая опухоль империализма, «саизм класса больного, издыхающего», порождение «выродков истории — банкиров, фабрикантов, помещиков, лавочников», всеми силами стремящихся удержаться на исторической арене, создающих для осуществления своих преступных целей армии из профессиональных убийц. Великий пролетарский писатель поэтому подчеркивал, что американские, английские, французские империалисты стремятся к фашистской диктатуре не менее рьяно, чем Гитлер и Муссолини. Горький писал: «Фашизм и расовая теория — цинически обнаженная проповедь вооруженного грабежа. Вот он, «дух» современной буржуазной «культуры», отвратительный, позорный дух. И мы видим, что честные интеллигенты, боясь задохнуться в нём, бегут из страны, где он сегодня вырван наиболее нагло, густо, а завтра, так же цинически нагло заявит о себе и там, куда они бегут. — заявит, если это позволит пролетариат».

Восемнадцать лет назад в статье «О старом и новом человеке» Горький писал о том, что яркие звезды погасли в небесах не только европейской, но и американской буржуазии, а еще раньше он назвал американскую цивилизацию самой уродливой цивилизацией на нашей планете. Характеризуя тот самый «американский образ жизни», который ныне Трумэн Маршалл и прочие прислужники американского империализма называют культурой и стремятся навязать народам всего мира, М. Горький заметил, что эта «культура» «доразвилась до невероятной высоты — она доросла до непрерывной, ежедневной войны против рабочих».

Осознание трудящимися своих классовых интересов, тесное единение вокруг революционного пролетариата, сознательная, активная пролетарская ненависть к тем, кто создает несчастья и страдания людей, — вот что, по справедливому утверждению М. Горького, может очистить мир от позорного «духа» буржуазной «культуры».

Уместно напомнить, что М. Горький неизменно ставил в один ряд «бездарного авантюриста» Гитлера, «тупоголового циника» У. Черчилля, «неизлечимого дегенерата Гувера», «нищего духом» Ганди и социал-лезуитов из II Интернационала, называя всех их «профессиональными убийцами рабочего класса». Великий писатель земли русской напоминал народам мира о необходимости активной борьбы против поджигателей новой войны. «Дело, конечно, не в том, чтобы уговорить зверя вести себя милостиво по отношению к человеку, попавшему в его лапы, а чтобы вырвать лапу из плеча вместе с головою зверя», — писал Горький, заявляя, что в случае войны он уйдет рядовым бойцом на фронт.

Художественные произведения, статьи, памфлеты М. Горького воспитывали в советских людях ненависть к германскому фашизму и японскому милитаризму в годы Великой Отечественной войны.

Сегодня Горький оказывает огромную помощь зарубежному пролетариату и всем трудящимся в деле осознания ими всей мерзости изжившего себя капиталистического общества, всей преступности его существования, неприглядности и гнилости того, что империалисты называют своей «культурой», «цивилизацией», «образом жизни». Он зовет всех честных людей мира тесно сплотиться вокруг Советского Союза в едином желании сорвать преступные планы поджигателей новой войны, англо-американских фашистов. Силы демократического лагеря неисчислимы. Пусть беснуются лакеи империализма. Будущее принадлежит только людям созидательного труда.

Ал. ОВЧАРЕНКО,
кандидат филологических наук.

Т Р У Д
Москва
18 ИЮН 1950