



«В. И. Ленин и А. М. Горький в Горках».

Репродукция с картины художника В. Ефанова.

Неутомимый борец за мир

К 14-й годовщине со дня смерти
А. М. Горького

Имя Алексея Максимовича Горького — великого русского писателя, основоположника советской литературы — звучит во всем мире, как символ народного искусства — искусства социализма. В своем гениальном творчестве писатель с исключительной яркостью воплотил героический образ нашего народа и его большевистской партии, показал величие страны Советов и мощь творческого труда советских людей.

Горький был пламенным патриотом своей Родины. Он знал, что страна социализма «живет в кольце врагов, которые завидуют ее богатствам, страшатся ее благотворного влияния на трудовой народ всего мира, мечтают о разбойничьем набеге на нее». И он беспощадно обрушивался на врагов человечества, проповедуя неугасимую ненависть к капитализму.

Через все творчество А. М. Горького проходит тема любви к человеку труда и ненависти к капитализму. И это не случайно, ибо Горький, испытавший все ужасы капиталистического рабства, всей душой ненавидел капитализм, порождающий войны, уродующий человека.

Изображая капиталистическое общество, Горький старался вскрыть алчность его хищников, их враждебность к трудовому человеку. Ныне, когда англо-американские империалисты усиленно готовятся к войне, фабрикуя новые средства уничтожения людей, его слова о том, что «капиталисты — люди социально опасные», приобретают еще большую остроту.

С особой ненавистью относился Горький к американской буржуазии. Он считал, что Америка стала образцом капиталистического государства, где капитализм полностью сросся с бандитизмом. В 1931 году в ответе на письмо учащихся школы взрослых города Смоленска Алексей Максимович указывал: «Не думайте, что это ошибка наборщика и бандитом назван банкир. Нет, Чикаго уже несколько лет находится во власти двух организаций бандитов: во главе одной — Аль Капоне, другой Даймонд».

Ту же мысль развивает Горький в статье «Поэма в прозе». Он утверждает, что Чикаго после Нью-Йорка — второй город штатов по богатству и по количеству жителей. Оригинальность этого города состоит в том, что население его грабят с поразительным успехом банкиры, бандиты. «По существу дела, — пишет Алексей Максимович, — банкир — разнится от бандита только тем, что бандитизм считается деянием уголовно наказуемым и преследуется законом, а банкиризм не только пользуется покровительством закона, но банкиры сами законодательствуют, т. е. создают законы, облегчающие труды банкиризма по ограблению населения».

Бандитизм американской буржуазии Горький усматривал и в ее судебных учреждениях. Суд капиталистических стран — это орудие угнетения и ограбления трудящихся. Судебными аппаратами управляют уголовные преступники.

О лицемерии «правосудия» капиталистического мира, о бесправии в Америке свидетельствуют такие организации убийств, как Ку-Клукс-Клан. Эта организация, писал Горький, «...убивает, цинически издевается над цветными, над женщинами и все это — безнаказанно так же, как безнаказанно расправляются губернаторы штатов с рабочими социалистами».

Алексей Максимович с острой иронией, с сарказмом говорил о хищнической морали буржуазного общества. В памфлете «Жрецы морали» он писал, что мораль буржуазии — это лицемерие. Как, скажем, примирить заповедь «не укради» с повседневным ограблением масс, которым заняты фабриканты, банкиры и эксплуататоры всех мастей в Америке? Как, скажем, примирить заповедь «не убий» с повседневным колониальным разбоем американского империализма, с его войнами за передел мира, с его жестоким террором против собственных рабочих?

В ответе американским корреспондентам «Соблазны, мастера культуры» Горький писал: «В области науки буржуазия интересуется приемами и методами наиболее удобной, дешевой эксплуатации физических сил рабочего класса; наука для буржуазии существует постольку, поскольку она способна служить целям его обогащения».

В Америку Горький приехал вскоре же после того, как в России разразилась буря

революционных событий 1905 года. Жизнь этой страны он рассматривал с точки зрения революционера и описал ее так правдиво, как никто другой из писателей. Алексей Максимович увидел, что человек здесь превращен в ничтожество.

Городом «Желтого Дьявола» назвал Горький Нью-Йорк. Американский капиталистический город — это чудовище. В таком городе человек становится рабом.

В образе чудовища-спрута Горький показывает фабрикантов и банкиров, которые охватили весь земной шар, приблизили его к большой, темной пасти, и эта пасть сосет, грызет и жует нашу планету, обливая ее жадной слюной. Эти чудовища, рожденные капитализмом, и являются, по мнению Горького, носителями всех бед человеческого общества. Они грабят людей, они разжигают войны, наживая на море человеческой крови горы золота.

Горький всей силой своего гения разоблачал преступления буржуазии, ее человеческоненавистничество. Буржуазия и ее слуги разных мастей заняты грабедом трудящихся, отравлением их сознания. Американский грабитель когда-то мечтал о возможности покупать сенаторов, о правительстве, которое было бы целиком в его руках. Эта мечта превратилась в действительность. Ныне Америкой управляют акционеры промышленных предприятий, ставленники Уолл-стрита. Нынешние Морганы, Меллоны, Дюпоны, Рокфеллеры и другие некоронованные короли США не только диктуют свою волю американскому правительству, они подкупают реакционных правителей стран в других частях света. Пороки и преступления капитализма вырастают до ужасающих размеров и угрожают всему миру.

Ненавидя капитализм, который в интересах наживы свержает народы в пучину войн, великий пролетарский писатель вел неутомимую борьбу за мир. Он стоял на страже оплота мира — Советского Союза. В наши дни с исключительной силой звучат слова А. М. Горького, написанные в 1932 году:

«Буржуазия отвергла проект Союза Советов о всеобщем разоружении, и одного этого вполне достаточно, чтобы сказать: капиталисты — люди социально опасные, они готовят новую всемирную войну».

Великий гуманист звал народ на борьбу за свободу, за мир во всем мире. Он неоднократно предупреждал трудящихся о военной опасности и призывал вести борьбу с нею.

С потрясающей силой звучат слова Горького, сказанные в 1925 году:

«Я обращаюсь к женщинам, к матерям. Не только... к миллионам европейских матерей, лишившихся своих сыновей в последнюю страшную войну, но и к тем матерям, которым грозит гибель детей завтра или через год. Почему молчите вы, вы, родившие их в муках? Почему не поднимете вы властного голоса против безумия, грозящего окутать мир облаком отравы? Вы, матери, единая и извечная сила...»

Грудью вскармливаете вы ребенка, за руку вводите его в жизнь, в историю — как работника, трудом своим оплодотворяющего мир, как героя, как сподвижника человечества, как мудреца, как светлого мыслителя...

Матери! Жены! Вам принадлежит голос, вам принадлежит право творить законы. Жизнь исходит от вас и все, как одна, должны вы подняться на защиту жизни против смерти. Вы вековые ненавистники смерти. Вы — та сила, что неустанно борется и одолевает».

В приватном, посланном в 1935 году Международному конгрессу писателей в защиту мира, Горький писал: «...история с предельной ясностью показала нам, что логика гуманизма недоступна пониманию двуногого волка и добычи и что в мире есть только один класс, способный понять и почувствовать всемирное, всечеловеческое значение гуманизма, класс этот — пролетариат».

Цель своей жизни и творчества Горький видел в воспитании в людях ненависти к поработителям. В статье «Пролетарская

ненависть» великий писатель изложил свои заветные убеждения: «Подлинный, искренний революционер Советских Социалистических Республик не может не носить в себе сознательной, активной, героической ненависти к подлому врагу своему. Наше право на ненависть к нему достаточно хорошо обосновано и оправдано».

Горький самоотверженно боролся с темными силами реакции и мракобесия. Во имя спасения человечества от рабства и варварства он считал обязанностью всех честных людей ненавидеть капиталистов. Эта ненависть порождена чувством любви к человеку.

Горький показал звериное лицо фашизма, отвратительный облик этих ужасных злодеев и убийц.

В фашизме Горький видел страшную угрозу свободе и независимости народов. И он верил, что народ победит фашизм. Писатель призывал рабочих и крестьян осознать себя как бойцов за новый мир. «И если вам придется, — писал он, — выйти на поля битвы против старого мира с оружием в руках, — на этот последний бой выйдет первый в мире солдат, каждый боец которой будет совершенно точно и ясно знать, за что он борется, кто его действительный враг, будет знать, что враг этот обречен историей на гибель, и что гибель его — начало счастья трудящихся всей земли».

Враги мира и социализма злобно ненавидели великого пролетарского писателя. Шайке подлых убийц, наемников фашизма удалось физически уничтожить Горького. Но гений Горького, воплощенный в его творениях, неуничтожим. Он попрежнему страшен врагам народа.

Постоянно воспитывая любовь к трудовому человечеству, Горький прославлял волю человека к жизни. Он изображал людей смелых и сильных, преисполненных желанием переделать мир, сделать жизнь радостной, превратить землю в цветущий сад. Писатель отмечал в действиях своих героев те замечательные качества человека, которые свое полное развитие получили в советском обществе. Он воспевал отвагу, доблесть и героизм, бесстрашие в борьбе с врагами.

Гениальный художник М. Горький, идейно сформировавшийся под непосредственным влиянием великих вождей трудящихся всего мира В. И. Ленина и И. В. Сталина, глубоко любил страну социализма, родину ленинизма и разъяснял огромное значение того прекрасного, что создается в Советском Союзе. «Все, что создано в Союзе Советских Социалистических Республик, — писал Алексей Максимович, — это создано в срок менее двух десятков лет, и это всего красноречивее говорит о даровитости народов Союза, о их трудовом героизме, о том, что в нашей стране труд становится искусством, о том, что пролетариат Советских Социалистических Республик, руководимый учением и партией Ленина и волевым началом, все партией энергией Иосифа Сталина, создает новую культуру, новую историю трудового человечества».

Горький гордился своей родиной, с восторгом писал о героическом труде советского народа. «Мы живем в счастливой стране, — говорил Алексей Максимович, — где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку должна возникнуть — и возникает — из чувства удивления перед его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа всей страны и учителем пролетариев всех стран».

Сейчас широким фронтом развертывается борьба за мир. Фронт мира растет и крепнет. В борьбе против организаторов войны объединились все лучшие люди мира, все, кому дороги интересы трудового человечества, за которые боролся и летал человек А. М. Горький. Четырнадцать лет прошло с тех пор, как умер Горький, но он с нами. Его пламенное слово вдохновляет нас, зовет на подвиги, воспитывает ненависть к поджигателям новой войны и любовь к народу, к социалистическому Отечеству.

И. ШАМОРИКОВ,
кандидат филологических наук.