

13 АПР. 1952

Триста писем А. М. Горького

В Архив А. М. Горького поступило триста писем писателя к Е. П. Пешковой. Они охватывают период времени с 1895 по 1906 год и дают новый материал по истории партийной работы М. Горького. Особенно интересны письма 1904—1905 годов, как документы эпохи, как хроника событий, записанная участником, зорким наблюдателем, верно оценивающим перспективы развития революции.

В 1904 году М. Горький совершает ряд поездок по городам европейской части России с партийными поручениями. В 1905 году, 9 января, писатель целый день на улицах столицы в самых опасных местах. Вечером под свежим впечатлением он пишет большое письмо Е. П. Пешковой в Н.-Новгород. Сообщает о том, чему был свидетелем, объясняет смысл событий, говорит о начале революции. Осенью пишет о всеобщей забастовке, о похоронах Баумана; о декабрьском вооруженном восстании в Москве рассказывает как его участник. Квартира писателя охраняется боевой дружиной. Это один из пунктов, через которые идет оружие восставшим.

Много данных, проливающих новый свет и на другие моменты биографии великого пролетарского писателя, имеется в этих письмах. В них описывается жизнь в Н.-Новгороде в 1896 году, когда он в качестве корреспондента был на Всероссийской промышленной и художественной выставке; летний отдых 1897 года в селе Мануйловке Полтавской губернии, где он организовал драматический кружок из крестьян и сам участвовал в нем в качестве режиссера и актера; заключение в Метехский замок в Тифлисе; знакомство с А. П. Чеховым в Ялте.

Письма М. Горького из Америки вносят новые яркие штрихи в историю пребывания его в США, когда буржуазная печать повела неслыханную по своей гнусности и злопыхательству травлю знаменитого писателя, приехавшего, чтобы помешать царскому правительству получить заем, предназначавшийся на подавление революционного движения. Письма показывают, как быстро М. Горький разглядел лицемерие американской «демократии».

Сообщается в письмах и ряд фактов, важных для изучения истории творчества М. Горького. Благодаря им открываются новые неосуществленные художественные замыслы, уточняется время написания того или иного произведения, история отдельных повестей и пьес — «Мать», «Дачники» и других.

Архив получил также письма М. Горького к А. С. Серафимовичу и В. В. Вересаеву.

Рассказы Серафимовича, как известно, печатались в сборниках т-ва «Знание». М. Горький стоял во главе издательства. Четыре его письма к Серафимовичу (1903—1904) содержат отзывы о рассказах писателя и литературные советы. В одном из писем М. Горький восхищается новым читателем — простым трудовым народом.

22 письма М. Горького к Вересаеву, относящиеся к 1900—1912 и 1925 годам, посвящены, в основном, вопросам литературы. В них нашла свое отражение упорная борьба М. Горького за подлинно реалистическое, демократическое искусство. Одно из писем 1904 года изображает тяжелые сцены мобилизации запасных солдат в Новгородской губернии в начале русско-японской войны. Писатель рисует здесь и ничтожную фигуру последнего царя. Письмо М. Горького, написанное в Финляндии 5 февраля 1906 года, передает его настроения накануне отъезда за границу.