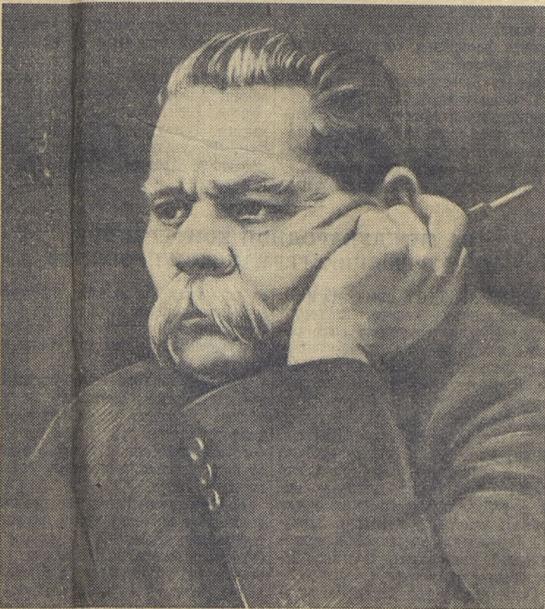


М. Горький

К шестнадцатой годовщине со дня смерти

Великий гуманист

А. М. Горький и украинская советская литература



В «Мои университеты», вспоминая о тяжелых годах своей юности, Горький рассказывал о мечтах, которые волновали его в то время, когда считался он по волеизъявлению прикормленным в поисках случайного заработка: «А уж я видел себя селодворцем волшебником, который нашел способ выращивать хлебные зерна объемом в яблоко, картофель по пуду весом и вообще успевал придумать немало благодетельных для земли, по которой так дьявольски трудно ходить не только мне одному».

Какими недоступными должны были казаться эти мечты в страшных условиях жизни безработного подростка в дореволюционной России!

А в 1935 году в письме к учащимся Иркутской средней школы Горький, обращаясь к тем же, в сущности, подросткам, писал: «Мне 50 лет тому назад, писал: «Мы должны всю землю нашу обрабатывать, как сад, осушить болота, омыть водой безводные пустыни... поспричь миллионы километров дорог, вынести огромные наделы леса... Это, разумеется, еще не все, есть еще много разнообразной, беседной работы по строительству первого, подлинно культурного, социалистического государства, эта работа ждет вас...»

Так фантастические мечты юного Алексея Пешкова стали реальным, жизненным делом, рабочей программой сегодняшнего дня для миллионов советских людей.

Все свое дарование, все силы своей души Горький отдал тому, чтобы помочь реализации этих мечтаний, чтобы ускорить осуществление тех «благодетельных для земли», которые еще недавно казались сказочными, легендарными.

«Минувала пора создания человеком прекрасных сказок и фантазий, и многие люди жалуют о том, что минувала эта пора», — писал Горький в 1928 году близкому рабочему, — вы, рабочие люди, не пожелаете об этом потому, что вы создаете сказочную действительность, вы начали строить жизнь, которая будет прекраснее, величественнее всех древних сказок и фантазий».

Великий пролетарский художник Горький знал, что в трудовой энергии народа содержится безграничные творческие возможности. В революционной практике русского рабочего класса, в учении партии Ленина — Сталина черпал он уверенность в социальном мощи народных масс. Поэтому уже в десятилетнем своем творчестве писатель сумел показать не только потрясающие картины угнетения народа, его нужды и бесправие, но и образы трудящихся, полные силы и творческого пафоса.

Так, в самом начале нынешнего века, в горьковской пьесе «Мещанин в лиле» мальчишка Илья впервые человек труда предстал не в качестве трагической жертвы господствующих классов, а в роли борца, которому принадлежит будущее, в роли заправленного «хозяйина жизни».

После революции 1905 года, в обстановке реакции, в противовес

разнузданной клевете буржуазных писателей на трудовые массы, Горький выступил с хвалой народу — единственному творцу всех духовных и материальных ценностей: «Люди, которые знают, что народ есть неиссякаемый источник энергии, единственно способный претворить все возможное — в необходимое, все мечты — в действительность, — эти люди — счастливы!»

В «Сказках об Италии», высоко оцененных В. И. Лениным, немало страниц, посвященных героической поэзии труда. А в уста героя одного из рассказов цикла «Во Рубе» Горький вкладывает заветную мысль о роли так называемых «мелких людей» в истории: «Жизнь вся, насквозь — великое дело незаметно маленьких людей, не скрывайте их работу, покажите ее!»

Замечательной заслугой русской классической литературы является то, что она выдвинула образ «маленького», порабощенного человека, встала на его защиту, с глубочайшим сочувствием раскрыла его внутренний мир. Но только художник социалистической эпохи смог увидеть в этом «маленьком» человеке — великого человека.

Капитализм мял и душил творческие возможности, затесанные в природе труженика. Социалистическая революция, раскрывшие порабощенную в прошлом «волю и легию», создала невысланные ранее условия для расцвета творческого свободного труда, превращающего всю землю в цветущий сад, несущий счастье и радость человечеству и одновременно преобразующего сознание человека.

«Мы прожили 18 лет боевой, очень трудной и совершенно сказочной жизни», — писал Горький в статье по поводу речи И. В. Сталина на I-м Всесоюзном съезде писателей. «Но говоря о том, как много — колоссально много! — создано за эти годы, мы должны помнить, что колоссальный этот труд создали десятки тысяч людей совершенно носой психологии. В чем это иссус? Мария Луменко пишет мне: «Труд — величайшая святость в нашей стране... Свободный труд на пользу нашего социалистического Отечества — величайшее счастье и радость для меня...» Так говорит не одна Демченко, и это не только новые слова, это новое чувство». И Горький показывает, как в советской действительности человек, испытывающий счастье ничем не ограниченного трудового соседства, вырастает в подлинно великий, типический образ.

Горьковские рассказы, очерки, статьи послеоктябрьского периода звучат, как восторженный дифирамб трудовому подвигу советского народа, «судам» социалистического труда, преобразующего лицо земли, создающего старую историю — культуру, звучат, как страстная хвала великому делу мира, которому советский народ отдает свой творческий труд. «Мы являемся страной, которая служит делу мира», — провозглашал Горький.

Борьба за дело мира была делом всей жизни писателя. Миллионы простых людей, людей труда, твор-

цов всех материальных и духовных ценностей, он противопоставил капитализму — мнимым «хозяевам мира», которые, «в сущности, разоряют землю, уничтожают ее сокровища ради достижения своих классовых целей, свекорыстно индусных».

Еще в 1925 году он писал: «...в преддверии новой борьбы пролетариата Социнических Штатов за новую войну (речь идет о мировой войне 1914—1918 гг. — Е. Т.), но и в материях, которыми пролетариат ищет и уничтожает миллионы людей. «Дело так дело; дело стоит не может, не так ли?» — А ведь доказано, что самое прибыльное дело — это обращение людей в калек и лодыжников». С пивным презрением цитировал он доклад некоего военного «специалиста»: «Ааронаны будут образовывать бомбы, начиненные ядовитыми газами, а также бацлами холеры, чумы и других болезней. Техническая сторона этого дела разработана в военных учреждениях». Нынче «техническая сторона дела» уже разработана. Чумные бомбы упали на землю. Чуводивные преступления американских адресосов превозносили гитлеровских палачей, вывалял священный ивек и протест мирлобных народов. В этом пивном протесте и сегодня громко звучат слова Горького.

Колоссальная роль Горького в деле мобилизации честных людей всех стран на борьбу со злым безумием империализма.

На весь мир прозвучал его вопрос: «С кем вы, мастера культуры?», вопрос, и по сей день призывающий каждого честного интеллигента капиталистических стран сделать выбор между лагерем мирного социального труда и «ка-

стой безответственных хищников», давно уже «загнивших с головы».

И по сей день звучат слова Горького, обращенные им более четверть века тому назад к женщинам мира: «Я обращаюсь к женщинам, к матерям. Не только к двумстам семидесяти пяти тысячам женщин советских матерей, лиминижен своих символов в последнюю страшную войну (речь идет о мировой войне 1914—1918 гг. — Е. Т.), но и к матерям, которыми пролетариат ищет и уничтожает миллионы людей. Почему молчите вы, вы, родившие их в муках? Почему не поднимаете вы восторженного голоса против безумия, просящего окутать мир облаками отравы?»

«Вас, матерей, миллионы и сотни миллионов! — зачем не крикнете вы безумным вашим детям: «Довольно реани! Не смейте убивать друг друга. Мы рождем вас для жизни, для труда, для творчества, для того, чтобы в жизни обрели вы радость, чтобы сделали ее мудрой, правдой и прекрасной. Долой воздушную войну, ядовитые газы и прочие дьявольские выдумки, разжиганные для взаимного истребления!»

Творчество гениального русского писателя, пламенный борца за коммунизм — могучее оружие в борьбе мирлобных народов против преступных, темных сил империалистической агрессии. Заветы Горького подмечены и развиты всей советской литературой, прогрессивными писателями Запада и Востока.

«На знамени новой литературы, — сказал индийский писатель Кришна Чандер, — сердце Горького, а в этом сердце — мир всему миру».

Е. ТАГЕР.
Кандидат филологических наук.

Сегодня вспоминается шестнадцать лет со дня смерти великого русского пролетарского писателя, родоначальника советской социалистической литературы, беззаветного друга трудящихся, вдохновенного борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького.

Максим Горький близок и дорог всем народам Советского Союза. Его имя пользуется большой любовью и уважением у трудящихся Советской Украины. Влияние Горького на развитие украинской советской литературы огромно. Еще в дореволюционные времена Алексей Максимович хорошо знал и любил Украину, ее талантливых народ, его лучших певцов и художников. Он исходил Украину из конца в конец, знал украинский язык, любил и собирал украинские народные песни и легенды. Изучая поэзию Шевченко, он видел в ней всю силу творческого гения украинского народа, поэта революционера-демократа. Горький указывал: «Шевченко, Пушкин и Миллерич — люди, воплощающие душу народа с наибольшей силой, силой и полнотой». Эти слова были сказаны в условиях жестокой царской реакции, когда беспощадно подавлялись ростки национальных демократических литератур.

В течение десятилетий Горький был неразрывно связан с передовыми деятелями украинской культуры, помогал печатать их произведения в русских переводах, давал свои материалы в украинские издания.

По отношению к украинской литературе А. М. Горький всегда занимал глубокое положительное отношение. Резко отрицательную характеристику дал он империалистическому, пытавшемуся укрыться под маской «демократизма» и «революционности» Чугуйнскому пролетарскому писателю, понимавшему сущность писаний Винниченко, Агеев и отказавшемуся помогать им в редактировании их сборников, дав им острую, убийственную оценку. Он всегда резко выступал против украинских буржуазных националистов. Зато с какой любовью относился Алексей Максимович к Михаилу Коцюбинскому, как высоко ценил он творчество Ивана Франко, Василя Стефаника — писателя правды, подлинных сынов своего народа!

После Великой Октябрьской социалистической революции перед всеми народами нашей Родины, в том числе и перед украинским народом, открылась первоначальная перспектива общественного и культурного развития. Многовековая культура украинского народа, освобожденная от оков социального и национального гнета, получила небывалое развитие. С первых дней существования Советской власти Горький зорко следил за развитием молодой украинской советской литературы, оказывая ей неоценимую помощь своим указаниями, дружескими советами и товарищеской критикой.

Чрезвычайно много дало писателям Советской Украины длительное общение их с А. М. Горьким и дни Первого Всесоюзного съезда совет-

ских писателей. Украинские писатели с большим уважением и любовью вспоминают Алексея Максимовича и его помощь в их творческой работе.

В переписке и в личных беседах с украинскими писателями А. М. Горький призывал развивать традиции Т. Г. Шевченко, учиться у него реалистическому охвату действительности и горячей любви к народу.

С первых шагов украинской советской литературы и до бурного ее развития в наши дни ощущается могучее влияние двух величайших представителей братской русской советской литературы — Горького и Маяковского. Метод социалистического реализма, утвердившийся Горьким, с каждым годом все глубже проникал в украинскую советскую литературу, где укоренились горьковские традиции, и этому не могло помешать ожесточенное сопротивление украинских буржуазных националистов, пытавшихся оторвать украинскую советскую литературу от братской русской литературы, от Горького.

Многолетний отряд украинских советских писателей свято хранит великие традиции Горького. На его творчестве учились, росли и изо дня в день растут сотни советских писателей, которые продолжают и углубляют горьковские идеи, темы, образы, учатся горьковскому художественному мастерству.

Горький учил советских писателей писать просто и ярко, по-партийному подходить к явлению жизни и указывать, как на идеальный образец, на произведения Ленина и Сталина. «Чем проще, тем лучше, товарищи. Настоящая мудрость всегда выражается очень просто», — Владимир Ильич Ленин — яркое свидетельство этого!

Горький хорошо знал творчество украинских советских писателей. Он тепло и сердечно приветствовал разные литературные выступления Павла Тычина, первым увидел революционную и новаторскую сущность в творчестве молодого поэта.

Горький учил читателей мечтать о будущем, утверждал подвиг во имя бессмертия. Идея бессмертия блестяще воплощена в таких его произведениях, как «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть» и др. После Горького эта идея властно заволакула в советской литературе, она вошла в творчество многих советских писателей. Горьковский образ Данко стал для наших писателей выражением всепоглощающей любви к народу, олицетворением идеи бессмертия, подвига во имя народа.

Эту идею проводит М. Балан в поэме «Бессмертие» и в «Балладе о подвиге», посвященной летчику Гастелло, ее утверждает П. Тычина в стихах о героях Отечественной войны: «Песня о Зое Космодемьянской», «Люба Зезюва», «Он не сказал ни слова», в поэме «Пехороны друга»; эта идея нашла глубокое поэтическое отражение и в поэме «Прометей» А. Малишко и в новелле О. Гончара «Весна са Моравой». Герои этих произведений — и Гастел-

ло, и Зоя, и Люба, и неизвестный юноша, и Гумонский — олицетворяют свою жизнь в борьбе за независимость и процветание нашей великой социалистической Родины.

Горький настойчиво призывал советских писателей сделать главным героем своих книг человека труда, строящего коммунистическое общество. Именно этим путем и развивается наша литература.

Тема труда завоевала центральное место в творчестве украинских советских писателей. Борьба за коллективизацию сельского хозяйства, индустриализацию страны, завершение строительства социализма в нашей стране ярко отражены в лучших произведениях украинской советской литературы — в романах «Бурьян» А. Голубко, «Удай-роза» А. Деняка, в пьесе А. Корнейчука «В степях Украины» и других произведениях.

Социалистический труд, новые люди, создающие новое, коммунистическое общество, пафос сознания — пронизывают все произведения лучших советских писателей. Сильное влияние Горького на развитие темы труда особенно проследилось в украинской литературе последних лет. В романах, повестях и рассказах О. Гончара, М. Стелмаха, в стихах П. Тычина, М. Баланя, М. Рыльского, А. Малишко, в пьесах А. Корнейчука образ положительного героя расширяется через труд. В труде формируется его мироощущение и проявляется его духовная красота.

Со всей силой своего таланта Горький разоблачал империалистическую реакцию, клеймил злейших врагов мира и демократии — американских империалистов, душителей свободы народа, поджигателей новых войн, всех бездушных и натальных проповедников мирового господства, — фашистов, банкиров Уолл-стриты. Каким зловещим проникнуты очерки Горького об Америке — «Город Желтого Дьявола», «Один из корейцев республикан», «Нарцисс и Кукла», «Джон Мериди». Произведения Горького и сегодня являются острым оружием в борьбе против империалистических злодеев, в борьбе за мир и счастье народов. Когда читатель «Английские впечатления» М. Баланя, «За синим морем» А. Малишко, где разоблачается черный лагерь империализма, чувствуешь благодарное идейное влияние А. М. Горького. В драмах А. Корнейчука, в прозе О. Гончара, во многих произведениях украинских писателей можно видеть горьковские приемы изображения характеров, восприятия и воссоздания жизни в ее непрерывном развитии, большевистскую партийность и народность.

Произведения Горького переведены на украинский язык, его пьесы не сходят со сцены украинских театров. Тоний Горького открывает украинскую советскую литературу в ее служении народу, в ее борьбе за мир, за построение коммунистического общества.

Ф. ПОЛИЩУК.
Кандидат филологических наук.

Непримиримый борец против национализма

Великий русский пролетарский писатель А. М. Горький решительно боролся против всех видов буржуазной идеологии, особенно идеологии буржуазного национализма. Горький настойчиво указывал на необходимость беспощадного разоблачения реакционного буржуазного национализма, как идеологии империалистических поджигателей войны.

Вне задолго до Великой Октябрьской социалистической революции Горький во многих своих произведениях показал антинародную сущность буржуазного национализма, в том числе и украинского. Так, в ответе на анкету журнала «Украинская жизнь», напечатанном под заглавием «О русской интеллигенции и национальных вопросах» (1912 г.), А. М. Горький выступил против буржуазных идеологов, разжигающих национальную рознь между народами России. Он указал на то, что великодержавные провинциалы и местные националисты преследуют только реакционные цели: «ожурмивание народных масс атом буржуазной идеологии. Горький подчеркнул, что русский и украинский народы тесно связаны друг с другом историческим родством, многовековой братской дружбой и совместной борьбой против диаволических захватчиков.

Отменяя величие и близость передовой русской и украинской культур, Горький ставит рядом имена великих народных поэтов — Пушкина и Шевченко, символизирующих неразрывную связь и тесное сотрудничество лучших представителей русской и украинской нации.

Своим политическим острием статья Горького направлена против украинских буржуазных национа-

листов — злейших врагов и украинского, и русского народов.

Горький высоко ценил творчество таких выдающихся представителей украинской классической литературы, как Шевченко, Коцюбинский, Иван Франко и другие. Он был лучшим другом, идейным наставником и учителем многих замечательных украинских писателей-реалистов XIX — начала XX веков.

Особенно поучительны в этом отношении отзывы Горького об одном из главарей украинских буржуазных националистов — Винниченко. Когда этот хитрый и коварный враг рабочего класса и пролетарской литературы попытался в подлых целях войти в доверие Горького и контрабандно протиснуть свою контрреволюционную повесть «На весах жизни» в издательство «Знание», зоркий и бдительный Горький сумел сразу же распознать и разоблачить замаскировавшегося буржуазного националиста.

В одном из писем 1911 г. Горький дал убийственную оценку бездарной и пошлой «повести» Винниченко и не допущив выхода ее под маркой демократического издательства. Клеветническую выдумку Винниченко, направленную на развенчание русской революции и револю-

ционеров, Горький назвал грязным пасквиалем и полным вымыслом злейшего врага народа.

Этот националистический пасквиал, указывая Горький, собрал в своей выволочке, «всю грязь и мерзость жизни». Разоблачая ядовитые слоганхательство заблудившегося националиста, Горький с негодованием и отвращением писал: «...В этом неуемном сознании нет ни одного здорового человека...»

Подчеркивая идейную порочность «повести» Винниченко, ее антинародность и антинародность, Горький отметил и крайне низкий, не выходящий за пределы вульгарной, художественный уровень этого реакционного «творения».

В конце своего письма Горький решительно заявил: «...Отныне не присылайте писаний Винниченко, я знаю литературу этого направления и она меня не интересует».

Не случайно украинские буржуазные националисты всегда ненавидели Горького и боролись против его влияния на развитие украинской культуры и литературы. Не только Винниченко, но и другие главарь украинского буржуазного национализма не раз пытались самой низкой клеветой и грязными подлогами осудить и потопить авторитет Горького в глазах украинского народа.

Эти жалкие попытки подлых врагов всегда оканчивались полным провалом. Украинский народ уже свыше полувека знает, любит и высоко ценит творчество великого русского писателя А. М. Горького.

Борьбу против буржуазного национализма Горький вел на основе ленинско-сталинского учения о на-

ционализме и политики партии в национальном вопросе. Горький всегда был верен великому большевистскому принципу интернационализма, выраженному в словах В. И. Ленина: «Всякая пропаганда опенения рабочих одной нации от другой... является противопоставление в вопросах, касающихся пролетариата, одной национальной культуры в целом другой якобы-целью национальной культуре и т. п. есть буржуазный национализм, с которым обязательно беспощадная борьба».

В свете этого разоблачительный отзыв Горького о реакционном и антинародном характере «творчества» украинского буржуазного националиста, Винниченко имеет особое значение. По своему духу и политической сущности этот отзыв совпадает с ленинской оценкой «литературных» писаний идеолога украинской буржуазии Винниченко.

В письме к Инессе Арманд от 5 июня 1914 года В. И. Ленин, говоря о романе Винниченко «Завести отцов», с возмущением писал: «Вот ахинея и глупость! Соединить выданные побольше всяких «сужасов», себравать воедино и «порок» и «святость» и романическое злодейство с вымогательством денег за тайну (и с провалением сестры образемого субъекта в любовницы) и суд над доктором! Все это с истериками, с вывертами, с претензиями на «серую» теорию организации проститутки».

Далее В. И. Ленин говорит о том, что изображает жизнь так, как покажется ее предвзвременно осужденно Винниченко, «...значит, маловато ужасы, пужать и свое воображение и читателя, «забывать» себя и его».

сочинитель этой антинародной и пошлой выдумки — «претенциозный макрорный дурак», который любит себя собственной мерзостью. Вместо художественного произведения он сохранил клеветническую «коллекцию сплошь «сужасов»».

Письмо В. И. Ленина заканчивается словами, выражающими глубокую ненависть и презрение вражда рабочего класса к отвратительным выдумкам националиста Винниченко: «Муть, ерунда, досадно, что тратил время на чтение».

На протяжении всей своей многолетней деятельности Горький вел упорную и непримиримую борьбу против реакционных проповедников буржуазного национализма и космополитизма. В интересах рабочего класса и трудящихся всех стран он последовательно отстаивал великий ленинско-сталинский принцип интернационализма. Антинародный националистический и расовый «теориям» буржуазных идеологов Горький всегда противопоставлял «великую идею всемирного братства народов».

В статье «Пролетарский гуманизм» (1934 г.) Горький дал политическое определение буржуазной расовой теории, назвав ее **империалистическим фашизмом**. Буржуазный национализм, говорил он, — это «последний «идеологический» резерв измученного капитализма». Стремясь использовать ядовитую силу этого «резерва» в интересах укрепления власти эксплуататоров и ослабления революционного движения масс, империализм и фашизм сего злые семена национальной розни, расового предробления и презрения».

Горький настойчиво разоблачал трудящимся всех стран, что реакционная буржуазия и ее защитники используют все средства и меры, что-

бы отравить ядом национализма сознание народных масс и развязать между народами новую братоубийственную войну.

Разоблачая людоедский характер фашистских расовых «теорий» и гневно бичуя защитников буржуазного — националистического дурмана, Горький обнял всю ту мерзость и гадость, которые скрываются под ширмой «сохранения» расовой «чистоты» и «заботы» о развитии «национальных культур».

В докладе на Первом Всесоюзном съезде советских писателей (1934 г.) Горький дал развернутое и глубокое определение современному буржуазному национализму. Он говорил: «...Организуя идею фашизма служит расовой теорией, — теория, которая возводит германскую, романскую, латинскую или англо-саксонскую расу, как единственную силу, будто бы способную продолжать дальнейшее развитие культуры, — «чистокровной» расовой культуры, основанной, как это известно, на беспощадной и все более диаволической эксплуатации огромного большинства людей численно ничтожным меньшинством».

А. М. Горький боролся не только против немецких, итальянских и японских проповедников фашистского расизма. Он разоблачал и беспощадно громил также и англо-американских националистов и космополитов. В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?», являющейся ответом американским корреспондентам, Горький указал, что американские националисты пропагандируют, в сущности, те же самые реакционные идеи, какие распространялись гитлеровскими расистами. Реакционная буржуазная пресса США, писал Горький, «единогласно утверждает, что «американец преж-

де всего — американец» и после этого человек».

Указывая на то, что в эпоху империализма проповедь буржуазного национализма есть не что иное, как «цинически обнаженная проповедь вооруженного грабежа», Горький на примере гитлеровской «теории» расизма убедительно показал, какие агрессивно-захватнические, фашистские цели преследуют империалисты и их идеологи, орудничавшая народы массы ядом национализма. В статье «О культуре» Горький писал: «Довольствуясь стремление хозяйства — империалиста к новому «перелому мира» посредством новой всемирной войны, фашизм выдвинул теорию права германской расы на власть во всем мире, над всеми расами».

Нынче американские марксисты, выступающие во главе мировой реакции, ни в чем не уступают обжорливому националисту гитлеровской Германии.

Украинские буржуазные националисты, являющиеся презренной бандой фашистских диверсантов и убийц, смертельно боятся правдивого слова Горького — оно бьет их прямо в лоб. Как самые полные изменники и предатели родины, украинские буржуазные националисты выступают ныне в роли прожорливых лавкев американско-английского империализма, стремящегося развязать новую мировую войну.

Борьба М. Горького против реакционного буржуазного национализма и космополитизма служила и служит святому делу всего прогрессивного человечества — делу защиты мира, демократии и социализма.

В. ВОРОБЬЕВ.

Доцент Украинского полиграфического института имени Ивана Федорова.