

Сегодня 16-я годовщина
со дня смерти А. М. Горького

В музее великого писателя

Советское Искусство

г. Москва

18 ИЮН 1952

«Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре были А. М. Горький» — так определял К. С. Станиславский значение величайшего драматургического наследства гениального русского писателя.

Постановки горьковских пьес «Мещане» (март 1902 года) и «На дне» (декабрь 1902 года) на сцене Московского Художественного театра ознаменовали собой начало новой эпохи в истории русского театрального искусства. Поэтому особый интерес у посетителей Музея А. М. Горького вызывает раздел экспозиции «Горький и театр», недавно пополненный новыми материалами. Здесь демонстрируются рукописи, документы, фотографии, эскизы декораций и костюмов, иллюстрации советских художников к произведениям писателя.

Интересны материалы о первой постановке пьесы «Егор Булычов и другие» в Театре им. Вахтангова. В этой постановке Горький принимал самое непосредственное участие, письменно и устно поясняя авторский текст, присутствуя на репетициях, лично беседуя с актерами. Выступая на собрании вахтанговцев после генеральной репетиции 19 сентября 1932 года, Горький говорил:

— Я приятно удивлен всем, что театр сам привнес от себя в эту пьесу. Мне кажется, что такая форма сотрудничества театра и автора в высшей степени ценна и сама по себе, и особенно для нашего времени.

Такой же деятельный интерес проявил Горький к постановке пьесы «Достигаев и другие» в Вахтанговском театре. Посетители видят автографы Горького: замечания после прогона «Достигаева» 7 октября 1933 года и письмо режиссеру-постановщику Б. Захаву.

Много внимания уделял Горький постановке на сцене МХАТ «Врагов» в новой редакции (с заключительной сценой, дописанной Горьким в 1933 г.). «Враги» — я считаю лучшим современным драматическим спектаклем и одним из лучших в истории Художественного театра», — писал Горькому Вл. И. Немирович-Данченко.

«Прошу приостановить репетиции, в январе дам совершенно новый текст с новыми фигурами. Не вижу никакого смысла ставить пьесу в ее данном виде», — так телеграфировал из Крыма Горький И. Берсеневу, узнав, что Театр им. МОСПС ставит «Вассу Железнову». Переработав текст пьесы, Горький дал (в письме к С. Бирман — исполнительнице роли Вассы Железновой) важные пояснения — характеристики действующих лиц.

В музее демонстрируются оригиналы и фотокопии рукописей пьес «Сомов и другие», «Евграф Букеев», «Христофор Букеев», сценариев



А. М. Горький.

Портрет работы художника П. Судакowa.
(Музей А. М. Горького).

«Степан Разин», «Преступники» и других произведений.

Среди новых экспонатов — материалы о театральной деятельности народного артиста РСФСР И. А. Ростовцева. Режиссер Ростовцев, горячий поклонник Горького, писателя и драматурга, с 1902 по 1947 год осуществил в разных театрах постановки всех опубликованных пьес Горького (за исключением «Фальшивой монеты»).

Интересны выставленные в музее фотостенды, посвященные спектаклям самодеятельных драматических коллективов: второго Московского медицинского института имени Сталина (спектакль «Последние»), Дома культуры им. Чкалова («Мещане»), Министерства путей сообщения СССР («Васса Железнова») и других коллективов, участвовавших в 1951 году во Всесоюзном смотре художественной самодеятельности.

Привлекают внимание посетителей также материалы об экранизации и инсценировках произведений Горького в оперных театрах: о постановках опер «Мать» и «Фома Гордеев», о кинофильмах «Дело Артамоновых», «Мать», «Детство Горького», «В людях», «Мои университеты».

За десять лет — с 1940 по 1950 год — пьесы Горького были сыграны в театрах нашей страны 18.173 раза. Имя Горького присвоено ряду со множеством населенных пунктов, улиц, заводов, колхозов, школ и т. д. 40 театрам страны.

За последнее время музей приобрел: полотно В. Серова «Первая встреча В. И. Ленина с А. М. Горьким после покушения на Ленина в 1918 году», картину В. Басова «Выступление И. В. Сталина на XVII съезде ВКП(б)», где Горький изображен слушающим историческую речь вождя, иллюстрации А. Мотилевского к «Сказкам об Италии» и новый портрет великого писателя, выполненный художником П. Судаквым.

Из новых иллюстраций к пьесам Горького музей экспонирует рисунки Д. Шмаринова к «Вратам».