

Великий советский писатель

(К 16-летию со дня смерти А. М. Горького)

Прошло шестнадцать лет, как перестало биться сердце великого писателя А. М. Горького, погибшего от руки агентов империализма — троцкистско-бухаринских извергов.

Славное имя Горького, его бессмертное творческое наследие стали важнейшей и неотъемлемой частью нашей советской социалистической культуры, передовой культуры человечества.

Горький как художник выполнил гигантскую задачу. Он показывал всю гнилость и обреченность капиталистического строя и сделал основным героем литературы нового человека — пролетария, труженика, борца, провозвестника социалистического общественного порядка. Именно поэтому творчество Горького стало целой эпохой в развитии нашей культуры, а имя его — знаменем всего прогрессивного, истинно народного и революционного.

В мировой литературе двадцатого столетия нет писателя, который мог бы сравниться с Горьким по силе и полноте разоблачения взглядов, дел и целей представителей буржуазного общества. В своих гениальных произведениях великий писатель навеки запечатлел образы и типы различных групп буржуазии, а также мещанско-буржуазной, оппортунистической интеллигенции. Это — беспощадные по своей исторической правдивости и художественной выразительности характеристики бывшим «хозяевам жизни» и их лакеям.

Сделанное Горьким в этом отношении явилось поистине гигантским, неоценимым подвигом писателя-революционера, всеми силами души ненавидевшего строй, основанный на частной собственности и эксплуатации человека человеком.

Горький — это новое слово в художественном развитии человечества. Критическая сила его таланта именно потому и получила столь яркое выражение, что Горький рассматривал ненавистный ему мир эксплуатации и капиталистической частной собственности с высот революционного, подлинно социалистического мировоззрения. Опыт борьбы рабочего класса в России и во всем мире, героическая деятельность созданной Лениным и Сталиным большевистской партии, ее политика и теория вооружали Горького ясным пониманием законов жизни, ее движущих сил, противоречий и перспектив.

Как основоположник искусства социалистического реализма, он, в противовес хищничеству и стяжательству бесчеловечного мира капиталистического угнетения, уже в самых первых своих произведениях воспевал духовно свободную, глубоко гуманную личность героя-человеколюбца, готового жертвовать собою во имя добра и счастья простых людей. Аллегорические образы гордого Сокола и смелого Буревестника, яркие характеры благородного Лойко, кристально-честного, жертвенного Данко — это как бы романтические эскизы к тем образам борцов-революционеров, которые позднее были выведены Горьким в таких замечательных реалистических произведениях, как «Мать», «Трое», «Враги», «Мещане», «Дело Артамоновых», «Моя университет», «Жизнь Клима Самгина» и другие.

В то время, когда литературные лакеи буржуазии, отражая все усиливающийся процесс ее гниения и распада, проповедывали философию и мораль звериного индивидуализма, прославляли культ «сильной личности», которой якобы «все позволено», оплевывали в человеке все светлое, честное, благородное, — в это самое время Горький бросил крылатые слова:

«Человек, это звучит гордо!».

Он любил повторять: «Человек по натуре своей — художник», и именно так, как требовательных и вдохновенных художников жизни, он показывал своих героев, людей труда, людей борьбы за свободу и счастье всех обездоленных, всех замученных «Желтым Дьяволом» капитализма. Он звал тружеников к борьбе,

воспитывал в них пламенную ненависть к буржуазным порядкам, воспевал благородную цель борьбы за счастье и свободу людей труда. Именно поэтому Горький и стал основоположником литературы социалистического реализма, литературы жизнеутверждения, глубокой исторической правды, активного вмешательства в жизнь во имя борьбы за ее социалистическое переустройство. На заре революционного движения в России он бросил в народную толпу свой вечный клич:

— Пусть сильнее грянет буря!

К неустанному революционному движению вперед по путям социалистического строительства, указанным Лениным, проложенным Сталиным, звал он и после Октябрьской революции, в разгар преобразующих работ освобожденного народа. В начале 30-х годов в одной из статей он писал: «Смысл жизни — в службе революции, иного смысла в наши дни не может быть».

Народ, его счастье, его созидательный труд — вот предмет и цель писательской работы, — учил Горький советских литераторов. Развивая мысли великого Сталина о творческом методе советской литературы, он утверждал, что социалистический реализм — «это реализм людей, которые изменяют, перестраивают мир, реалистическое образное мышление, основанное на социалистическом опыте».

В борьбе за коммунизм видел Горький главное призвание писателя и весь свой гений художника, всю силу своей страсти посвятил служению народу. Он смотрел на литературу как на могучее оружие. Творчество Горького является образцом использования всей мощи этого оружия против врагов человечества.

В своем замечательном, гневном и ярком памфлете «Город Желтого Дьявола» Горький с поразительной силой запечатлел звериное, мерзкое обличье американского империализма, разоблачил человеконенавистнические цели, его людоедскую практику закабаления и уничтожения народов. Горький с предельной ясностью показал, какие бедствия несут человечеству поклонники «господина доллара», какова их идеология, их «культура». Сейчас «Город Желтого Дьявола» воспринимается, как документ наших дней, как оружие современной борьбы прогрессивных сил мира с силами империалистической реакции.

С гневом и благородной яростью обрушивал писатель огонь своего испепеляющего слова на головы заправил империалистической Америки, которые стремятся уничтожить все человеческие свободы, навязать народам мира «американский образ жизни» — режим рабства и террора.

Во имя счастья человечества Горький призывал народы мира на борьбу с реакцией, с фашизмом.

Горький воспитывал в советских людях бдительность, призывал зорко следить за происками врага, быть непримиримым ко всему, что является чуждым, враждебным, опасным по отношению к интересам строительства коммунизма.

Литературное наследие Горького — это неисчислимая по своим богатствам сокровищница политической и житейской мудрости пламенного борца за свободу народов. Это — неисчерпаемый источник политического образования и воспитания народных масс. Это — источник творческого совершенства созданных писателем образов. Это — непревзойденный образец универсального по охвату жизни и многообразию форм писательского труда, который был под силу только такому гению, как Горький.

Для нашего народа имя Горького священо. Оно будет сиять в веках среди славных имен других великих людей, посвятивших свою жизнь, свой труд борьбе за торжество бессмертных идей партии Ленина—Сталина, за торжество коммунизма.

Дм. ЕРЕМИН,

лауреат Сталинской премии.