

Пламенный борец с империализмом

(К 16-летию со дня смерти А. М. Горького)

Друг и соратник великих вождей человечества — Ленина и Сталина, великий основоположник социалистического реализма А. М. Горький художественным и публицистическим словом на всех этапах своего творчества бичевал эксплуатацию, растленную «культуру» буржуазного мира. Один из выдающихся гуманистов нашей эпохи, он страстно ненавидел империализм, неустанно звал народы мира на борьбу с реакционными силами.

Еще в 1906 году, когда французское правительство предоставило царскому самодержавию заем для подавления революции в России, писатель опубликовал полный ненависти памфлет «Прекрасная Франция». Алексей Максимович с презрением называл этот заем «иудинным», взволнованно писал, что Франция, «мать свободы» в прошлом, ныне покрыла себя несмываемым позором.

С особенной силой и сарказмом Горький обличал американский капитализм. Прожив в 1906 году в США несколько месяцев, писатель увидел в этой стране, которую многие тогда считали «царством демократии», страшную, губительную власть капитала, разлагающее его влияние на людей. Он рассказал, как калечат духовно взрослые и дети в стране «Желтого Дьявола», изобразил органические пороки капиталистической действительности. Страстные, насыщенные гневом памфлеты Горького помогли миллионам людей понять, что представляют собой на деле хваленая цивилизация капиталистической Америки, гнусная в своем лицемерии буржуазная мораль, постыдное преклонение перед долларом, попирающим все честное и передовое.

«Я думаю, — писал Горький, отвечая на анкету американского журналиста, — что ваша цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличила все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации...»

Разоблачая звериную суть империалистов, Горький указывал, что «они не могут жить, не организовав массового истребления народов, — они профессиональные убийцы рабочих масс». И те бесчеловечные злодеяния, которые совершают сегодня в Корее американские агрессоры, еще раз подтверждают справедливость этих гневных слов.

Великий пролетарский писатель призывал воспитывать ненависть к капитализму, уродующему жизнь



миллионов людей. Он требовал этого ради избавления человечества от всех видов угнетения, ради спасения культуры от угрозы разрушения ее империализмом. Горький одним из первых поднял свой голос против фашизма. В нем видел писатель-гуманист злейшего врага культуры, прогресса, всего передового человечества. Горький клеймил антинародную политику буржуазных правительств, открывших путь фашизму.

Горький видел, что зарубежному пролетариату мешают в его борьбе с черными силами реакции предатели дела рабочего класса — социал-демократы, верные холопы капитализма. Рабочие и крестьяне, говорил писатель, оставляя в руках капитализма оружие и хлеб, продолжают питать его своей плотью и кровью:

«Это — самое печальное и постыдное явление буржуазной современности. Отвратительно это покорное кормление врага, воспитанное в рабочем классе его социал-демократическими вождями, имена которых ныне и навеки окружены желтым, жирным сиянием позора».

Выступления писателя, срывавшего маску с империализма, с его трубадуров и лакеев, укрепляли волю миллионов масс трудящихся в борьбе, их веру в грядущую победу коммунизма, который, по словам Алексея Максимовича, как судья, приговорил старый мир к смерти.

Пламенный патриот советской Родины, он верил, знал, что примеру русского рабочего класса последуют

рано или поздно все угнетенные земного шара. И когда один иностранный журналист спросил Горького, что можно сделать для избежания войны, писатель ответил: «То же самое, что сделано в Союзе Советов».

Горький от всей души радовался каждому факту проявления классовой солидарности рабочих и трудящихся Запада и Востока, каждой победе людей труда в их борьбе с империалистами. Получив в 1932 году известие о китайских событиях, он взволнованно писал: «Красный Китай — не сказка». Ныне великие завоевания трудящихся Китая видны всему миру. Навсегда сбросив оковы империалистического рабства, китайский народ, руководимый своей героической коммунистической партией, уверенно строит новую жизнь.

А. М. Горький гордился великой исторической ролью страны Советов — глашатая мира во всем мире, оплота подлинной демократии, свободы и независимости народов. И гениальный писатель своим вдохновенным словом учил советских людей беспредельно любить дорогое Отечество, всегда стоять на страже нашего мирного, созидательного труда.

Сила горьковских слов столь неотразима потому, что старому, уродливому миру противопоставлял он новый, светлый мир социализма. С радостью отмечал Горький, что в нашей стране трудовая энергия советских людей творит чудеса, создавая новых людей, новую жизнь.

Великолепно чувствуя «изумительную красоту» этой жизни, он прекрасно понимал «гнусный трагизм положения буржуазии» и звал на бой против нее, против империализма миллионы трудящихся земли, в первую очередь молодежь, это новое поколение человечества.

Горький всегда будет жить среди нас. Его гениальные творения воспитывали и воспитывают в советском народе беззаветную преданность Родине, великой партии Ленина—Сталина. Имя великого гуманиста, гениального певца рабочего класса близко и дорого сотням миллионов борцов за мир и лучшее будущее народов, всем честным людям нашей планеты.

А. ЕГОЛИН,
член-корреспондент
Академии наук СССР.

В музее А. М. Горького

В Москве на улице Воровского, в старинном особняке помещается музей Алексея Максимовича Горького. Ежедневно сотни посетителей проходят по тихим залам музея и внимательно рассматривают собранные здесь экспонаты.

...Вот большая картина, изображающая покрывшийся деревянный домик с развороченной мостовой вокруг. В этом домике на окраине Нижнего-Новгорода в семье дела Василия Васильевича Каширина, выбившегося «в люди» из бурлаков, рос и воспитывался будущий писатель.

Рисунки, акварели, гравюры рассказывают о суровом детстве Алексея Пешкова. Он работает мальчиком в магазине «модной обуви», на пароходе «Добрый», в иконописной мастерской. Тяжелая трудовая жизнь была подлинной школой, университетом для Горького.

Посетители музея подолгу рассматривают карту странствий Алексея Максимовича. Пешком он исходил сотни верст по Кубани, Кавказу, Украине, Молдавии. Рядом с картой написаны замечательные слова писателя: «Хождение мое по Руси было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

Вот фотографии старого Тифлиса. Здесь в местной газете было напечатано первое произведение писателя—рассказ «Макар Чудра». В музее хранится пожелтевший от времени редкий экземпляр газеты «Кавказ» от 12 сентября 1892 года с этим рассказом. За стеклом — первая книга Горького: «Очерки и рассказы» издания 1898 года.

Горький рано входит в атмосферу кипучей революционной борьбы. Он

свидетель и участник событий 9 января 1905 года в Петербурге. Возмущенный расстрелом рабочих, Алексей Максимович пишет воззвание, требуя объявить решительную борьбу самодержавию. Его заточают в Петропавловскую крепость. Мы видим макет камеры, где сидел Горький: сырые, свинцово-серые стены, жесткая арестантская койка и где-то под потолком поделеповатое оконце в переплете тюремной решетки. Но и сквозь это оконце писатель видел мир, и сюда доносилось к нему дыхание революционных событий. Здесь он пишет пьесу «Дети солнца».

...Рукопись писателя. Это страницы повести «Мать», которую высоко ценил и любил Владимир Ильич Ленин. Посетители вчитываются в ленинские слова, отмечая, что Горький «крепко связал себя своими великими художественными произведениями с рабочим движением России и всего мира...».

А вот снимки здания на окраине Лондона, где заседал пятый съезд партии. Здесь Ленин говорил Горькому о большом значении его произведений для пролетариата.

Горький — друг Ленина. Прекрасные акварели музейного зала показывают нам Италию, остров Капри, где Горький жил как политический эмигрант. Сюда часто приходили письма Ильича. Ленин бывал в гостях у Горького. Вместе они беседовали, отдыхали, выезжали на прогулки по морю.

После победы Великой Октябрьской социалистической революции Горький стал трибуном советской литературы. В музее экспонируются плакаты с горьковским текстом на фронтовые темы, пьесы, публицисти-

ческие статьи, памфлеты, знаменитая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты», роман «Клим Самгин».

В 1928 и 1929 году писатель снова посетил места, по которым много лет назад юношей прошел пешком в поисках правды жизни. Экскурсанты музея видят карты путешествий Горького по стране Советов. Он побывал в Курске, Харькове, Баку, Мурманске, Ленинграде, Тбилиси, Ереване и других городах.

Целый раздел музея посвящен литературным изданиям, начатым по инициативе и под руководством Горького: это журналы «Литературная учеба», «Наши достижения», «СССР на стройке», «Колхозник», многотомная «История гражданской войны».

Особенной любовью любил Алексей Максимович нашу советскую молодежь. На стендах музея мы видим письма писателя, адресованные к пионерам, молодым строителям новой жизни; вот газетная вырезка со статьей Горького: «Вперед и выше, комсомолцы!».

Подолгу задерживаются посетители в зале, посвященном теме: «Горький в борьбе за мир». На стене начертаны слова писателя: «Мы являемся странною, которая служит делу мира». На витрине — книга очерков «За мир и демократию», памфлеты, статьи, речи, многочисленные письма.

Перед всеми посетившими музей встает во всем величии образ писателя — пламенного советского патриота, безраздельно отдавшего весь свой огромный талант беззаветному служению народу, великому делу партии Ленина—Сталина.

В. ЖИВОДАРОВ.

Там, где жил писатель

МАНУЙЛОВКА (Полтавская область), 16 июня. (ТАСС). Более полувека назад здесь жил Алексей Максимович Горький. В памяти населения сохранился светлый образ великого писателя. Пятнадцат лет назад по инициативе колхозников артели имени Горького здесь был создан лите-

ратурно-мемориальный музей, в котором собраны материалы о жизни и творчестве основоположника пролетарской литературы. Экспонаты одного из отделов рассказывают о жизни и работе писателя в Мануйловке. Здесь Алексей Максимович организо-

вал народный театр, сельский хор, библиотеку-читальню.

Работники музея недавно открыли в сельском клубе и средней школе передвижные выставки, посвященные А. М. Горькому. Агитаторы проводят беседы в бригадах и на фермах.