

АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ ГОРЬКИЙ

Сегодня исполняется 16 лет со дня смерти А. М. Горького. Пламенный борец за мир, за коммунизм, страстный человеколюбец, гениальный художник-мыслитель, основоположник советской литературы Алексей Максимович Горький своей неутомимой общественной деятельностью и творчеством завоевал глубочайшее уважение и любовь трудящихся всего мира. Произведения великого писателя переведены на множество языков народов земного шара. По ним люди учатся понимать свое положение в жизни, высоко ценить свое человеческое достоинство, уважать человека и труд, бороться с эксплуататорами и поджигателями войн.

Творчество писателя оказывало и оказывает огромное влияние на формирование и развитие литератур братских народов СССР, стран народной демократии и прогрессивных литературных течений капиталистических стран.

А. М. Горький является воодушевляющим примером беззаветного служения писателя народу.

В нашей советской стране произведения А. М. Горького издаются миллионными тиражами. Они изучаются в школах, техникумах, вузах, литературных группах, читаются и ставятся профессиональными театрами и мастерами искусств, кружками рабочей и колхозной художественной самодеятельности. Книжки писателя-земляка помогают нам сознавать и преодолевать пережитки прошлого, усиливать бдительность к просякам американско-английских империалистов, самоотверженным трудом приближать самую светлую эру человечества — коммунизм.

Безграничная любовь советских людей к своему гениальному писателю. Книжки А. М. Горького дороги и близки каждому труженику, ибо они проникнуты пафосом величайшего уважения к простому человеку, к его повседневной полезной работе.

Ниже мы публикуем заметки рабочих и служащих автозавода им. В. М. Молотова, членов литературного кружка Центральной библиотеки, в которых они выражают свое отношение к А. М. Горькому и его бессмертным произведениям.

Друг и учитель

Алексей Максимович Горький является одним из самых близких и дорогих нам русских писателей.

В литературу А. М. Горький пришел с огромным жизненным опытом. Никто так близко не знал жизни «низов» народа при капитализме, как А. М. Горький. Никто из писателей не пережил столько жестокостей и гнусных издевательств, сколько пришлось пережить ему.

Тяжелая жизненная школа выковала из него борца за счастье простых людей, подлинного революционера, борющегося за свободу всего трудового человечества.

Определяя задачи литературы, А. М. Горький говорил, что цель литературы — помогать человеку понимать себя самого, поднять его веру в себя и развить в нем стремление к истине, бороться с пошлостью в людях, уметь найти хорошее в них, возбудить в их душах стыд, гнев,

мужество, делать все для того, чтоб люди стали благородными и сильными.

Сам А. М. Горький своим творчеством служил этому примеру. Он учил молодое поколение, вступающее на литературное поприще, чтобы в их произведениях были такие слова, которые бы звучали, как колокол, набат, тревожили читателя и толкали его вперед на лучшее, новое.

Книжки писателя помогают нам глубже познавать жизнь в ее непрерывном движении, лучше ценить настоящее, горячее, бороться за счастливое будущее.

Память о великом нашем земляке — А. М. Горьком никогда не изгладится из сердец народа, воспетого им в гениальных творениях.

М. ГРАДУСОВ,
мастер цеха сборки и испытания
моторов Горьковского автозавода
им. В. М. Молотова.

Замечательные творения

Творчество Алексея Максимовича было неразрывно связано с народом. Читая произведения великого пролетарского писателя «Мать», чувствуешь, что герои этой книги — люди из народа — живут и сейчас. Таких людей, как герои повести «Мать» Павел Власов и его соратники-революционеры, ныне можно встретить на руководящих постах, среди ведущих

советских и партийных работников. Это новаторы, творцы коммунистического общества, неутомимые орудия народного счастья.

Н. МАРТЫНОВ,
слесарь кузовного корпуса
Горьковского автозавода
имени В. М. Молотова.

Человек — это звучит гордо

Этим словами Горький утверждал высокое назначение человека.

Произведения Алексея Максимовича пронизаны пафосом неутомимой любви к людям из народа. Писатель выступает в них великим гуманистом, борцом за счастье трудящихся.

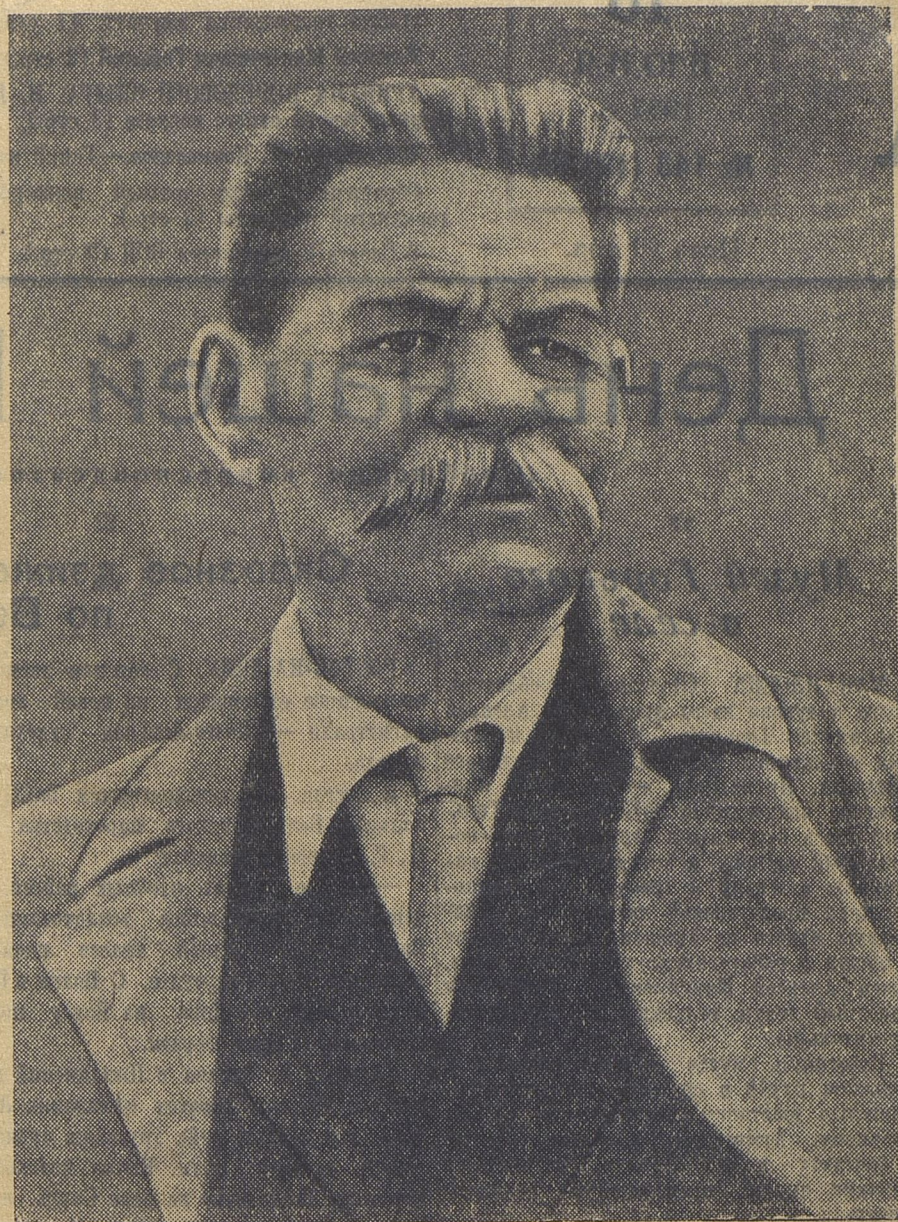
А. М. Горький глубоко знал жизнь народа. Это знание позволило писателю раскрыть в своих произведениях богатство переживаний людей из народа, их стремления к лучшей доле.

Вера беззаветно в торжество коммунизма, А. М. Горький — человек большого

сердца и ума — сумел увидеть и показать в своих произведениях огромные силы, таившиеся в народе, которые, пробудившись, смогли власть эксплуататоров.

Шестнадцать лет прошло со дня смерти Алексея Максимовича, но он живет вместе с нами в своих замечательных творениях. Он живет и борется вместе с советским народом, строящим коммунизм, вместе со всем прогрессивным человечеством. Его книги — наши верные друзья и помощники в борьбе за светлое будущее.

С. КУЛИНОВ,
художник.



Гневный обличитель капитализма

Многие книги А. М. Горького представляют собой обвинительный акт против капиталистического общества. В. И. Ленин указывал, что признание прогрессивности капитализма на определенном этапе своего развития вполне совместно с полным признанием отрицательных и мрачных сторон капитализма, с полным признанием неизбежности собственных капитализму глубоких и всесторонних общественных противоречий, вскрывающих исторически-преодолимый характер этого экономического режима.

Читая романы, пьесы и рассказы А. М. Горького, посвященные разоблачению «гниющих мерзостей» капиталистического мира, видишь, этого «счастья смрада», видишь, как Горький доказывает правоту ленинских идей. Горький вскрывает, что капитализм в самом начале его зарождения несет в себе противоречия, которые приводят его к гибели.

В романе «Дело Артамоновых» Горький сначала рисует рост «дела», его расширение, а затем его крах, его гибель, в результате воздействия великих революционных сил народа.

Как и все произведения Горького, эта книга является цельной картиной русской жизни, картиной, написанной рукой великого мастера социалистического реализма.

Горький-художник показал, как люди старой «России сохи и паша, володы и мельницы и ручного ткацкого станка» (Ленин) становились свидетелями зарож-

дения хищных капиталистических дел.

В городе Дремов приходит купец Илья Артамонов, чтобы построить из слияния реки Ватайки с Окой ткацкую фабрику. Когда его сын Петр продолжает дело отца, строит новые фабричные корпуса, — ему уже не хватает энергии родителей. Петр двигает дело как бы по инерции. Он упрям, суров с рабочими, он считает простот капитала своим единственным назначением в жизни, но ему явно не хватает хищной сметливости старого Ильи.

Горький показывает всю бесчеловечность капитализма.

— Ради тебя и человека убил... может быть... — говорит Петр Артамонов своему сыну Илье, внуку основателя «дела».

— Не одного убил ты, вон там целое кладбище убитых фабрикой, — отвечает сын. Читая роман, ощущаешь всю злобу хозяев фабрики — угнетателей народа. Бессмысленность существования капиталистов, их страх перед жизнью — все это показано великим писателем в многочисленных эпизодах романа.

Капитализм на Западе неизбежно жмет та же участь, что и в России. Он насквозь проник и близко к смерти, когда он рухнет под натиском трудящихся.

Пробуждению и мобилизации народных сил во многом способствуют книги А. М. Горького.

Великий обличитель собственного общества, мира, наши живые и кровные, Горький учит верно понимать жизнь.

Учительница А. ГОСТЕВА.

Немеркнущая слава

«Любовь побеждает смерть». Этим словом, начертанным на книге А. М. Горького «Девушка и смерть», великий вождь и учитель человечества И. В. Сталин не только с предельной четкостью сформулировал основную идею всего творчества писателя, но и раскрыл непреложный закон нашей жизни: человек, любящий народ, отдающий народу свои силы и жизнь, — бессмертен.

Жизнь подтверждает правду этих слов. Сметая все преграды на своем пути, по всему свету победоносно шествуют идеи социализма, идеи Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. Вместе с ними растет и ширится бессмертная слава гениального гласателя этих идей, слава Максима Горького. Великий русский писатель, честь и гордость своего народа, вместе с нами строит прекрасное коммунистическое завтра, пробуждает веру человечества в то, что никакие тучи не скроют солнце свободы, мира и счастья.

С 1918 г. по 1952 г. произведений А. М. Горького в СССР изданы тиражом в 66.599.000 экземпляров. Таким огромным тиражом не издавались еще произведения какого-либо другого художника слова.

Миллионы книг великого писателя помогают нам в борьбе за коммунизм. Советские люди живут и работают, вдохновляясь подвигами лучших героев А. М. Горького. «Произведения А. М. Горького «Мать» и «Буревестник» являются моими любимыми произведениями, а их герои и идеи служат примером в моей жизни и работе», — так пишет о влиянии Горького старый путеводитель, знатный стахановский завод, депутат Ленсовета И. С. Семенов в своем письме в Горьковский литературный музей.

В селе Ганишино Киевской области живет старая колхозница, знающая колхоза им. Шевченко Е. С. Хобта, Герой Социалистического Труда и депутат Верховного Совета Украины.

Вот что она недавно написала в Горьковский литературный музей:

«Сильно воздействовала на меня, вдохновила меня на труд книга «Мать», где А. М. Горький показал новую силу, которая появилась в жизни и вступила в борьбу с угнетателями... То, что я узнала о Горьком, я передавала простыми словами людям. Потом я увидела, что слова, сказанные Горьким в повести «Мать», появились как на нас, так и на окружающих людей. Читая Горького, я еще больше любила свой народ, труд во имя счастья этого народа и еще больше стала ненавидеть врагов человечества».

Книги Горького стали любимыми книгами нашего молодого поколения. Патристические и гуманистические идеи писателя, великий подвиг его жизни — формирование сознания советской молодежи.

Вот что можно прочитать в книге отзывов литературного музея:

«Творчество дорогого писателя всегда было и будет горячим призывом к борьбе за счастливое будущее всего человечества», — пишут учащиеся 9 класса.

«Жизнь Алексея Максимовича Горького является для нас ярким примером героического труда», — добавляют суворовцы.

Свидетельством всенародной любви к Горькому является стремление народа запечатлеть образ любимого писателя в книжку художника, пером поэта и композитора, резцом скульптора.

Среди многочисленных портретов писателя портрет, созданный И. Бродским, воплощает поистине «силу гнева, пламя страсти и уверенность в победе» — столь дорогие для нас черты великого патриота, отдавшего всю силу своего гения, все пламя своего сердца родному народу.

«Я буду счастлива, если в какой-то мере ласком музыки своей будущей симфонической поэмы сумею передать глубокий горьковский замысел», — говорит композитор Т. Никольская, задумавшая воплотить в музыке образ Данко в своей симфонической поэме по мотивам рассказа «Старуха Изергиль». «В дни, — говорит она, — когда в капиталистическом мире разжигаются чуждолюбивые инстинкты, когда грозные тучи войны уже заволокли горизонт, гуманистическое творчество Горького звучит с еще большей силой».

Образ Горького — Сокола нашей революции возникает и в звуках кантаты «Песня о Соколе» латышского композитора Яниса Кепитиса.

Образ Горького воссоздан в советском кино и театре: мы видим его в киноленте по мотивам автобиографических произведений писателя, в спектаклях «В людях» и «Алена Пешкова», в волнующих эпизодах кинофильма «Ленин в 1918 г.», «Академик Иван Павлов» и других.

«Образ Горького служит для меня источником огромного творческого вдохновения», — говорит автор замечательных скульптурных портретов Горького народный художник РСФСР Н. Томский. «В бесконечно близких каждому советскому человеку чертах лица Алексея Максимовича я стремлюсь передать проникновенность его творческой мысли, всевышний ум замечательного «инженера человеческого духа»...»

Еще тому назад под торжественные звуки Государственного гимна в Москве, на площади Белорусского вокзала, было снято покрывало с памятника Горькому, установленного правительством Советского Союза. Перед многотысячной толпой предстала бронзовая фигура писателя — замечательное достижение советского скульптора И. Матера и скульптора В. Мухомова, В. Ивановой и Н. Зеленской, продолживших работу Шадра после его смерти.

В ближайшее время и земляки писателя, горьковчане, увидят на просторной площади имени 1 Мая памятник Горькому. А. М. Горький кауна первой русской революции, Буревестник, сознание которого открылось правда большевизма, смело устремившийся навстречу свежему ветру надвигающейся революционной бури — таким воплощает образ Горького в этом памятнике его автор, лауреат Сталинской премии В. Мухомов.

В песне, сложенной в 1938 году по поводу 70-летия со дня рождения Горького, великий поэт Казахстана Джамбул писал:

— Тебя никогда не забудет народ. Он в сердце тебя свяжет века пронесет... И будешь ты жить среди потомков счастливых.

Пока на земле человечество живо, Ты, солнечный Горький, бессмертен в веках. Во всех поколениях, на всех языках!

С. ХАЕВ,
научный сотрудник литературного
музея имени А. М. Горького.

Певец дружбы народов

В творчестве Горького, великого писателя-гуманиста, страстного поборника мира, тема дружбы народов занимает большое и важное место. Как художник и публицист, он неизменно отстаивает идею равенства народов и мирного их содружества.

С юных лет Горький проявляет живой интерес к жизни, быту и поэтическому творчеству народов родины. Шестнадцатилетним юношей он из Нижнего переезжает в Казань и здесь близко знакомится с жизнью татар. Поздней он тепло рассказывает о них в «Случае из жизни Макара» и с чувством симпатии нарисовал образ татарина Шакира в повести «Жизнь Матвея Кожмякина».

Стремясь глубже узнать и понять жизнь своей родины, молодой Горький отправляется странствовать по Руси. «Хожdenие мое по Руси», — признавался он, — было вызвано не стремлением к бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня».

Пройдя многие сотни верст берегом Волги, затем по Украине и Бессарабии, до берегов Дуная, он приходит оттуда в Тифлис и здесь пишет свой первый рассказ «Макар Чудра». На этом долгом и трудном пути перед ним развернулась широкая картина полновольной жизни многих народов России той поры. Внимательно всматриваясь он в неповторимо своеобразные черты национального быта украинцев, молдаван, народов Кавказа, вслушиваясь в их речь, в их музыку и песни, в их легенды, предания, сказки. Несколько позднее в газете «Нижегородский листок» он помещает замечательные легенды о разбойниках, слышанные им на Кавказе, и байки о легендарном герое — Сказки об Итанин — включает среднеазиатскую легенду о Тамерлане и героическую легенду о Казанском матае. Все эти легенды и сказания Горький слышал из уст народа. Несомненно, из неиссякаемого источника народного поэтического творчества заимствовал он и поэтическое предание о молодом, отважном рыцаре Лойко Забаре и гордой красавице Радле. Это предание и послужило ему материалом для его первого рассказа «Макар Чудра».

А. ЕРЕМИН

Все народы, с жизнью которых знакомился Горький во время своих долгих странствий, вызвали в нем горячий интерес и глубокое внимание. Он правдиво воссоздает черты национального быта, внешнего и внутреннего облика героя, взятого из среды того или другого народа. В легенде «Немой» он дает выразительный портрет байкира Габуна, рассказавшего ему легенду о немом юноше, находившем и злом, отвергнутом всеми людьми. Так же, как и в молдавской легенде о Ларре, здесь ярко и сильно выражено осуждение народом человека, презирающего людей.

Интерес Горького к народам нашей родины, их жизни и судьбе был постоянно глубоким и разнообразным. Горький внимательно следил за развитием их литературы, бережно поддерживал молодые национальные таланты — поэтов, писателей, ученых; он первым приветствовал выход на литературную дорогу белорусских поэтов Янко Купала и Якуба Коласа, сам переводил их стихи.

Писатель-революционер, пропагандист ленинско-сталинской национальной политики, Горький с искренним уважением относился к простым людям любой нации, и много живых, поэтических образов их представителей проходит перед читателем его произведений. В рассказе «Мордовка» он создал трогательный образ скромной, застенчивой, душевно чистой мордовской девушки — Лизы.

В ряде произведений Горький изображал картины жизни Украины, показав образы ее людей. Он прекрасно знал и глубоко любил Украину. Три летних периода — в 1897, 1898 и 1900 годах — он проводит в селе Мануйловке, Полтавской губернии, близко сходясь с местными крестьянами, читая им рассказы Чехова. Он выучил украинский язык и читал жителям Мануйловки стихи Шевченко на их родном языке. «Стихи Шевченко вообще очень нравились мне», — говорил позднее Горький, —

да и вообще я питал влечение, род нелуга, к литературе Украины». В связи с открытием в Харькове памятника Тарасу Шевченко в 1935 году, Горький писал: «Сердечно приветствую народ Украины в день, когда он достойно увековечивает в памяти детей и внуков своих прекрасных образ истинно народного великого поэта-демократа, замечательного царизмом». Читая украинским крестьянам «Кобзаря», Горький нес народу творения его певца.

В Мануйловке Горький организовал театр, подбирал и репетировал пьесы. Актерский коллектив состоял из местных крестьян. Иногда и сам Горький выступал в качестве актера. Все это помогло ему ближе и глубже узнать украинский народ, его характер, быт, поэтическое творчество. В рассказе «Ярмарок и Голтва» он с великим мастерством изобразил живые сцены, меткий и тонкий юмор, щедро украшающий украинскую речь.

Параллельно была творьмой народов. Горький превосходно знал тяжелую жизнь украинцев-тружеников, их скорбные песни о суровой доле. В рассказе «Песня о слепых» он изобразил украинскую женщину, заброшенную судьбой в далекий от родного края город. В трагичной комнате казак она говорит о своей родине с любовью и тоской:

— А то есть в моей стране тополь — дерево, не так, что у вас, а прямой, как свеча перед образом... Все иншее в моей стороне, все иншее... только бедность такая ж, как здесь... Нигде не хорошо человеку, як на родине...

И женщина запела песню украинских слепцов, полную безысходной печали. «Мотив песни», — говорит Горький, — был однообразен, как рыдания... рождаясь музыка, резавшая сердце острой болью... В звуках песни было заключено невыносимое страдание человека, который хочет видеть солнце, — и не может...».

Эта песня казалась скорбной летописью народного горя. Испытывая боль за порабожденную Украину, Горький гордился тем, что из ее народа выходят смелые борцы с самодержавием. В «Моих университетских» писатель нарисовал образ рево-

люционера-народника Ромаса, вместе с которым он в молодости жил в привольном селе Красноводск; здесь Ромас предполагал развернуть революционную пропаганду среди крестьян. Преследования кулаков, поджог дома, в котором жили Горький и Ромас, скоро заставили их уехать из этого села. Горький понимал безнадёжность дела своего старшего друга, не разделял его иллюзий, но он с уважением рассказывал о настойчивом, непоколебимом спокойном характере его, о любви к народу. Соучастием он передает его слова: «Живая правда о том, которые говорят: не так живете! С нами правда. И они вытаскивают жизнь к лучшему».

С глубокой любовью Горький рассказывал о выдающемся украинском писателе Кобилянском, всем своим творчеством зашедшем в иной, лучшей жизни. Горький был близким, дружеским отношением к Кобилянскому и в посвященном ему очерке рассказывал о нем, как о талантливом писателе и обаятельном человеке редкой душевной красоты. Смерть Кобилянского он пережил, как тяжелое личное горе: «Я потерял сердечного товарища», — писал он. — Прекрасный, редкий цветок отцвел, ласковая звезда погасла».

Горький видел в Кобилянском воплощение лучших черт украинского национального характера, выразителя народных стремлений.

В созданной Горьким галерее национальных типов особенно замечателен образ украинца Андрея Находки в повести «Мать». Мужественный революционер, готовый на любые жертвы и испытания и вместе с тем мягкий, мечтательный. Находка вместе с русскими рабочими борется за общее дело освобождения всех угнетенных народов. Вдохновенные слова о братстве народов вкладывает Горький в его уста: «Для нас нет наций, нет племен, есть только товарищи, только враги. Все рабочие — наши товарищи, все богатые, все правительства — наши враги... Мы все — дети одной матери — непоколебимой мысли о братстве рабочего народа всех стран».

В образе Находки Горький воплощает идею братства народов, единства их стремления к свободе и мирному счастью.

Желая ознакомить другие народы нашей страны с лучшими достижениями украинской культуры, Горький еще в

1916 году пригласил ее виднейших деятелей в Москву: писателей, поэтов, ученых Украины собрались в редакции журнала «Украинская жизнь». Открывая собрание, Алексей Максимович говорил о чудовищной несправедливости империалистической войны, о неизбежности и близости революции. Он говорил о необходимости сближения народов Родины, о талантливости и душевной красоте украинского народа. «Этот народ чрезвычайно мягкий, очень способный», — с воодушевлением говорил Горький. — Я люблю чарующие мелодии украинской народной песни, волнующую красоту украинской музыки, прекрасный украинский язык, чудесную его народную речь».

Любывая впервые на одной из украинских ярмарок, я не мог оторваться от игры кобзарей, бандуристов, лириков — этой жеючужности народного творчества. Украинский народ пронес через столетия радость и невольные драгочные божества своего гения. Посмотрите, какой ласково и певучий мир раскрывается в его бессмертных песнях».

Но в этих песнях, отмечал Горький, отдавалась и тяжесть народной судьбы. «Великое будущее у этого народа», — убежденно заявлял он, — только после революции».

Много сил и любви Горький посвятил благородной цели: духовного сближения народов нашей родины. Он поддерживал национальных писателей, издавал сборники лучших произведений национальных писателей, призывал изучать устное поэтическое творчество народов нашей родины. Разоблачая национальную политику самодержавия, ссылаясь разны и вражду среди народов империи, Горький показывал их истинные отношения между собой, неизменно дружелюбные, исполненные доверия и уважения друг к другу. «Бывая на Кавказе», — пояснял он, — я всюду видел, как дружно и мирно работали рядом грузин с татаринами и армянами, как легко все шло и просто они шутили, пели и смеялись...».

Лишь после Великого Октября осуществилась светлая мечта Горького о сближении народов нашей Родины в нерушимую, единую семью. Громадный размах приобретает его деятельность по их культурному сближению, ознакомлению их с жизнью, бытом, искусством друг дру-

га. «Необходимо взаимно обмениваться знанием прошлого для всех сознанных республик», — говорил он, — нужно, чтобы белорусы знали, что такое грузин, татар и другие, а все другие знали, что такое украинцы, белорусы, узбеки, татары и т. д.».

Горький видел талантливость народов Родины, верил в их творческие силы и от души приветствовал молодые дарования, поднимающиеся из народных национальных глубин. «Если у нас в прошлом был гигант Пушкин, — замечал он, — отсюда еще не значит, что армяне, грузины, татары, украинцы и прочие племена не способны дать величайших мастеров литературы, музыки, живописи, эстетства». Посетив в 1928 году Украину, Грузию, Армению и ряд других республик, Горький видел пышный и яркий расцвет национальных культур и тесную, неразрывную дружбу народов. «В России совершается то, что никогда и нигде не было, — говорил он в приветствии Первому съезду литераторов Сибири, — русский рабочий народ действительно объединяет всех иноземных людей в одном великом деле — в творчестве новых форм жизни. Все племена Союза Советов получили право свободно говорить своим языком, свободно работать для развития своих способностей. Идет процесс взаимного обмена свойств и качеств, создается тип нового человека. Россия дает миру великий урок, показывая, как надо соединить разнородное и единое по духу, по цели».

Впервые в истории человечества многие десятки народов не только стали равны между собой, но только близко узнали друг друга, но сблизились в могучий союз, выдержавший небывало грозные испытания в годы второй мировой войны.

Все народы нашей Родины видят в великом русском народе своего старшего брата, ведущего их к коммунизму. Руководящей силой Советского Союза среди всех народов нашей страны назвала товарищ Сталин русский народ. Непобедимый союз народов социалистической Родины, направляемый партией большевиков и гением великого Сталина. В укреплении духовных связей народов советской страны, в сближении их между собой незабываемы заслуги гениального художника и публициста, друга и соратника Ленина и Сталина Алексея Максимовича Горького.