

К 17-летию со дня смерти А. М. Горького

Гениальный русский писатель

18 июня исполняется 17 лет со дня смерти А. М. Горького — гениального русского писателя, основоположника социалистической литературы, беззаветного друга трудящихся, борца за коммунизм. Он рос, воспитывался и закалялся вместе с русским рабочим классом, с Коммунистической партией, под непосредственным руководством ее великих вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Именно поэтому Горький смог подняться из самых глубоких «низов» к высотам мировой культуры.

В своем творчестве писатель отразил героическую эпоху, когда Россия стала центром мирового освободительного движения, когда русский пролетариат под руководством Коммунистической партии поднялся на борьбу с самодержавием и империализмом, совершил Великую Октябрьскую социалистическую революцию и построил социализм в своей стране.

Горький вошел в литературу в 90-х годах XIX века, на заре революционного рабочего движения, когда складывались основы нашей партии. Он вошел в литературу с развернутым знаменем буревестника революции, всем своим творчеством активно помогая Ленину и Сталину понимать массы, готовить их к грядущим боям.

Ненависть к капитализму, предчувствие революционной бури составляют основное идейное содержание ранних произведений Горького. Испытывая на себе гнет капитализма, писатель с огромной силой своего таланта обрушился на него в рассказах о боснях, в пьесах «Мещане» и «На дне», в романах «Фома Гордеев», «Трое» и других. Великий пролетарский гуманист, провозгласивший: «Человек! Это звучит гордо!» — с болью и возмущением говорил о том, что капитализм — враг, могильщик человеческого счастья, с огромной силой убедительности доказал историческую обреченность капитализма.

В своих произведениях он показал, как под руководством Коммунистической партии арел, мужак, могильщик капитализма — пролетариат. Уже в первых романтических произведениях («Старуха Изергиль», «Песня о Соколов», «Песня о Буревестнике») писатель отразил пафос нарастающей борьбы русского рабочего класса против угнетателей народа. Героические образы Данко, Сокола, Буревестника вселяли уверенность в неизбежную победу рабочего класса. Горький воспел подвиг борцов за свободу и счастье, воспел людей «с солнцем в крови», противопоставляя их миру угнетателей, людям «не мертворожденным сердцами». В «Песне о Буревестнике», написанной в 1901 году, Горький радостно приветствовал революцию: «Буря! Скоро грянет буря!» И когда грянула эта первая революционная буря, он принял в ней самое горячее участие.

В 1906 году Горький посетил Америку. Он разоблачил лживость буржуазной «демократии», истинный характер буржуазной культуры. В памфлетах-очерках «Город Исагато Дзюва», «Один из королей республики» и других обрисовал мир бизнесменов, где единственным мерил человеческих отношений является золото — Желтый Дьявол.

В период первой русской революции Горький написал такие замечательные произведения, как роман «Мать» и пьеса «Враги», проникнутые твердой верой в великую историческую роль русского народа. Один из героев романа «Мать» выражает уверенность в том, что «Россия будет самой яркой демократической землей». Эти пророческие слова нашли полное подтверждение в нашей социалистической действительности.

«Мать» и «Враги» — первые образцы литературы социалистического реализма. Впервые показана в них борьба революционного пролетариата за социализм под руководством Коммунистической партии, и рабочий класс изображен как движущая и решающая сила истории. В романе «Мать» выведены образы подлинных борцов за счастье народа — революционеров, дана биография русского рабочего класса. Роман «Мать» стал настольной книгой, учебником жизни рабочих всех стран. В. И. Ленин в беседе с Горьким в 1907 году назвал роман книгой очень полезной, нужной и очень своевременной. После поражения революции 1905 года, когда на свет выплыли символы, декаденты всех мастей, отрекшиеся от народа и клеветавшие на революцию, проповедовавшие бездельность в литературе, Горький вел борьбу с революционными настроениями и литературным распадом («Русские сказки», статьи «Разрушение личности» и другие). Он возглавлял лагерь прогрессивной литературы. В пьесе «Последние» и повести «Жизнь ненужного человека» он обличает палачей революции, представителей самодержавно-полицейского строя. В повести «Лето» показан процесс революционизирования деревни.

В период нового революционного подъема писатель активно сотрудничал в большевистских газетах — «Звезде» и «Правде». Здесь в 1911—1913 гг. были напечатаны его «Сказки об Италии», отражающие борьбу пролетариата за социализм и возмущение в разрывавшуюся этой борьбой во всем мире. Горький выступает как руководитель и организатор передовых пролетарских и демократических сил на литературном фронте. В

1914 году под его руководством вышел «Первый сборник пролетарских писателей».

В послеоктябрьский период Горький создает крупнейшие произведения прозы и драматургии — монументальную эпопею «Жизнь Клима Самгина», роман «Дело Артамоновых», пьесы «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», в которых развертывает героическую эпопею народа, показывает историческую неизбежность гибели капитализма и побе-

Писатель славит великую дружбу народов, советского человека — творца и победителя. Он писал: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства. Весь рабочий мир, указывая писателю, смотрит на страну Советов с горячей надеждой, как на оплот мира и дружбы народов. Горький всегда выступал активнейшим участником глубоко гуманистического движения за мир и дружбу между народами. И потому он с такой силой высту-



ду пролетарской социалистической революции, призывает к близкостности, умению распознавать врага. В «Жизни Елима Самгина» с огромной силой таланта Горький разоблачил гниющий мир капиталистических отношений, углубляющийся распад человеческого личности в буржуазной среде. Самгину и людям самгинского мира противопоставлен в романе революционер Степан Кутузов, показаны торжество дела коммунистической партии и гибель мира Самгиных.

Всей своей писательской и многогранной общественной деятельностью Горький определил развитие советской литературы, самой передовой, самой идейной в мире. Опираясь на гениальное сталинское определение творческого метода советской литературы и советского искусства — метода социалистического реализма, великий писатель разработал основные проблемы этого метода. Он подчеркивал значение передового мировоззрения художника для правдивого отражения действительности в ее революционном развитии. Художник сам должен быть борцем за новое, передовое, бороться за торжество коммунистического идеала. Горький действительно помогал нашей партии воспитывать кадры советских писателей — «инженеров человеческого духа».

Великий писатель-гуманист видел самое яркое выражение высшей духовной красоты в типичных образах великих вождей — Ленина и Сталина. В очерке «В. И. Ленин», написанном в 1924 г., Горький сумел передать огромную силу ленинской мысли, воли, неукротимой революционной энергии и глубочайшей человечности. Перед читателями возникает образ величайшего исторического деятеля, мысля которого «точно отрезка коммаса всегда обращалась острием в сторону классовых интересов трудового народа». Горький поднимает силу замечательной ленинской простоты как силу великой правды. «Прост, как правда», — такими словами сормовского рабочего характеризует писатель Ленина.

В последние годы своей жизни он вдохновенно работал над очерком о И. В. Сталине. Смерть от рук презренных врагов народа прервала работу писателя. Но высказывания о И. В. Сталине в статьях Горького позволяют увидеть очертания, в которых рисовал писателю гениальный продолжатель дела Ленина. Так, в статье «Правда социализма» Горький писал: «Непрерывно и все быстрее растет в мире значение Иосифа Сталина... Пролетариат Союза Советов горд и счастлив тем, что у него такие вожди, как Сталин и другие верные последователи Ильича».

Горький — певец Коммунистической партии. Изображая советскую действительность в цикле очерков «По Союзу Советов» и в «Рассказах о героях», он раскрыл главное содержание жизни страны социализма — направляющую силу Коммунистической партии. Провозгласивший еще в ранней своей пьесе «Мещане» устами ее героя Пиза: «Хозяин тот, кто трудится», — Горький провозгласил свободный, радостный труд советских людей, преобразующих лицо своей страны,

наша против лагеря империалистов, лагеря войны и угнетения народов. «Для капиталистов», — писал Горький — доллар дороже человека. Они хотят еще раз принести ванну из крови трудового народа, надеясь оживить свою старческую дряхлость...» «Буржуазия враждебна культуре», — писал Горький. В статье «О культуре» писатель ярко показал, что буржуазный мир, обреченный историей на гибель, находится в состоянии гниения и распада. Преступному капиталистическому миру Горький противопоставляет Советский Союз.

Горький неустанно призывал к всемерному повышению революционной близкостности. Предатели и жулики, вредители, шпионы, террористы — все охвостье, вся нечисть старого мира, состоявшая на службе у империалистов, наши в лице Горького своего смертельного врага. В статьях «Пролетарский гуманизм», «Пролетарская ненависть» в знаменитой статье «Если враг не сдастся — его уничтожат» Горький призывает к неустанной, священной ненависти к врагам. Горьковский лозунг «если враг не сдастся — его уничтожат» с особой силой прозвучал в годы Великой Отечественной войны в приказе И. В. Сталина. В статье «С кем вы, мастера культуры?» Горький призывает всех честных деятелей культуры встать на единственно правильный путь борьбы за мир, за свободу, демократию.

«Дружба Горького с В. И. Лениным и И. В. Сталиным имела определяющее значение в творческом развитии писателя. Великие вожди трудящихся всегда отечески заботились о Горьком, руководили его творческим развитием, помогли ему преодолеть ошибки. Все творчество Горького направлялось идеями Коммунистической партии».

В. И. Ленин и И. В. Сталин подчеркивали огромное значение творчества Горького для дела пролетарской революции, строительства коммунизма. Ленин считал его «безусловно крупнейшим представителем пролетарского искусства». Товарищ Сталин назвал имя Горького в ряду лучших сынов русского народа, составляющих его славу и гордость.

Г. М. Маленков с трибуны XIX съезда партии поставил перед писателями задачу глубоко изучать жизнь советского общества и создавать крупные художественные произведения, достойные нашего великого народа. В решении этой задачи огромное значение имеет изучение, творческое освоение великого Литературного наследия А. М. Горького.

Враги культуры и прогресса, против которых мужественно боролся всю свою жизнь великий писатель, руками гнусных наемников — троцкистско-бухаринских шпионов убили Горького. Но бессмертен великий художник. Творчество Горького вдохновляет советский народ на борьбу за полное торжество коммунизма. Оно служит могучим оружием в руках трудящихся всего мира в борьбе за мир, демократию, социализм.

С. ТЕРСИННИХ,
преподаватель областной партийной школы.

О старом и новом человеке

(Отрывки)

С той поры прошло пятнадцать лет. Что сделано в Союзе Советов за эти годы? Я не стану говорить о грандиозной работе индустриального вооружения страны, технически отсталой; страны, примитивное хозяйство которой было окончательно разрушено общевропейской войной капиталистов и затем войной рабочего класса против туземных дикарей и дикарей Европы, войной, в которой рабочие дрались за право на культуру, интеллигентны — за право буржуазии на грабеж.

Ужасы на широком развитии — за 15 лет — университетов, научно-исследовательских институтов, на то, как много открыто в эти годы неиспользуемых резервов земли, которые на долгие века обеспечивают ее дальнейший хозяйственный и культурный рост, — все это известно. Не видят этих завоеваний разума и воли только те, кто одолен зоологическими интересами и бесчеловечными предрасудками класса. Не видят этого те, кому лень видеть и журналисты, которым хозяева запретили видеть правду.

В Союзе Советов один хозяин, — вот основное его достижение и отличие от буржуазных государств. Этот хозяин — рабоче-крестьянское государство, руководимое организатором учеников Ленина. Цель, которую они поставили перед собой, совершенно ясна: эта цель — создать для каждой единицы 160 млн. разплощенного населения условия свободного роста ее талантов и способностей. Иными словами, перевести всю массу потенциальной и пассивной нервной-мозговой энергии в активное состояние, разбудить ее творческие способности. Возможно ли это?

Это — осуществляется. Масса людей, перед которыми открыты все пути культуры, выделяет из своей среды десятки тысяч талантливой молодежи во все области приложения энергии: в науку, технику, искусство, в администрацию.

Жизнь и работа, конечно, не без ошибок, но инстинкт собственности, глупость, лень и прочие пороки, наследи веков, нельзя уничтожить в полтора десятка лет. Но только безумный или озлобленный до безумия решится отрицать неоспоримый факт: расстояние, отделяющее медлное поколение европейских рабочих от неоспоримых достижений общечеловеческой культуры, сокращается в Союзе Советов с фантастической быстротой.

Опираясь на все то, что является в старой культуре покоем и пением, народы Союза Советов смело развивают свое национальное, но общечеловеческое, ценное. В этом может убедиться всякий, кто пожелал бы обратить внимание на молодую литературу и музыку национальных меньшинств Союза Советов.

Нужно отметить распространение женщины турецких и тюрко-финских племен, ее стремление к новым формам быта, ее активности.

Законодательная деятельность Союза Советов зарождается и возникает в массе трудового народа, на почве ее трудового опыта и различных изменений трудовой обстановки — Совет народных комиссаров только формирует опыт и законы и может формировать их только в интересах рабочей массы, — другого хозяина в стране не существует.

Во всем мире законы падают каменным дождем сверху, и все они имеют две цели: эксплуатировать трудовую энергию рабочих масс и создавать препятствия превращению физической энергии в интеллектуальную. Если бы средства, которые буржуазия тратит на вооружение для взаимного грабежа, тратились на на-

ручное образование, — страшное лицо мещанского мира было бы, наверное, не так отвратительно. Ненависть буржуазии к Союзу Советов вынуждает и его употреблять время и металлы на вооружение, — это следует оценить, как еще одно преступление европейской буржуазии против ее рабочих и крестьян.

Никто не может указать ни одного декрета, изданного Советом народных комиссаров, который не ставил бы целью своей удовлетворение культурных запросов и потребностей трудового народа. Переоборудован Ленинград, — в специализации по этому поводу принимают участие врачи, художники, санитары, архитекторы, литераторы и, разумеется, рабочие — представители заводов. Пасколько мне известно, в Европе этот порядок не принят.

Пресса Союза Советов с приличностью, на мой взгляд, чрезмерной и даже вредной, ибо она возбуждает в мозгах мещан несбыточные надежды, обнажает все ошибки работы, все пороки и глупости старого быта, чего не может позволить себе буржуазная пресса, раздражающая некультурного читателя подробными и сатирическими описаниями убийств или соблазнительных рассказов о ловких мошенниках.

За 15 лет рабоче-крестьянская масса выдвинула из среды своей тысячи избранных и непрерывно выдвигает их. Они экономят Союзу Советов десятки миллионов и постепенно освобождают население от импорта.

У рабочего, который чувствует себя хозяином производства, естественно, развивается сознание его ответственности перед страной: это сознание заставляет его стремиться к улучшению качества продукции, к снижению ее стоимости.

Крестьянин до революции работал в условиях XVII в., всецело зависел от стихийных капризов природы, от своей истощенной земли, разорванной на мелкие куски. Теперь он быстро вооружается тракторами, сепками, комбайнами, широко пользуется удобрением, на него работают 26 агрономических научно-исследовательских институтов. Человек, не имевший низкого представления о науке, наглядно убеждается в ее силе, в мощи человеческого мышления.

Деревенский парень, являясь работать на завод, построенный на основании новейших и самых совершенных завоеваний техники, попадает в мир явлений, которые, поражая его воображение, возбуждая мысль, освобождают его от древних мнимых суеверий и предрассудков. Он видит работу разума, воплощенную в сложнейших машинах и станках. По неопытности своей он, конечно, портит кое-что, но материальный уют, наносимый им, покрывается ростом его интеллекта. Он видит, что хозяева заводов — такие же рабочие, как сам он, что молодой инженер — сын рабочего или крестьянина. Он очень скоро убеждается, что завод для него — школа, открывающая перед ним возможность свободного развития его способностей. Если он обладает ими, завод выдвигает его в один из высших учебных заведений, но есть уже и заводы, при которых открыты высшие технические школы. Его нервно-мозговая энергия, в которой скрыта наша способность исследования и познания явлений мира, мощно возбуждается всей суммой условий, которые были совершенно невозможны его отцу.

Он посещает театры, признанные луч-

шими в Европе, читает классическую литературу Европы и старой России, бегает в концертах, посещает музеи, изучает свою страну, как до него никто не изучал ее.

Недавно тов. Буйбышев предложил комсомольцам принять участие в работе по исследованию во всей стране местонахождения рудных и нерудных ископаемых. Это значит, что десятки тысяч молодежи, работающей под руководством крупнейших геологов Союза Советов, должны будут обогатить хозяйство страны своим открытием новых залежей сырья и обогатить самих себя новым опытом. Возможность организации таких армий для таких целей капиталистическим странам неизвестна, да и нечего искать в этих странах, ограбленных безответственным хозяйствованием капиталистов. В том случае, если чиновники Европы все-таки попробуют совершить разбойный набег на Союз Советов, их армии встретят бойцы, каждый из которых хорошо знает, что именно он будет защищать.

В цинической своей игре капиталисты ставят ставку на глупость масс, тогда как в Союзе Советов развивается процесс организации сознания в рабочей массе ее права на власть. В Союзе Советов растет новый человек, и уже бесчисленно можно определить его качества.

Он обладает доверием к организующей силе разума, доверием, которое утрачено интеллигентами Европы, истощенными бесплодной работой примирения классовых противоречий. Он чувствует себя творцом нового мира и хотя живет все еще в условиях тяжелых, но знает, что создать новые условия — его цель и дело его разумной воли, поэтому у него нет оснований быть пессимистом. Он молот не только биологически, но исторически. Он — сила, которая только-что осознала свой путь, свое значение в истории, и он делает свое дело культурного строительства со всей смелостью, присущей юной, еще не работавшей силе, руководимой простым и ясным учеником. Ему смешно слышать стоны и вопли Шпенглеров, устрашенных техникой, ибо он хорошо знает, что техника еще не работала в интересах культурного развития сотен миллионов людей рабочего физического труда. Он видит, что буржуазия позорно проиграла свою ставку на индивидуализм, что она вообще не способствовала росту индивидуальностей, а своросности ограничивала этот рост идеями, которые прикрывали или явно отвергали как «вечную истину» беспартийные ее власти как большинством людей. Отрицая буржуазный зоологический индивидуализм, новый человек прекрасно понимает высокую ценность индивидуальности, крепко соединенной с коллективом, — он сам — именно такая индивидуальность, свободно черпающая энергию и вдохновения свои в массе, в процессах ее труда. Капитализм привел человечество в анархию, которая угрожает ему чудовищной катастрофой, — это ясно каждому честному человеку.

Цель старого мира: восстановить приемы физического и морального насилия посредством войн на полях и кровопролития на улицах городов старой гниющей, бесчеловечной «порядок», вне которого капитализм не может существовать.

Цель новых людей: освободить трудовые массы от древних суеверий и предрассудков расы, нации, класса, религии, создать всемирное братское общество, каждый член которого работает по способности, получает по потребности.

(1932).

В литературном музее А. М. Горького

В 1928 году в гор. Горьком был открыт литературный музей имени А. М. Горького. За 25 лет музей превратился в одно из крупнейших культурно-просветительных учреждений города. Значительно расширился его экспозиция, выросли фонды. В 1928 году музей был открыт при наличии крайне ограниченного числа экспонатов как в фондах, так и в экспозиции. Сейчас в нем собрано около 15 тысяч картин, скульптур, фотографий и документов, отражающих жизненный и творческий путь А. М. Горького. В библиотеке насчитывается около 10 тысяч книг. Сотрудники музея работают над изучением жизни и творчества А. М. Горького, уделяя особенно большое внимание нижегородскому периоду. Из года в год экспозиция музея расширяется и пополняется. В 1953 году были открыты новые отделы: «Творческое наследие А. М. Горького», «Слово А. М. Горького в Великой Отечественной войне Советского Союза 1941—1945 годов» и «А. М. Горький и горьковчане».

Материалы первого из этих отделов свидетельствуют о бессмертии великих творений писателя. Здесь имеются интересные сведения о тиражах сочинений писателя, изданных в Советском Союзе, книги А. М. Горького на языках народов СССР и стран народной демократии. Широко представлены издания сочинений А. М. Горького на иностранных языках,

преимущественно за счет книг, подаренных музею самим Алексеем Максимовичем и его родственниками. В экспозиции включены также высказывания знаменитых людей нашей Родины о громадном значении творчества А. М. Горького для советского народа в его социальном труде, в борьбе за мир во всем мире.

Во втором отделе показано, как пламенное слово писателя служило советскому народу в трудные годы войны с немецко-фашистскими захватчиками. Посетители знакомятся с письмами из выступлений и приказов товарища И. В. Сталина, где он назвал русскую нацию нашей «Пехановой и Ленина, Белинского и Чернышевского, Пушкина и Толстого, Глинки и Чайковского, Горького и Чехова...» и напомнил слова Горького: «Если враг не сдастся — его уничтожат».

О громадном мобилизующем значении произведений писателя для нашего народа в военные годы свидетельствуют многие экспонаты: газеты, книги, фотографии. С волевым читателем строки пьесы, полученной музеем с фронта в 1944 году, в котором советские воины говорят о любви к А. М. Горькому и его творчеству: «У Горького нет плохих произведений, — пишут они. — Все творчество Горького... на вооружении наших воинов и помогает громить немецких захватчиков».

В отделе приведены многочисленные

высказывания писателя о любви к Родине, о непобедимости советского народа в боях с врагами, о мудрой политике Советского правительства, выступающего за мир и дружбу между всеми народами.

Отдел «А. М. Горький и горьковчане» раскрывает связь писателя с родным городом в советские годы. Широко показаны призывы Алексея Максимовича к горю Горький в 1928 и в 1935 годах, посещению им заводов и фабрик, знакомство с ходом социалистического строительства в городе.

В витринах выставлены экспонаты Горьковского фестиваля молодежи 1952 года, среди которых особенно интересны портреты А. М. Горького, выгравированные на металлических пластинах воспитанниками Павловского ремесленного училища, а также стальная шкатулка, оформленная гравюрами на тему горьковских произведений. Все эти интересные экспонаты были переданы музею Горьковским обкомом ВЛКСМ.

Привлекает посетителя фотодокумент об открытии памятника А. М. Горькому в городе Горьком 2 ноября 1952 года.

Горьковчане бережно хранят память о своем великом земляке Алексее Максимовиче Горьком.

А. ЛИПЕДИН,
научный сотрудник литературного музея имени А. М. Горького.

85