

Основоположник советской литературы

К 17-летию со дня смерти А. М. Горького

Вся жизнь и деятельность Алексея Максимовича Горького тесно связаны с героической борьбой русского рабочего класса за победу революции и социализма в нашей стране. В богатом и многогранном художественном творчестве великого писателя нашли яркое отражение наиболее важные этапы этой борьбы.

В своих произведениях Горький дал образцы всестороннего обобщения жизненных явлений, мудрого проникновения в глубинные процессы жизни. Он создал типические образы рабочих-революционеров, представителей народных низов, а также врагов революции — капиталистов.

Огромно воспитательное значение его творчества. Каждой книгой своей, каждой статьей Максим Горький воспитывает миллионы людей в духе преданности делу коммунизма, учит бдительности и неприимости к таким отвратительным явлениям, как предательство и ложь, лицемерие и двурушничество.

Великий писатель уделял много внимания вопросам теории и практики советского искусства. Большой интерес представляют его теоретические высказывания о принципах типизации явлений действительности, об особенностях типического характера, о процессе художественного творчества.

Горький призывал писателей правдиво изображать действительность, вскрывать реальные конфликты, создавать типические образы, предвидеть будущее. «Мало изобразить сущее, — писал он, — необходимо помнить о желаемом и возможном. Необходима типизация явлений».

Наши писатели следуют указаниям Горького, учившего, что писатель должен отчетливо видеть завтрашний день народа, увлекать читателей вперед, освещать им путь в грядущее.

Максим Горький создал типические образы, имеющие огромное политическое и художественное значение. Со страниц его произведений встает перед нами целая историческая эпоха — эпоха подготовки и свершения социалистической революции, строительства социализма в нашей стране.

Произведения Горького проникнуты любовью к народу, верой в могучие силы людей труда. Пожалуй, никто до него во всей мировой литературе не показал с такой силой огромной роли народных масс в исторических событиях, не воспел так вдохновенно и искренно радость творческого труда. После Великой Октябрьской социалистической революции Горький писал: «Я вижу русский народ исключительно, фантастически талантливым, своеобразным... Я думаю, что когда этот удивительный народ отмушчается от всего, что изнутри тяготит и путает его, когда он начнет работать с полным сознанием культурного... весь мир связующего, значения труда — он будет жить сказочно героической жизнью и многому научит этот и

уставший, и обезумевший от преступлений мир». В «Рассказах о героях», в очерках «По Союзу Советов», в своих замечательных публицистических статьях Горький с гордостью изображает простых советских людей, ставших хозяевами своей судьбы, людей, строящих новую, счастливую жизнь в своей стране. «В Союзе Советских Социалистических Республик, — писал он в статье «О новом человеке», — все граждане должны заботиться о том, чтобы каждый из них до конца развил и полностью выявил свои способности. Поэтому социалистическое соревнование у нас — по существу, по смыслу своему — взаимопомощь 170 миллионов народа — миллионов рабочих, колхозников, инженеров, теоретиков и практиков науки, литераторов, артистов различных искусств, — взаимопомощь и сотрудничество в деле создания социалистической культуры. Стахановцы наглядно показывают нам, что любой человек может быть аргистом в своем деле, — если он этого хочет».

Обращение Горького к прошлому России в романах «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина», в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» диктовалось необходимостью и желанием писателя вызвать в советских людях священный гнев к «свинцовым мерзостям» жизни. Он хотел вызвать ненависть к тем, кто веками держал народ в цепях рабства и насилия, пробудить гордость и любовь к прекрасному настоящему, во имя которого отдавали свою жизнь лучшие сыны партии и рабочего класса.

Под могучим воздействием Горького развивается советская художественная литература. Неустанно учил он писателей высокой требовательности и взыскательности к себе, призывал их считать свое творчество частью общенародного дела.

Несокрушимый дух, страстная любовь Горького к социалистической Родине, его неугасимая ненависть к империалистам — поджигателям войны — живут в произведениях наших лучших писателей, в книгах наших друзей — прогрессивных писателей зарубежных стран.

Максим Горький был не только замечательным художником, но и вдумчивым теоретиком социалистического реализма. Его статьи и высказывания о творческом методе советской литературы, о произведениях многих советских писателей помогают нам лучше и глубже понять особенности и закономерности развития социалистического искусства, открывшего новую эпоху в художественном развитии человечества.

Жизнь и деятельность Горького — основоположника социалистического реализма, пламенного борца за коммунизм — всегда будут служить примером для советских писателей и прогрессивных художников всего мира.

В. БОРЩУКОВ.