

# Великий русский писатель

Сегодня исполняется 17 лет со дня смерти великого русского писателя, основоположника литературы социалистического реализма, беззаветного борца за коммунизм — Алексея Максимовича Горького. Жизнь писателя, вся его деятельность — пример неустанной борьбы за счастливую жизнь миллионов трудящихся.

Испепеляющая ненависть к капитализму, основанному на эксплуатации человека человеком, непоколебимая вера в неисчерпаемость творческого гения русского народа сделали Горького другом В. И. Ленина и И. В. Сталина. Вдохновленный героической борьбой пролетариата России за осуществление великих надежд человечества, он создал бессмертные произведения о русском народе, возглавляющем движение человечества «к свободе, к свету».

Прочно связав свою деятельность с Коммунистической партией, возглавившей борьбу масс за революционное преобразование страны, Горький всю силу своего художественного гения отдал великому делу коммунизма. Его мировоззрение сложилось под воздействием великих идей Ленина и Сталина, направлявших творческое развитие художника, помогавших Горькому изжить отдельные его ошибки и заблуждения.

Горький бережно изучил и творчески овладел высшими достижениями мирового искусства, продолжил лучшие традиции своих предшественников, обогатил литературу новыми идеями, темами, героями, сюжетами. Положительными героями его произведений являются действительные творцы истории — простые трудящиеся люди. Горький первый в истории создал величественный образ героя нашей эпохи — человека партии, пролетарского революционера.

Произведения Горького глубоко национальны. Они согреты чувством волнующей любви их автора к трудящимся людям родной страны, они стали грозным оружием пролетариата.

На самом себе испытав весь ужас положения трудящегося человека в эксплуататорском обществе, Горький в то же время практически убедился в исключительной талантливости русского народа и, по его

словам, «первый в русской литературе и, может быть, первый в жизни вот так, лично, понял величайшее значение труда, — труда, образующего все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире». Поняв это, он в первых же своих произведениях решительно восстал против всех основ эксплуататорского общества. Уже в 90-е годы Горький предъявил капиталистическому строю грозное обвинение в том, что этот строй извратил основу человеческого существования — труд, обесмыслил его, превратив в тяжелую обязанность.

Горький написал несколько десятков рассказов о талантливых русских людях — рабочих, крестьянах, ремесленниках, загубленных каторжной жизнью при царизме. Прекрасные работники, обладающие задатками недюжинных способностей, не находят условий, которые позволили бы им развернуться во всю ширь души. Они насмерть разбиваются о «свинцовые мерзости» жизни. Напрасно гибнет искусный работник Коновалов («Коновалов»), на каторгу попадает Павел Гиблый («Горемыка Павел»), «сбивается с круга» превосходный мастер Гришка Орлов («Супруги Орловы»), скатывается на дно жизни честный труженик Клещ («На дне»).

Пафос ранних произведений Горького — в разоблачении бесчеловечной, преступной сущности эксплуататорского общества, в требовании коренного переустройства жизни.

Все теснее связывая свою судьбу с рабочим классом России и всего мира, Горький понял, что единственным средством обновления жизни является социальная революция. Реальным носителем идеи революционного переустройства жизни в творчестве Горького является рабочий класс. Великий писатель показал в своем творчестве героический путь пролетариата России, начиная с еще не осознанного,

но непреодолимого стремления рабочих к лучшей жизни и кончая превращением их в сознательных борцов за социальное освобождение всех трудящихся.

Шаг за шагом проследживает Горький в своих произведениях, как растет и крепнет в пролетарской среде общественное начало, как рабочий класс становится борцом за осуществление величайших идеалов человечества. Таковы рабочие-революционеры — машинист Нил в пьесе «Мещане», профессиональный революционер Синцов и рабочий Левшин в пьесе «Враги». Таковы Павел Власов, Андрей Находка, Пелагея Ниловна в повести «Мать».

В повести «Мать» Горький художественно изобразил главный путь рядовых русских рабочих в передовую шеренгу бесстрашных борцов за социалистическую революцию. Он высоко поднимает знамя Коммунистической партии, показывая, что она является единственным действительным вождем трудящихся, их «духовной родиной». Неразрывно связанная с широкими народными массами, партия смело зовет их на борьбу за социализм.

Повесть «Мать» рассказывает о переломе настроения в русском обществе накануне революции 1905 года, рисует светлые перспективы развития жизни. «...Россия будет самой яркой демократией земли!» — говорит один из героев повести.

Созданная в дни кровавой расправы самодержавия с народом, повесть призывала трудящихся не падать духом, еще упорнее, еще теснее спланиваться вокруг великой партии коммунистов. Оценивая «Мать», В. И. Ленин назвал ее очень своевременной книгой.

Повесть «Мать» указывала трудящимся всех стран на интернациональное значение революционного опыта русских рабочих, призывала их следовать по пути, пролагаемому пролетариатом России. Писатель рассказывал о глубоком уважении русских рабочих ко всем трудящимся земли. Положительные герои Горького видят в каждом честном трудящемся друга и брата. Они страстно желают свободы и счастья рабочему народу всех стран.

Художественные произведения, написанные Горьким в период между двумя ре-

волюциями, раскрывают величайшее историческое значение событий 1905 года во всех областях русской жизни. Вопреки всяческому преследованиям, брожение, внесенное этими событиями в трудящиеся массы города и деревни, становится все более глубоким, зреют силы для победоносного революционного толчка, тяжелые условия жизни оказываются бессильными перед решимостью трудового человека добиться свободы, они делают его еще более крепким и умным.

Формирование революционного характера у простого русского человека изображено в замечательных автобиографических повестях: «Детство», «В людях», «Мои университеты». Это не только рассказ о жизни молодого Горького. История жизни Алеши Пешкова — история простого русского человека, биография исторически нового, пролетарского молодого человека, которому суждено было стать хозяином земли, творцом истории.

Гигантская победа пролетариата в нашей стране послужила для Горького неисчерпаемым источником творческого вдохновения, дала ему возможность развернуться как активному строителю социализма. Он создал непревзойденные по своей художественной выразительности, правдивости, простоте произведения, посвященные теме закономерного и неизбежного крушения эксплуататорского общества, показал неминуемость банкротства и распада капиталистической системы под напором пролетарской революции («Дело Артамоновых», «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Жизнь Клима Самгина»).

Могучим эхом отражались в творчестве Горького трудовые подвиги советского народа. Многочисленные публицистические выступления писателя представляют собой подробную летопись социалистического строительства в СССР.

Лучшие страницы в публицистике Горького посвящены Коммунистической партии Советского Союза, которую он называл мозгом, совестью, славой великого народа, организатором и руководителем борьбы за социализм.

Именю коллективизацию сельского хозяйства «Октябрем в деревне», Горький создал цикл «Рассказов о героях» — о рядовых советских тружениках, деревенских активистах, обеспечивших своим пове-

дневным героизмом торжество политики Коммунистической партии в деревне. Участник гражданской войны Заусайлов, батрачка Анфиса и миллионы им подобных людей, делающих свое дело без шума и треска, — вот они, истинные герои нашей эпохи, — сказал своими «Рассказами о героях» М. Горький.

В последние годы жизни Горький усиленно собирал материал для книги о «Новой России», сделал много набросков к пьесе о коллективизации деревни. С великой гордостью за свой народ, за его могучую Коммунистическую партию писал он в 1935 году:

«Новый хозяин нашей страны совершил Геркулесово дело очищения деревни от подлейшего паразита — кулака, который пил кровь крестьянства с жадностью не меньшей, чем жадность паразита-помещика. Он стирает и скоро сотрет различие материальной культуры города и деревни, он стремится установить равенство знаний, обильный источник разнообразных талантов».

Далее Горький писал, что в конечном итоге труд, организованный и организуемый энергией Коммунистической партии в Союзе Советских Социалистических Республик, является началом новой, социалистической истории человечества.

Образы людей труда, созданные Горьким, всегда напоминают нам о революционных традициях, которые, войдя в плоть и кровь русского рабочего класса, в его духовный мир, делали его самым передовым классом истории. Этот великий класс, воспитанный Коммунистической партией, показал всему свету свою мощь создателя пятилеток, наполнил боем и труда в годы Великой Отечественной войны, неустанного преобразователя советской земли во славу коммунизма.

Страстной любовью к народу, к человеку труда определялась непримиримая ненависть писателя ко всем врагам трудящихся, ко всякого рода угнетателям, насильникам, ко всей двуногой гнили, порожденной капиталистическим строем. Горький завещал непримиримую бдительность в борьбе народа против внешних и внутренних врагов. Великий гуманист Горький во имя защиты человечества требовал «неугасимой ненависти к мещанству, к власти капиталистов, их лакеев, паразитов, фаши-

стов, палачей и предателей рабочего класса, ненависти ко всему, что заставляет страдать, ко всем, кто живет на страданиях сотен миллионов людей».

Горький зорко охранял советский народ от происков поджигателей империалистических войн и провокаций. Мировое антивоенное и антифашистское движение по праву считает его одним из своих основателей и вдохновителей. Еще в самом начале 20-х годов он указал миру, что, не достигнув своих преступных целей в интервенции против СССР, промышленники США готовят новые провокации, помогают империалистам Италии, Германии, Японии вскармливать фашизм.

В произведениях Горького подвергнут сокрушительной критике международный империализм. Пролетарский писатель клеймил в них позором европейскую и американскую буржуазию, ведущую кровопролитную борьбу против трудящихся, растоптавшую принцип равноправия людей.

Требование мира, неутомимую борьбу за мир Горький считал священной обязанностью всех честных людей земли. Он поднимал их «на защиту мира» пламенным словом, неутомимо нес в народные массы правду об истинных причинах и целях войн, провоцируемых империалистами. Его многочисленные выступления в защиту мира ставили перед трудящимися всех стран задачу не только предотвращения империалистических войн, но и уничтожения социальных условий, порождающих эти войны.

До последнего дыхания оберегал Горький мирный созидательный труд советских людей. Горький гордился тем, что во главе лагеря мира и демократии стоит наша любимая Родина. Он видел спасение человечества в могуществе СССР.

Бессмертное творчество М. Горького является действенным средством борьбы трудящихся всех стран за мир, демократию и социализм. Советский народ любит и ценит произведения Горького, как могучий источник, вдохновляющий людей на героические подвиги во имя торжества коммунизма.

А. ОВЧАРЕНКО,  
кандидат филологических наук.

ХОЗЯЙСТВО  
СЕЛЬ

18 ИЮН 1955