ВОСПИТАТЕЛЬ И ПЕВЕЦ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА

В очерках «По Союзу Советов» А. М. Горький нарисовал сцену, которую он наблюдал в 1917 году в Петрограде, около цирка «Модерн». Там собралась толпа и устроила митинг. Высокий солдат с простым лицом крестьянина говорил сгрудившимся вокруг него людям:

«Землю мы обязательно в свои руки возьмем, — обязательно! И все на ней перестроим...»

— Круглая будет, как арбуз, — насмешливо вставил другой господин, в бепке.

— Будет! — утвердил солдат.
— Горы-то сроете?
— А—что? Помешают, и горы сроем.
— Реки-то вспять потекут?
— И потекут, куда уважем. Что смеешься, барин?

Насмехался плотный, круглолицый человек с черными усами.

Солдат схватил его за плечо, встряхнул и сказал в лицо ему:

— Дай срок, образумится народ, он тебе, дураку, такое покажет, что в пояс поклонисься».

Как в капле воды отражается солнце, так в образе этого солдата великий художник отразил характернейшую черту социалистической революции — рождение нового человека, почувствовавшего, что только он, труженик, имеет право быть полным хозяином земли.

Для великого пролетарского писателя человек, рядовой строитель новой жизни, был самым большим и самым ценным достижением из всех других завоеваний советской власти. К простому советскому человеку, честно выполняющему свой долг перед Родиной, было обращено самое пристальное внимание писателя. Горький всегда был тесно связан с ним, радовался его радостям, переживал его неудачи и, защищая его от нападков врага, вдохновлял на героический труд.

«Товарищ! знай и верь, что ты — самый необходимый человек на земле. Делая твоё маленькое дело, ты начал создавать действительно новый мир.

Учись и учи!

«Крепко жму руку твою, товарищ!» — так от всего сердца приветствовал Горь-

(К 17-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ
А. М. ГОРЬКОГО)

кий советского человека в день десятилетия Великого Октября.

Вся жизнь гениального мастера слова была служением человеку. Он принадлежал к тем людям, которые безгранично верили в несокрушимую силу разума человека, в его устремления к лучшему, в то, что это лучше победит. Он верил, потому что глубоко понял и усвоил великую правду идей Маркса—Энгельса—Ленина—Сталина.

Еще в раннем творчестве, восстав против ненавистного ему мира угнетателей, Горький создал свою мечту о сильных и смелых людях, которые должны были прийти в жизнь как ее преобразователи. Писателю удалось увидеть осуществление своей мечты. Горький с удовлетворением и гордостью отмечал, что в ходе социалистического строительства вырос и закалился новый человек — коллективист, интернационалист.

В своих статьях «О старом и новом человеке», «Переписка с читателями», «Дружеская переписка», в очерках «По Союзу Советов», в цикле «Рассказов о героях», в приветствиях и речах Горький подчеркивал замечательные качества нового человека: его неисчерпаемую энергию, смелость, доверие к организующей силе разума, целеустремленность.

Алексей Максимович называл советских людей лучшими воплощениями человеческого стремления к лучшему. Эта мысль о преимуществе наших людей перед людьми буржуазной «культуры» проходит красной нитью через всю публицистику писателя советских лет.

Процесс формирования нового человека происходил в очень сложных условиях. Социализм приходилось строить в отсталой аграрной стране, разоренной четырехлетней империалистической войной и трехлетней войной против интервентов. К тому же против нас единым фронтом выступали враги всех степеней внутри страны и за ее пределами.

Горький хорошо сознавал, что перед организованными в партию рабочими стоит нечеловечески трудная задача — поднять экономику, вытравить из сознания людей косность, индивидуализм, зависть, жадность и другие пороки, доставшиеся им в наследие от старого строя. В 1928 году в статье «О науке» Горький писал:

«Мы разрушили старый строй жизни только физически, — духовно он и вокруг нас и в нас самих. Потребны геркулесовы усилия, чтобы очистить самих себя и всю страну от грязи и ржавчины старого режима».

Писатель отдал без остатка весь свой талант художника и публициста делу коммунистического воспитания советского народа.

С беспощадной прямоотой Горький разоблачает людей, которые только механически стали советскими. Он называет их «бывшими людьми», покорными холопами капитала, мелкими паразитами, которым хочется стать крупными. Для писателя — это давние непримиримые враги. Едкая насмешка, сатира, убийственный сарказм и презрение доминируют в его статьях об этих людях.

Коллеблющихся, недоумевающих писатель терпеливо убеждал. В статьях «Ответ», «Об умниках», «О старичках» и других он помогал «заблудившимся» разобраться в окружающем, раскрывал перед ними «непроходимую глушь» их поведения.

С друзьями писатель беседовал по душам. Рассказывал им обо всем, что только интересовало их. Настойчиво учил Горький рабочих и крестьян быть требовательными к себе, внимательными к товарищам, бдительными и беспощадными к врагам.

Примером такой душевной беседы служат статьи-письма «Переписка с читателями», «Школе взрослых в Смоленске», «Письмо серпуховским рабфаковцам», «Рабочим Магнитостроя и др.» и многие другие.

Своими статьями писатель неустанно разъяснял «человеку из массы», что он —

настоящий герой наших дней, подлинный хозяин страны. Горький стремился развить у рабочих и крестьян чувство ответственности за работу всего коллектива, всей страны в целом. Показывая строителям плоды их усилий, раскрывая перед ними перспективы, он пробуждал в трудящихся жажду творчества, укреплял их уверенность в победе.

Статьи эти написаны необычайно просто. Кажется, что автор беседует с хорошо знакомыми людьми. Одних хвалит за их дела, рассказывает об их опыте; других критикует, направляет или обличает. Богатый фактический материал, глубокое знание жизни, горячее стремление помочь людям делает эти статьи особенно убедительными и волнующими.

Горький боролся с теми, кому было выгодно утверждать, что «негодяйство» есть «врожденное», как говорят они, свойство человека, что оно коренится в якобы свойственных человеку звериных инстинктах. Писатель раскрывал вениющие противоречия буржуазного общества, ужасающую эксплуатацию физической и интеллектуальной энергии большинства меньшинством.

На множестве примеров М. Горький показал, что только государство рабочих и крестьян открывает человеку свободу к безграничному развитию всех его способностей и талантов. В статье «Дружеская переписка» писатель говорит, что ныне государство полностью освободило личность от идей, которые на протяжении веков сковывали и ограничивали ее развитие. Звериной идеологии буржуазного мира Горький противопоставил подлинно гуманное отношение к человеку в советском обществе.

Много сил отдал Горький делу развития советской литературы. Неустанно выявляя новые дарования, он напраздл творчество молодых писателей, прививал им чувство ответственности перед народом, звал их к активному участию в строительстве социализма. В 1933 году в статье «О прозе» Горький писал:

«Современная действительность предъявляет к людям искусства требование, может быть не очень «деликатное», но вполне законно обоснованное. — требование активного участия в борьбе, начатой всюду в мире вождем трудового народа, коммунизмом против капитализма — ис-

точника всемирного зла и горя, против бесчеловечной, наглой и подлой группы всемирных грабителей...»

В этой статье Горький дает образец глубоко принципиальной критики творчества тех писателей, которые проявляли беззаботное отношение к слову и к образу, допустили литературный брак.

Горький настойчиво добивался, чтобы советская литература выполняла задачи, поставленные перед ней Коммунистической партией и Советским правительством. Сам Горький был образцом писателя нового типа, не отделявшим литературную работу от общественной деятельности. Он показывал людям, взявшимся за перо, пример неукротимой жажды знаний, действительной любви к народу, уважения к его созидательному труду.

Статьи «О литературе», «О кочке и о точке», «О языке», «Открытое письмо А. С. Серафимовичу», «О псах» и другие учат художников страстному вторжению в жизнь, мастерству, дают образцы нелицеприятной критики.

Вся эта громадная литературная и организаторская работа М. Горького была органически связана с воспитанием советского человека и молодого поколения в особенности.

Юным поколениям строителей новой жизни — комсомольцам, пионерам — Горький посвятил десятки самых теплых статей, писем, приветствий, речей, очерков.

Все свои выступления писатель-патриот подчинил одной задаче: помочь партии, государству воспитать молодежь в духе коммунизма.

Ради воспитания молодого поколения Горький выступил инициатором изданий: «История гражданской войны», «История фабрик и заводов», «Две пятилетки», «История молодого человека XIX века» и других. Эти издания должны были показать молодежи бесчеловечное прошлое, чтобы она по достоинству оценила настоящее, яснее увидела цели будущего.

Из года в год в повседневных делах на фабриках и заводах, в шахтах и на колхозных полях, в массовом трудовом энтузиазме и соревновании все определенной и ярче, богаче становился духовный облик советского человека. И всё громче и радостнее звучала песня Горького о нашей стране, о ее замечательных людях, о пар-

тии — подлинном вожде трудового народа.

«Мы живем в счастливой стране, где есть кого любить и уважать. У нас любовь к человеку должна возникнуть — и возникнет — из чувства удивления пред его творческой энергией, из взаимного уважения людей к их безграничной, трудовой коллективной силе, создающей социалистические формы жизни, из любви к партии, которая является вождем трудового народа всей страны и учителем пролетариев всех стран».

Горький подчеркивал в своих статьях, что только в коллективном труде велик человек, и чем горячее его любовь к труду, тем величественнее сам он, тем продуктивнее его работа. Наши знатные люди, утверждал писатель в «Беседе», потому и знатны, что хорошо знают цель своей жизни, глубоко понимают решающее значение коллективного труда. Труд для них — искусство, преобразующее Родину.

Заветным желанием А. М. Горького было написать книгу о новом человеке. Эту мечту великому писателю осуществить не удалось. Коварная и подлая шайка гнусных врагов народа, извергов рода человеческого, предательски убила буревестника революции.

Но Горький не умер: он живет на страницах своих книг, очерков, статей, писем, бесед, воспоминаний. Его слово писателя, его художественные образы воодушевляют советских людей, вели и ведут их вперед к победе.

Наследие великого русского писателя — в идейном арсенале советского народа, строящего коммунизм. Горький с нами, в нашем созидательном труде на стройках пятой пятилетки, где советский человек, творец новой жизни, срывает горы, поворачивает течение рек, превращает землю в цветущий сад.

Горький с нами, в сомнутых рядах миллионов трудящихся всей земли борется за мир. Мы слышим его живой голос:

«Непоколебимо верю в победу вашу, дорогие товарищи, — в победу над всем, что вы начнете делать в колхозах, на фабриках и всюду, куда проникнет ваша героическая энергия. Так же непоколебимо верю и в победу вашу на полях битв, передовые бойцы первой в мире армии, призванной историей для побед».

Ф. АБРАМОВ

Ленинград
г. Ленинград

18 ИЮН 1953