5 Великий писатель-гуманист

Все свое творчество великий основоположник литературы социалистического реализма А. М. Горький подчинил борьбе за светлое будущее человечества. Смысл всей исторической деятельности народных масс он видел в создании нового светлого мира, в котором раскрепощенный человек в свободном творческом труде обретет подлинное счастье.

В своем творчестве Горький показал всемирно-историческое значение великих завоеваний социалистической революции. Он подчеркивал, что волей, энергией советского народа, которым руководит созданная В. И. Лениным и И. В. Сталиным Коммунистическая партия, открыта новая эра всемирной истории — эра освобождения человечества от капиталистического гнета, эра коммунизма. Нераздельно связав свое творчество с делом народа, с делом нашей партии, А. М. Горький глубоко проникся марксистско-ленинским учением о том, что трудящиеся массы, создающие все материальные блага на земле, являются решающей созидательной силой общества, что народ — творец истории.

Народ, коллектив безграничен по силе и бессмертен. Сила человека, его бессмертие — в единении с народом, с коллективом. Осознавая историю общественного развития, как историю самих производителей материальных благ, как историю трудового человечества, Горький писал: «народ не только — сила, создающая все материальные ценности, он — единственный источник ценностей духовных...».

Настоящих героев Горький видел только в людях, любящих и умеющих работать, ставящих себе целью освобождение всех сил человека для творчества, для созидания новой действительности. Он постоянно напоминал, что утвердившийся в СССР социалистический строй развивал творческие силы народа, освободил его энергию и инициативу, открыл безграничные просторы для их развития.

А. М. Горький вступил в литературу в эпоху, когда в русской общественной жизни

ни особенно четко отражались явления, характеризующие переход капитализма в его империалистическую стадию. Разоблачая антиобщественную и антигуманистическую сущность декадентского буржуазного искусства, А. М. Горький активно боролся за творческое развитие принципов реализма, народности и гуманизма, за передовые идеи русской классической литературы.

В 1896 году, в статье «Ноль Верлен и декаденты», характеризуя последних как «рабов жизни», Горький писал, что они боятся жизни, «боденно бьются в ней, как мухи в паутине», своим раздраженным жужжанием навлекая уныние и тоску, обесцвечивают окружающее.

Жизнеутверждающие образы ранних романтических легенд и сказок Горького противопоставлены не только пассивным, пессимистическим настроениям, но и ницшеанскому сверхчеловеку, эгоизму, индивидуализму и антиобщественной настроенности которого носили агрессивный характер и были направлены на активную защиту социального неравенства.

В «Старухе Изергиль» (1894 г.) в образе себялюбца Ларры Горький убийственно заклеивал индивидуализм, социальная сущность которого тесно связана с буржуазной собственнической моралью. Себялюбию и индивидуализму Ларры в легенде противопоставлен благородный подвиг юноши Данко, вырвавшего из груди сердце, пожертвовавшего жизнью ради счастья народа.

Всем своим творчеством, каждым новым произведением Горький утверждает силу разума, мощь и красоту человеческого духа. Поняв, что, мешающему благоразумию духовно нищего и ограниченного ужа, глухих жирных пингинов, трусливых гагар Горький противопоставляет мудрость героических подвигов, безумство храбрых, Сокола и Буревестника.

В поэме «Человек» нарисован величественный образ гордого, мятежного героя, неустранимо шествующего вперед и выше. В противоположность декадентам и натуралистам, всячески пытавшимся развенчать человека, Горький считал человека

поистине венцом творения. Горький умел страстно защищать погрязшие человеческие достоинства, искренние чувства и побуждения. Отщепенцы, «бывшие люди», Чельзвини, Бонсаловы, нескончаемый поток исковерканных человеческих судеб, проникновенно и глубоко правдиво изображенных Горьким, — яркое свидетельство веры писателя в человека, в лучшее и светлое в нем.

Проблема гуманизма в творчестве Горького решается с активных, революционных позиций. С целью развенчания псевдогуманизма, утешительских иллюзий был написан пьеса «На дне». Разоблачающие вредности проповедей хитрого старца Луки явились органическим выражением протеста Горького против толстовщины, против теорий самоусовершенствования и непротивления, фракционных призывов Достоевского к смирению и очистительному страданию.

Устами Сатина Горький провозглашает: «Ложь — религия рабов и хозяев... Правда — бог свободного человека!». Борюшемуся, духовно свободному человеку ложь не нужна. Он не боится правды, какой бы жестокой она ни была.

Активное отношение к жизни, любовь к труду, радость творчества Горький ярко изобразил в своей пьесе «Мещане» в образе русского рабочего, машиниста Нила. В работе, в преодолении трудностей Нил видит главное дело жизни и красоту труда, он уже знает, что «всякое дело надо любить, чтобы хорошо делать». Афористически четкими репликами Нила — «Хозяин тот, кто трудится». «Прав — не дают, права — берут». «Нет такого расписания движения, которое бы не изменялось...» — Горький показывает, что Нил — сознательный, передовой рабочий — неизбежно придет к мысли о главном деле рабочего человека при капитализме — к идее классовой борьбы, к идее насильственного свержения мира унижения и эксплуатации человека.

В написанных в период первой русской революции романе «Мать» и пьесе «Враги» героями стали участники революционных событий, профессиональные револю-

ционеры, рабочие и интеллигенты. В их образах Горький показывает как сплоченное с коллективом, участие в революционном движении духовно обогащает человека, способствует раскрытию в нем высоких, благородных качеств. Одновременно Горький вскрывает античеловеческую сущность, уродующую силу капитализма, контрреволюционность русской и западной буржуазии.

Наиболее законченное, концентрированное выражение уродств капитализма Горький видит в капиталистической Америке, аллегорически воплощенной в образе «Горла Желтого дьявола», где все подчинено жажде наживы. «сосущей кровь и мозг», «пожирающей мускулы и нервы». Это господство Желтого дьявола — золота — взлечит людей духовно и физически. Горький с болью и гневом рассказывает о чудовищных противоречиях пресловутого капиталистического образа жизни. С одной стороны — кичливая, аляповатая роскошь, реклама и небоскребов, с другой — безработица, кварталы нищеты, дети, брошенные до поздней ночи в мусорных кучах. И над всем этим — царство скуки, духовная нищета и ничтожество.

Но за рубежом, как и дома, в России, Горький видит два мира, два непримиримых лагеря — паразитов, туеяццев, предстателей господствующих классов и единственных носителей истинно человеческих качеств — трудящихся.

Дух революционного единства, подлинной человечности, товарищества, чувство собственного достоинства — вот черты, характеризующие героев цикла великодушных «Сказок об Италии», печатавшихся в 1911—12 г. г. в газете «Звезда». «Сказки об Италии» — это вдохновенный гимн в честь творческого труда, в честь человека. Они утверждают идеи интернациональной солидарности, революционного оптимизма, веру в победу пролетариата, уверенность в установление новых, разумных, светлых и достойных человека отношений. Горький постоянно подчеркивал в трудящихся людях капиталистического мира неиссякаемую стойкость и силу духа, упорство в преодолении «свинцовых мерзостей» действительности.

В автобиографической повести «Детство» великий гуманист писал: «Не только тем изумительна жизнь наша, что

в ней так плодovit и жирен пласт всякой скотской дряни, но тем, что сквозь этот пласт все-таки победно прорастает яркое, здоровое и творческое, растет доброе — человецье, возбуждая несокрушимую надежду на возрождение наше в жизни светлой, человеческой».

Великая Октябрьская социалистическая революция осуществила то, о чем страстно мечтали, за что боролись трудящиеся, чаяния которых Горький выражал в своих произведениях.

Голос писателя — борца за социализм звучал с особой силой.

В художественных произведениях этих лет — «Мои университеты», «Дело Артамоновых», эпопея «Жизнь Клима Самгина», в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова», в литературно-критических и публицистических статьях Горький разрабатывает и обобщает темы, отражающие историческую неизбежность гибели буржуазии и необходимость социалистической революции.

В публицистических статьях советского периода А. М. Горький противопоставляет загнивающему капиталистическому миру новый, растущий и крепнущий мир социализма. В статьях «О бесчеловечии», «С кем вы, мастера культуры?», «О солдатских идеях», «Гуманисты», «Пролетарский гуманизм» и других Горький разоблачает лживую демагогию прислужников капитала — буржуазной интеллигенции, избравшей, по словам писателя, гуманизм своей профессией, а исподволь, ради того, чтобы «обеспечить себе благоденственное житье», готовый обречь на гибель миллионы трудящихся своих и колониальных стран. Горький неустанно призывает народ к бдительности, к готовности стать на защиту социалистического Отечества.

Гневом и сарказмом проникнуты статьи, в которых великий писатель бичует внутренних врагов — вредителей и предателей. Горький призывает к политической зоркости и бдительности в борьбе с врагами революции, подлыми предателями и изменниками. «Если враг не сдается, его уничтожают!» — вот четкая формулировка последовательного и наступательного социалистического гуманизма. Великий писатель видел высокое призвание в утверждении подлинного гуманизма революционного пролетариата — гуманизма силы, при-

званной историей — освободить весь мир трудящихся от зависти, жадности, пошлости, глупости, — от всех уродств, которые на протяжении веков искажали людей труда.

А. М. Горький уделял много внимания герою нашей действительности — человеку труда и социалистическому труду как источнику новой морали и эстетики. В очерках и статьях последних лет писатель говорит о великих сдвигах, происшедших в сознании народа-созидателя, о новом отношении советских людей к труду, о все более глубоком осознании ими себя как единственных и подлинных хозяев земли. Горький указывал на то, что в процессе грандиозной социалистической работы достигаются не только великие материальные успехи социалистического строительства, но и формируется, рождается новый тип человека — коллективиста.

Гениальный художник слова, беззаветный друг трудящихся и вдохновенный борец за коммунизм, А. М. Горький с исключительным пафосом и проникновением преславлял невиданный героизм и творческую активность социалистических тружеников, строящих свою счастливую жизнь в освобожденной стране.

Основываясь на лучших традициях передовой русской литературы, А. М. Горький сам оказал величайшее воздействие на ее развитие. «Социалистический реализм, — говорил он, — утверждает бытие как деяние, как творчество, цель которого — непрерывное развитие ценнейших индивидуальных способностей человека ради победы его над силами природы, ради его великого счастья жить на земле, которую он, сообразно непрерывному росту его потребностей, хочет обработать всю, как прекрасное жилище человечества, объединенного в одну семью». В числе самых ярких и действенных сторон творчества А. М. Горького относится его активный и воинствующий гуманизм, органически сочетающийся в себе великую любовь к трующемуся человеку с непесяющей ненавистью к врагам народа, врагам мира, социализма и демократии.

А. СИМОНОВА.

18 ИЮН 1953
КОПИЛОНС
С. Ереван