

Великий друг украинского народа

18 июня исполняется восемнадцать лет со дня смерти Алексея Максимовича Горького.

Великий русский писатель Алексей Максимович Горький своим гениальным творчеством и своей пламенной революционно-общественной деятельностью внес неопенимый вклад в дело развития и укрепления дружбы братских русского и украинского народов.

В дни всенародного праздника — 300-летия воссоединения Украины с Россией в столице нашей Родины Москве, в залах Центрального музея А. М. Горького открылась выставка на тему «Горький и украинская культура».

«Единство революционно-освободительной борьбы обуславливало укрепление культурных связей русского и украинского народов». Этими словами из Тезисов ЦК КПСС открывается выставка. Под большим барельефом Горького на вводном щите помещены его слова, сказанные еще накануне Октября:

«Русский народ является другом и братом украинского народа».

Выставка размещена на семи больших стендах, украшенных украинским национальным орнаментом.

Фотодокументы первого стенда показывают село Мануйловку на Полтавщине, где писатель жил вместе со своей семьей в 1897 и 1900 годах. На групповом фото изображены крестьяне — участники театрального кружка, организованного Горьким. Крестьяне горячо полюбили тогда молодого русского писателя, часто собирались с ним вместе, гуляли на реке, пели песни.

Среди многочисленных экспонатов обращает на себя внимание деревянная пастушья сошка Горького, которую он, уезжая из села, подарил в 1900 году крестьянину Сергею Бородину. Красочный рассказ

В залах музея
А. М. Горького

Горького «Ярмарка в Голтве», написанный в Мануйловке под впечатлением ярмарочного дня в соседнем местечке, венчает первый стенд выставки.

Второй стенд выставки освещает первые связи Горького с выдающимися украинскими прогрессивными писателями. Под стеклом — несколько номеров прогрессивного русского журнала «Жизнь», одним из руководителей которого был Горький, и где принимали активное участие Чехов, Вересаев, Серафимович. В этом же журнале сотрудничали привлеченные Горьким М. Коцюбинский, Леся Украинка, Иван Франко, В. Стефаник, П. Грабовский, а также Ольга Кобылянская и Лесь Мартович.

На стенде выставлен рисунок мрачной камеры № 60 Петропавловской крепости в Петербурге, куда был заточен великий русский писатель в январе — марте 1905 года. Под ним — гневные слова из протеста Ивана Франко:

«Теперь глаза всего цивилизованного мира обращены на это проклятое место, потому что в его стенах сидит и страдает еще один из светочей русского народа, краса русской литературы — Максим Горький».

Здесь же рядом — прокламация «Свобода Горькому!», разбросанная в Киеве в театре Соловцова 18 февраля 1905 года, где шла в это время пьеса Горького «Дачники».

Благодаря пропагандистской деятельности Ивана Франко имя Горького делается широко известным на западноукраинских землях. Первый сборник рассказов М. Горького был издан благодаря стараниям И. Франко и других украинских писателей во Львове в 1904 году. Он

представлен на стенде в подлиннике. В этом сборнике напечатаны рассказы Горького «Мальва», «В степи», «Челкаш», «Зазубрина», «Дружки», «Хан и его сын».

Хорошо зная и любя украинский народ, Горький часто рисовал образы украинцев в своих произведениях, как, например, революционер Ромась в повести «Мои университеты», большевик — украинец Андрей Находка, соратник Павла Власова в романе «Мать». На стенде показан портрет Андрея Находки (иллюстрация худ. Букрышникисы к роману «Мать») и слова Находки о «братстве рабочего народа всех сторон земли».

Трогательная близкая дружба связывала Горького с М. Коцюбинским. Освещению их взаимоотношений посвящен специальный, 3-й стенд выставки. Дружба двух великих писателей была творческой дружбой, во многом способствовавшей развитию их писательского мастерства. Об этом Горький впоследствии говорил так:

«Мы читали друг другу черновики наших работ, и оба очень искренне говорили друг другу, что каждый думает о работе другого. Если говорить о «влиянии», оно, вероятно, было взаимным».

Горький организовал издание произведений Коцюбинского в 3-х томах на русском языке в издательстве «Знание». Книжки Коцюбинского сохранялись в личной библиотеке Горького. Между писателями велась постоянная переписка, часть которой представлена на стенде. Здесь есть письмо Горького по поводу тяжелой утраты — смерти Лысенко, письмо Коцюбинского о Стефаньке и другие.

Центральный, 4-й, стенд выставки посвящен теме «Горький и Шевченко». Портрет великого поэта Украины (оформил работы худ. В. Мате) венчает этот стенд. Под ним известные слова Горького из его

статьи по национальному вопросу, опубликованной в журнале «Украинская жизнь».

«Шевченко, Пушкин, Мицкевич — люди, воплощающие дух народа с наибольшей красотой, силой и полнотой».

Пламенную поэзию великого Кобзаря Украины Горький полюбил еще в юношеские годы. Вернувшись жить в Нижний Новгород после странствований по Руси, Горький уже глубоко и всесторонне знал творчество Шевченко. У врача Долгополова, ссыльного, ежегодно 9 марта устраивались «Шевченковские вечера», посвященные памяти поэта. На этих вечерах всегда бывал Горький, по памяти декламировал стихи и поэмы Шевченко. В условиях жестокого гонения царской цензуры на украинскую национальную культуру Горький организовал перевод и издание в издательстве «Знание» шевченковского «Кобзаря». 1-й том «Кобзаря» после выхода из печати в 1909 году был запрещен в школьных и народных библиотеках, а второй том был вообще не допущен к печати и вышел в свет лишь после 1917 года. Распространяемые русскими революционерами среди народа пламенные стихи великого Кобзаря делались могучим и действенным средством развития революционного движения среди братского русского народа.

Тесным связям Горького с украинским народом и его культурой в советские годы посвящены три последних стенда выставки. Пятый стенд рассказывает о пребывании Горького на Украине после возвращения из Сорренто в 1928 году. О поездке в Советскую Украину Горький мечтал, еще находясь в Сорренто. В 1928 году Горький из Москвы поехал в Харьков. По дороге побывал у воспитанников детской Куряжской колонии, организованной и управляемой тогда знаменитым советским педагогом и писателем А. С. Макаренко. Ряд документов выставки говорит о встречах Горького с ребятами колонии, с пионерами Запорожья и сельскохозяйственной коммуны «Авангард» Запорожского округа, на митинге в Харькове, где он имел

длительную беседу с украинскими писателями.

Во время своих поездок по Украине Горький побывал на Днепрострое, где тогда только разворачивались работы по сооружению гигантской плотины на днепровских порогах. Несколько фотодокументов запечатлели пребывание здесь писателя. Три дня провел Горький на стройке, внимательно изучая труд и быт энтузиастов. Он горячо приветствовал «создателей Днепростроя».

Экспонаты стенда отражают один интересный момент из жизни юноши Горького. Во время своих странствований пешком по Украине в 1891 году Горький, проходя через село Кандыбово Николаевского уезда Херсонской губернии, был свидетелем зверского издевательства крестьянина Гайченко над своей женой. Юноша бросился тогда на защиту истязуемой женщины и был до полусмерти избит пьяной оравой. Этот момент из изуверского быта темного забитого крестьянства запечатлен писателем в очерке «Вывод».

Фото показывает хату вдовы Горпины Гайченко в теперешнем колхозе села Кандыбово, а под ним — большое письмо — рассказ кандыбовских колхозниц Горькому о своей жизни. Колхозницы приглашали писателя приехать к ним, посмотреть их новую жизнь.

Огромную роль сыграл Горький в развитии литератур братских народов Советского Союза и по сплочению их в единый могучий творческий коллектив, разнообразный по национальной форме, но единый по своему идейному устремлению. Связи Горького с украинской советской литературой отражены на шестом стенде выставки.

Великий Горький был глашатаем идеи развития дружбы русской и украинской литератур. Поэт Микола Бажан свидетельствует, что «Горький для русской и украинской советской литературы — живой образ братства и дружбы. И сейчас его творчество является великой школой искусства социалистического реализма для всех поколений писателей Советской Ук-

раины». Много экспонатов этого стенда показывают близкую дружбу украинских писателей со своим великим наставником. В своих воспоминаниях П. Тычина и А. Корнейчук говорят, что образ Горького и его произведения были для них путеводной звездой еще в годы юношеских держаний.

Здесь же можно прочесть стихотворение М. Рильского «Максим Горький», а под программой спектаклей — постановок пьес М. Горького в украинских театрах — слова знаменитого украинского актера Амвросия Бучмы: «Могучим фактором, способствовавшим развитию украинского театра, явилась русская советская литература во главе с М. Горьким... Работая над образами Горького, я учился у великого писателя ясности и четкости выражения идеи, яркой образности, строгому, выразительнейшему по своей простоте лаконизму».

Заключают стенд слова из письма украинского писателя:

«Мы не только творчески росли на бесмертных образах произведений Горького, образ самого писателя-гражданина, писателя-борца, достойного сына своего класса и своего отечества всегда вдохновляет нас в борьбе и в творчестве».

Заключительный стенд выставки посвящен увековечению памяти Горького на Украине. Фото грандиозного памятника Горькому в горах Днепропетровске венчает стенд. Под ним — слова из письма украинского писателя о смерти Горького.

Фотодокументы показывают многочисленные общественные, культурно-просветительные и учебные организации на Украине, носящие имя Горького, а также общественные мероприятия, связанные с памятью великого русского писателя. Выставку заключают слова поэта-академика Павла Тычины из его произведения «М. Горький»:

«Корень Горького у всех народов в недрах.
С украинской землей он тесно сросся».
Н. КАСАТКИНА,
Н. МАТВЕЙЧУК.