

18 июня 1954
Московская Правда
Москва

Знаменосец социалистического реализма

Прошло почти два десятилетия с того дня, как ушел от нас навсегда Горький, но его замечательные произведения, его великий и благородный подвиг в родной литературе живут в сердцах миллионов людей, помогая им бороться и строить новую жизнь; его славные традиции живут и развиваются в многонациональной советской литературе, самой правдивой и идейной литературе в мире.

Горький наш современник. Как и при жизни, помогает он нам теперь успешно бороться против злейших врагов демократии и социализма, за победу коммунизма в нашей стране.

Советская литература развивается по пути, указанному великим писателем. В этом ее сила и непреходящее значение. Вооруженная методом социалистического реализма, основы которого были заложены Горьким, она тысячами нитей связана с жизнью и борьбой своего народа, верно служит ему в деле коммунистического воспитания советских людей, в деле строительства коммунизма.

Ленинский принцип партийности литературы, нашедший наиболее полное и яркое воплощение в творчестве Горького, является самым великим завоеванием советской литературы. Вот почему партия и народ никому и никогда не позволяют посягать на этот принцип. Всякие попытки заменить его аморфными и «неопределенными» понятиями субъективистской «искренности» в литературе будут неизменно встречать решительный отпор.

В последнее время в творчестве отдельных наших писателей наметились тенденции объективистски изображать действительность, «добру и злу внимая равнодушно». Более того, некоторые из них под флагом сатирического разоблачения отрицательных явлений нашей жизни возводят явную клевету на советскую действительность, на советских людей.

Нет нужды доказывать, что только те писатели, которые следуют горьковским традициям и правдиво, с подлинно партийных позиций изображают действительность, по-настоящему помогают народу строить коммунистическое общество.

К 18-й годовщине со дня смерти А. М. Горького

Советские писатели учатся у Горького принципиальности в защите народных интересов. Для Горького партийность никогда не была простой декларацией. Она органически пронизывала все его произведения, являлась душой его творческого метода.

Литературная деятельность А. М. Горького развернулась в эпоху, когда центр международного революционного движения переместился в Россию. Писатель был свидетелем и участником великих исторических событий, нашедших отражение в его ярком и многогранном творчестве. С первых же шагов своей литературной деятельности Горький выступает выразителем революционных стремлений русского рабочего класса. Именно в годы, когда великий Ленин создавал могучую партию революционного пролетариата, Горький закладывал прочные основы литературы социалистического реализма.

Творческий метод Горького рождался в условиях жестокой борьбы с реакционными течениями в искусстве, с декадентством и натурализмом, отображавшими упадок и кризис буржуазного искусства, буржуазной мысли. Продолжая славные традиции великих революционных демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова, реалистические традиции Пушкина и Лермонтова, Некрасова и Толстого, Горький настойчиво подчеркивал общественное значение искусства, его огромную роль в революционном переустройстве жизни, в утверждении светлых идеалов будущего.

Разумеется, Горький не сразу стал художником социалистического реализма. В 90-е годы он еще не до конца понимает историческую миссию пролетариата, не видит ясных путей к осуществлению социалистической революции в России. Только в начале 900-х годов А. М. Горький, благодаря активному участию в революцион-

ной борьбе пролетариата, осознает особое положение рабочего класса в обществе и его роль в освобождении трудящихся от самодержавного гнета, от оков капитализма. Именно в то время он и становится «буревестником революции», вдохновенным ее певцом.

Революционные события 1905 года, в которых Горький принимает непосредственное участие, содействуют быстрейшему развитию мировоззрения писателя, формированию его как художника социалистического реализма.

Роман «Мать» и пьеса «Враги», написанные в 1906 году, по праву считаются классическими произведениями социалистического реализма, подлинными партийными произведениями, ибо в них с наибольшей художественной силой и яркостью воплотились черты социалистической литературы, о которой писал великий Ленин в своей статье «Партийная организация и партийная литература».

Во всем своем творчестве великий писатель дает образец умелого и всестороннего обобщения жизненных явлений, мудро го проникновения в глубинные процессы жизни. Горький создает типические образы рабочих-революционеров, представителей народных низов, а также образы врагов революции — мещан и капиталистов. Он великолепно понимает, что именно в типических художественных образах с наибольшей остротой проявляется партийность писателя. «В основе своей, — писал А. М. Горький, — искусство есть борьба за или против, равнодушного искусства — нет и не может быть, ибо человек не фотографический аппарат, он не «фиксирует» действительность, а или утверждает, или изменяет ее, разрушает».

Типические образы и характеры, мастерски вылепленные рукой Горького, всегда глубоко волнуют читателя, заставляют его подражать и следовать примеру положительных героев и в то же время всей душой презирать тех, кого великий писатель с такой неострашимой силой разоблачал в своих произведениях.

Огромно воспитательное значение созданных Горьким образов большевиков —

от Павла Власова в романе «Мать» до Степана Бутузова в эпосе «Жизнь Клима Самгина». В этих образах Горький воплотил идею о непобедимости великого дела Ленина, дела, которому отдадут свои силы, знания и жизнь лучшие сыны и дочери народа.

Беспощадным разоблачением врагов народа и революции — всех этих Скрябиных, Бардиных, Бурмистровых, Самгиных, Достигаевых, Сомовых и других, Горький воспитывает миллионы людей в духе революционной бдительности и непримиримости к врагам трудового народа. Он учит стойкости и непоколебимости в борьбе со злейшими врагами человеческого счастья.

Горький всегда уделял много внимания вопросам теории и практики советского искусства. Он решительно боролся и выступал против тех, кто пытался подменить принцип партийности литературы болтовней о «надклассовости» советской литературы, полудозрительной сектантской возней и групповщиной.

В статье «О пользе грамотности» Горький сурово осудил борьбу некоторых литературных группировок, от которой «вет затхлостью злейшей «групповщины», вредной замкнутостью в тесных квадратах групповых интересов, стремлением во что бы то ни стало пробиться в «командующие высоты». «Если А принадлежит к группе Б, — едко замечал великий писатель, — то все другие буквы алфавита для него или враждебны, или не существуют». Как злободневно звучат сегодня эти замечательные слова! Их следует помнить тем, кто и в наши дни стремится возродить в литературе групповщину и давно разгромленные рапповские «теории», глубоко враждебные искусству социалистического реализма.

Горький всегда призывал писателей правдиво изображать действительность, вскрывать реальные конфликты, создавать типические образы, предвидеть будущее. Процесс художественного творчества он рассматривал как сложный и кропотливый отбор наиболее существенных явлений действительности для их обобщения и воплощения в ярких типических образах.

И, создавая их, наши писатели следуют указаниям великого художника слова, учившего, что писатель должен отчетливо

видеть завтрашний день народа, увлекать читателей вперед, освещать им путь в грядущее.

Алексей Максимович Горький создал образы, имеющие огромное политическое и художественное значение. Со страниц его произведений встает перед нами в живых, ярких и запоминающихся чертах целая историческая эпоха — годы подготовки и свершения социалистической революции и годы строительства социализма в нашей стране.

Произведения писателя проникнуты беспредельной любовью к народу, непоколебимой верой в могучие силы людей труда. Пожалуй, никто до Горького в мировой литературе не показал огромной роли народных масс в исторических событиях, не воспел так вдохновенно и искренне радость творческого труда. В «Рассказах о героях», в очерках «По Союзу Советов», в своих замечательных публицистических статьях Горький с гордостью изображает простых советских людей, ставших хозяевами своей судьбы, людей, строящих новую, счастливую жизнь.

Обращение Горького к прошлому России в романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина», в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» диктовалось необходимостью и желанием писателя возбудить в советских людях чувство священного гнева к «свинцовым мерзостям» жизни, к тем, кто веками держал народ в цепях рабства и насилия, чувство гордости и любви к прекрасному настоящему, во имя которого отдавали свою жизнь лучшие сыны партии и рабочего класса России.

В произведениях Горького, написанных после Великого Октября, метод социалистического реализма находит свое дальнейшее развитие. Обогащенный опытом социалистической революции и великим марксистско-ленинским учением, помогавшим ему извлекать отдельные ошибки и заблуждения, Горький создает эпохальные художественные полотна, прославляющие непобедимость народной революции.

В послеоктябрьский период Горький неутомимо трудится как художник и публицист, как видный государственный и общественный деятель, как воспитатель и собиратель сил многонациональной советской литературы. Он неутомимо учил со-

ветских писателей высокой требовательности и взыскательности к творчеству, учил считать свое творчество не индивидуальным делом, а частью общественного дела.

Несокрушимый горьковский дух, его страстная любовь к своей Родине и народу, его восхищение простым советским человеком и героической Коммунистической партией, уверенно ведущей нашу страну к коммунизму, его неугасимая ненависть к империалистам — поджигателям войны — живут в произведениях лучших советских писателей, в книгах Шолохова и Фадеева, Алексея Толстого и Всеволода Вишневского, Симонова и Лавренева, Эренбурга и Павленко, в книгах наших зарубежных друзей — прогрессивных писателей — Назыма Хикмета и Пабло Неруды, Луи Арагона и Жоржи Амаду.

Как и для Горького, для могучего отряда советских писателей священной требованной партии — писать только правду, овладевать сокровищницей марксистско-ленинской теории, служить своими произведениями великому делу коммунистического воспитания советского народа. До конца своей замечательной жизни Горький был вместе с народом, вместе с Коммунистической партией, в силу и мудрость которой он безгранично верил.

Партия всегда поддерживала плодотворную деятельность Горького по собиранию и выращиванию сил советской многонациональной литературы. Известно, что по инициативе ЦК партии был создан в 1934 году первый съезд советских писателей, открывшийся докладом Горького.

А. М. Горький был не только замечательным художником, но и вдумчивым теоретиком социалистического реализма. Его статьи и высказывания о творческом методе советской литературы помогают нам лучше и глубже понять особенности и закономерности развития социалистического искусства, открывшего новую эпоху в духовном развитии всего человечества.

Жизнь и деятельность Горького — основоположника социалистического реализма, знаменосца партийности литературы, пламенного борца за коммунизм всегда будет служить великим вдохновляющим примером для советских писателей и прогрессивных художников всего мира.

Вл. БОРЩУКОВ,
кандидат филологических наук.