

Друзья и наставники советских писателей

Гигантская фигура Максима Горького, великого художника слова и беззаветного борца за коммунизм, стоит у истоков советской литературы. Творец бессмертных художественных произведений, слава и гордость русской и мировой литературы, Горький вместе с тем был неутомимым собирателем писательских сил, вдумчивым критиком и мудрым наставником литераторов. Он проводил большую организаторскую работу по объединению и сплочению советских писателей вокруг задач, поставленных Коммунистической партией. Горький до конца дней своих активно помогал партии в борьбе за идейную чистоту советской литературы, за повышение художественного мастерства писателей.

В мировой литературе не было еще писателя, который бы так по-хозяйски, с таким пристальным вниманием и страстной заинтересованностью относился к литературе, как Горький. Наследник и продолжатель лучших традиций классиков, он горячо заботился о росте и будущем литературы. Это во многом было обусловлено социальной природой творчества Горького, как художника русской революции, для которого литература была могучим средством познания и преобразования мира.

Писатель никогда не отделял свою литературную работу от общественной революционной деятельности, от активного участия в борьбе за социализм. Художник-новатор, художник-борец, он утверждал единство политики и эстетики. Литература являлась для него оружием в борьбе с врагами рабочего класса, была составной частью революционного общепролетарского дела.

Уже в эпоху первой русской революции Горький ведет большую идейно-организационную работу по сплочению прогрессивных писателей-реалистов вокруг возглавлявшегося им тогда издательства «Знание». Достаточно сказать, что в сборниках «Знания», которые стали регулярно выходить с начала 1904 года, кроме Горького, печатали свои произведения такие

К 18-й годовщине со дня смерти
А. М. Горького

художники-реалисты, как А. Чехов, А. Куприн, А. Серафимович, В. Вересаев, Н. Ггарин-Михайловский...

Реализм и народность — вот те главные эстетические критерии, которыми руководствовался Горький при отборе произведений для опубликования в изданиях «Знания». Известно, что Ленин, позднее, в одном из писем к Горькому положительно отзывался о сборниках издательства «Знание» и писал, что эти сборники стремились «концентрировать лучшие силы художественной литературы».

После поражения революции 1905 года, когда мутная волна мистики, упадочничества и ренегатства захлестнула литературу, когда значительная часть русской интеллигенции отшатнулась от народа, охватывала его лучших представителей — революционеров, Горький со всей решительностью и настойчивостью отстаивал принципы реализма и народности, освободительные и патристические традиции в искусстве. Не случайно эпическая тема России и народа занимает важное место в художественных произведениях и публицистике Горького тех лет.

Не случайно также, что именно в тот период великий пролетарский писатель проявляет огромный интерес к творчеству начинающих литераторов из народа. Находясь за границей, Горький внимательно следит за общественной и литературной жизнью в России, поддерживает непрерывную связь и переписку со своими многочисленными корреспондентами.

В период нового революционного подъема, накануне первой мировой войны связи Горького с писателями из народа еще более расширились и укрепились. Горький в тому времени — общепризнанный руко-

водитель и глава демократического и революционного направления в русской литературе. Его значение как великого пролетарского художника, как пламенного певца борьбы против буржуазно-помещичьего строя определялось исторической ролью русского рабочего класса — руководящей и решающей силы грядущей революции. Не случайно Ленин в «Заметках публициста» назвал Горького крупнейшим представителем пролетарского искусства.

Создание в 1912 году массовой большевистской газеты «Правда» явилось могучим стимулом для развращения творческой деятельности демократических и пролетарских писателей. В 1914 году при активном участии Горького и под его редакцией выходит первый сборник произведений пролетарских писателей.

В предисловии к сборнику Горький отмечал его принципиальное значение для дальнейшего развития пролетарской литературы и пророчески предсказывал ей великое будущее. «Я крепко убежден, — писал он, — что пролетариат может создать свою художественную литературу, как он создал — с великим трудом и огромными жертвами — свою ежедневную прессу».

Вместе с тем великий художник подходит со всей требовательностью к творчеству пролетарских писателей, подчеркивает трудности литературного дела, дает ряд ценных советов по вопросам мастерства, указывает на необходимость хорошо знать жизнь, выбирать для изображения общезначимое, типичное и отбрасывать случайное, узко личное. Предисловие Горького пронизано отеческой заботой о развитии пролетарской литературы, о повышении ее идейно-художественного уровня.

К тому времени относится и первая встреча Горького с молодым Маяковским. Горький с большим интересом и чуткостью отнесся к творчеству поэта и увидел в нем задатки большого таланта. Великий пролетарский писатель бесспорно оказал огромное влияние на молодого Маяковского.

Творческую поддержку и содействие оказал Горький и таким писателям, как Е. Тренев, В. Шишков, С. Подъячев, которые во многом благодаря Горькому вышли на широкую дорогу реализма и в дальнейшем заняли видное место в советской литературе.

После Октябрьской социалистической революции Горький становится во главе издательства «Всемирная литература», участвует в создании Ленинградского Большого драматического театра, редактирует первый советский литературно-художественный журнал «Красная новь», возглавляет правительственную комиссию по улучшению быта ученых и т. д.

Горький был виднейшим деятелем советской культуры. Он неустанно боролся за литературу и искусство, которые бы верно служили народу. С радостным волнением и величайшей гордостью великий писатель наблюдал, как советские люди под руководством партии проводят в жизнь гениальные предначертания В. И. Ленина, осуществляют социалистические преобразования в стране, добиваются огромных успехов в развитии народного хозяйства, в подъеме новой культуры. Горький видел, как в условиях социализма, в условиях свободного труда на общество расцветает человеческая личность, растет самосознание трудящихся, формируется новый человек.

В качестве одной из важнейших задач советской литературы он выдвигал пропаганду достижений социалистического строительства, утверждение новой действительности, изображение нового советского человека. В связи с этим Горький в конце 20-х и начале 30-х годов выступает инициатором ряда ценных культурных мероприятий. По его предложению и под его редакцией тогда стали выходить журналы «Наши достижения», «СССР на стройке», «Литературная учеба», «За рубежом», «Колхозник». По инициативе Горького создаются и такие издания, как «История гражданской войны», «Жизнь замечательных людей», «Библиотека поэта».

Горький развертывает кипучую публицистическую и литературно-критическую деятельность, оказывает неоценимую помощь партии в развитии советской лите-

ратуры по пути социалистического реализма. Он проявляет неустанную заботу об идейно-художественном росте советской литературы.

В ряде замечательных статей («О том, как я учился писать», «Рабочий класс должен воспитать своих мастеров культуры», «Молодая литература и ее задачи», «О литературе», «О пьесах», «О социалистическом реализме» и других), в докладе и выступлениях на первом Всесоюзном съезде писателей Горький говорил о высокой ответственности советских художников перед народом, творящим новую, социалистическую действительность, требовал от них активнее вторгаться в жизнь, глубже ее изучать.

Горький указывал, что наша действительность монументальна и достойна широких обобщений, что героические дела советских людей требуют героического слова. Он призывал писателей создавать типичный образ положительного героя, показывать во всем величии и красоте советского человека, активного строителя социализма. Он писал, что наша литература — боевое революционное дело, и ее задача — «борьба против прошлого в настоящем и утверждение социалистических достижений настоящего как ступени на высоту социалистического будущего».

Великий писатель нетерпимо относился к проявлениям легкомыслия и спешки в литературном творчестве, к поверхностному и бездумному описательству и фактографии, ко всякой фальши в изображении действительности. Важнейшее требование, которое предъявлял Горький писателям, — это овладение художественным мастерством. Он неоднократно подчеркивал значение серьезной учебы у великих писателей-реалистов прошлого.

Литературные заветы Горького, его эстетические суждения и высказывания до сего времени сохранили свою жизненную силу и актуальность и помогают нашим писателям совершенствовать художественное мастерство, бороться за высокое качество произведений.

Горький отдавал много сил и энергии воспитанию литературной молодежи. Этой работе великий писатель придавал огромное значение и считал ее одной из главных задач Союза советских писателей.

Для творческой помощи начинающим авторам Горький активно использовал печать, вел обширную переписку. Со всех концов необятной Советской страны к нему обращались за помощью и поддержкой молодые литераторы. Через руки Горького прошли тысячи рукописей начинающих писателей. Как правило, он внимательно прочитывал эти рукописи, давал на них отзывы, делился с молодыми авторами своим богатым опытом, учил их литературному делу. Он искренне радовался каждой крупнице таланта, каждому молодому дарованию и старался всячески помочь способному автору довести рукопись до печати.

Об этой славной горьковской традиции, о необходимости по-горьковски заботиться о молодых кадрах литературы следует особенно напомнить тепер, когда советские писатели готовятся к своему второму Всесоюзному съезду.

Горьковские отзывы и оценки были замечательной творческой школой для таких писателей, как Д. Фурманов, П. Павленко, Л. Леонов, Ф. Гладков, А. Фадеев, Вс. Иванов, М. Исаковский, К. Федин. С полным правом Александр Фадеев писал в 1949 году о Горьком: «...Он был первым и лучшим нашим художественным воспитателем. Среди писателей моего поколения нет ни одного, кто, входя в литературу, не был бы им благословлен».

Всей своей неутомимой многогранной деятельностью Горький утверждал единство слова и дела. Он вошел в сознание многомиллионного советского читателя как беззаветный труженик нашей литературы, как ее совесть. Горький дорожил высокой честью советского писателя и был неприимым ко всякого рода пережиткам прошлого среди литераторов. В серии статей, названных «Литературные забавы», великий писатель решительно выступил против проявления анархического своеволия и богемы в литературной среде, сурово осуждал тех литераторов, которые забыли о своем высоком моральном долге перед народом.

Жизнь и творчество Максима Горького — великий вдохновляющий пример для всех советских писателей.

С. ЕЛИЗАРОВ.