

18 ИЮНЯ 1954 г., № 119 (1196).

Первые постановки пьес А. М. Горького в Вильнюсе и Каунасе

(К 18-летию со дня смерти А. М. Горького)

В начале XX века волна революционного движения захватила Литву. По примеру своих русских братьев, рабочие и крестьяне поднимались на борьбу с царским самодержавием. Литовские рабочие требовали свободы слова и печати, увеличения заработной платы, сокращения рабочего дня, улучшения условий труда и т. д.

К тому времени относится постановка на сцене Московского художественного театра и в театрах Петербурга пьес А. М. Горького «На дне» и «Мещане». В своих пьесах Горький повел решительное наступление против буржуазной идеологии, противопоставляя ей демократическое миропонимание. С огромной силой художника-реалиста он показал людей, брошенных капитализмом в трущобы, на «дно» жизни.

В 1902 году Петербургский театр выехал на гастроли в Вильнюс. 16 ноября литовские рабочие увидели пьесу Горького «Мещане».

Проявлением яркой солидарности с идеями Горького, популярности его среди трудящихся масс Литвы был протест каунасской молодежи против преследования великого русского писателя царским правительством.

О происшедшем митинге протеста в Каунасе губернатор города секретным письмом доложил вильнюсскому, каунасскому и гродненскому генерал-губернатору: «26 истекшего февраля, на сцене Ковенского городского театра гастролيرовавшей в Ковно группой артистов императорских театров, под управлением Арбенина, была

поставлена пьеса Максима Горького «На дне». Сенсационная, с известным направлением, пьеса эта послужила неблагоприятному в политическом отношении элементу населения г. Ковно поводом к выражению в театре противоправительственной демонстрации, которая проявилась в следующей форме. Перед началом четвертого акта пьесы с мест переполненной зрительными галлерей раздались пять голосов: «Долой самодержавие, да здравствует свобода, ура!». Затем, по окончании спектакля, когда публика начала расходиться, с тех же мест посыпались по зрительному залу карточки с надписями: «Долой самодержавие!», «Долой самодержавие, капитализм и религию!», «Да здравствует поднадзорный Горький!», «Да здравствует свобода!», «Да здравствует пролетариат!».

Полиция в таких случаях окружала театры и арестовывала многих зрителей. Но несмотря на преследования и репрессии со стороны царских чиновников, рабочие и крестьяне Литвы, увидев в горьковских пьесах надежду на свое светлое будущее, с еще большим подъемом боролись против царского самодержавия.

И сейчас, когда литовский народ в семье братских советских народов впервые в истории получил долгожданные блага политических свобод, стал хозяином своей жизни, он восторженно принимает творения великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма — Максима Горького.

Г. ДОМБРАУСКАС.