

# Великий пролетарский писатель

(К 18-й годовщине со дня смерти А. М. Горького)

Сегодня исполняется восемнадцать лет со дня смерти Алексея Максимовича Горького. Народы нашей страны свято чтут память великого русского писателя, основоположника советской литературы, неутомимого борца за победу коммунизма.

Весь жизненный и творческий путь А. М. Горького является вдохновляющим примером беззаветного служения интересам трудящихся. Его бессмертные творения воспитывают неистребимую ненависть к капитализму, учат любить социалистическую Родину, где претворились в действительность самые светлые идеалы трудового человечества.

А. М. Горький глубоко верил в народ, жил его думами и помыслами. Еще в девяностые годы прошлого столетия, на заре пролетарского движения, он восторженно воспел творческие силы рабочего класса, поднимавшегося на великие подвиги во имя свободы и счастья.

В пленительных романтических образах Радды и Лойко Зобара («Макар Чудра»), Девушки («Девушка и смерть»), легендарного Данко писатель убедительно и ярко показал красоту, благородство, отвагу простых людей, их дерзания и порывы. Уже в те годы он сумел развенчать культ самовлюбленной индивидуалистической личности в образе Ларры («Старуха Изергиль»). Человеконенавистник и убийца Ларра был наказан самой страшной казнью — люди изгнали его из своего коллектива, осудив на позорное одиночество и моральную смерть.

В «Песне о Соколе» Горький бросил клич к борьбе с «мраком жизни», заклеймил трусость подлых «ужей» — мещан и предателей.

Об огромном мобилизующем значении этих боевых произведений свидетельствуют многие современники писателя, активные участники революционного пролетарского движения. Прототип горьковского Павла Власова — П. А. Заломов, например, писал:

«Сердце Данко» было встречено нами с восторгом, оно в унисон билось с нашими сердцами... Каждый из нас знал, что его сердце так же сторице в борьбе за социализм и видел и чувствовал в этой борьбе единственный смысл, единственное счастье своей жизни.

«Песня о Соколе» была для нас ценнее десятков прокламаций. Мы изумлялись глупости царской цензуры, пропустившей ее. Разве только мертвый или неизмеримо низкий и трусливый раб мог от нее не проснуться, не загореться гневом и жадной борьбой».

В реалистических произведениях раннего периода и последующих лет Горький обличал буржуазное общество, мещанскую мораль, смело писал о страданиях народа в царской России. В знаменитом цикле рассказов о босяках («Челкаш», «Мальва», «Коновалов», «Бывшие люди» и др.) он показал «дно» жизни в буржуазном обществе, обнищание народных масс, рост безработицы. В босячестве писатель отмечал черты бунтарства, но вместе с тем он указывал на его ограниченность, индивидуализм.

На пороге двадцатого века, в связи с ростом революционного движения, в творчестве Горького наметился новый период. Оно обогатилось такими жанрами, как повесть, роман, драматургия. Пользуясь этими жанрами, писатель дал еще более широкие картины жизни, социальные события. Например, в романе «Фома Гордеев» и повести «Трое» он отразил во всей наготе буржуазную действительность. В образе Якова Маякина и других была раскрыта хищническая природа капитализма, развращающая и разрушающая самую личность человека.

Миру буржуазного зла, насилия, политической реакции Горький бросил гордый вызов, полный страсти и революционного порыва («Песня о Буревестнике»). Буревестник символизировал пафос нарастающей в стране революции и являлся пророком ее победы:

«Пусть сильнее грянет буря!»

В поэме «Человек» писатель со всей мощью воспел творца жизни, преобразователя мира — Человека. Горький выступил и как талантливый драматург, дав русской и мировой сцене блестящую серию пьес. Пролетарский писатель видел в театре могучую силу революционного воспитания масс. В пьесе «Мещане» он показал моральную опустошенность буржуазии и мещанства, их неспособность к живому творчеству, в другой пьесе — «На дне» — противопоставил страшному миру собственников Костылевых и их беспомощным несчастным жертвам — людям «дна» — мечту о свободном и гордом человеке.

В ряде драматических произведений того времени Горький разоблачал буржуазную интеллигенцию, ее эгоизм и антинародность, справедливо утверждал, что буржуазные самовлюбленные интеллигенты — это не «дети солнца», а мещане, «дачники» — дети страны и даже «варвары».

В 1906 году писатель, по поручению В. И. Ленина и партии, выехал за границу. В ряде статей, публицистических очерков и памфлетов («Прекрасная Франция», «Не давайте денег русскому правительству», «Город Желтого Дьявола» и др.) он обрушился на странную пресловутую буржуазную демократию в странах Европы и Америки. Никто из писателей не выступал до Горького с такой силой таланта против хищнического американского империализма. В одном из названных очерков дан образ типичной для США города —

Нью-Йорка. Здесь царят «ихтиозавры капитала», которые растоптали свободу. В Нью-Йорке, как и во всей Америке, желтый дьявол — золото — повелитель всего.

Для великого русского писателя не существовала Америка вообще. Он не питал ненависти ни к американскому, ни к какому-либо другому народу, но он разоблачал американскую и всякую иную реакцию. Горький заявлял в годы пребывания за границей: «Я не верю в вражду рас и наций. Я вижу только одну борьбу — классовую».



А. М. ГОРЬКИЙ

Впервые в мировой литературе великий писатель с необычайной глубиной показал роль революционных масс в истории, раскрыл всю духовную силу и красоту рабочего человека.

Основным в пьесе «Мещане» является образ машиниста Нила, воплощающего талантливость, энергию и революционность рабочего класса. Нил полон творческого дерзания. «Оптимист я, — говорит он, — или что другое, — это неважно, жить — мне нравится. Большое это удовольствие жить на земле». В пьесе «Враги» Горький раскрывает основное противоречие

капиталистического общества — антагонизм пролетариата и буржуазии, подчеркивая, что историческая правда на стороне трудящихся. В пьесе выступают в едином коллективе яркие, сильные индивидуальности — представители рабочих — старик-правдолюбец Левшин, сильный духом пролетарской солидарности Рябцов, обаятельный Греков и др. Возглавляет рабочий коллектив подпольщик, профессиональный революционер Синцов, теоретик и практик пролетарского движения.

Выдающийся роман Горького «Мать» — эпопея пролетариата, поднимающегося на борьбу за социализм. Этим произведением писатель поведал всему миру правду о русской революции, вдохновенно прославил ее грядущую победу. Образы Павла Власова и его друзей имели огромное вдохновляющее и организующее значение. На убедительном, художественно ярком примере рабочей женщины Ниловны писатель показал процесс пробуждения боевого социалистического сознания широчайших пролетарских масс. Известно, что В. И. Ленин дал высокую оценку роману «Мать», назвав его очень своевременной книгой. В этом романе Горький пророчески писал, что Россия будет самой яркой демократией земли. И сейчас, когда Советский Союз, орудием и горячей любовью миллионов простых людей во всех частях света, идет во главе могучего лагеря мира, демократии и социализма, мы с особой силой чувствуем проникновенность этих слов.

В фундаментальных романах послеоктябрьского периода — «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» великий писатель нарисовал картины жизни нашей страны, начиная с эпохи 1861 года и до Великого Октября. «Дело Артамоновых» — гениальный художественный анализ истории возникновения, развития и гибели промышленного капитализма в России. «Жизнь Клима Самгина» — энциклопедия революционной борьбы с капиталистическим строем, с буржуазной идеологией. Роман этот дает необычайно много для разоблачения реакции, буржуазного культа личности, идеализма и мракобесия.

Замечательным творением Горького явилась его работа «В. И. Ленин». Писатель художественно воссоздал образ вождя и учителя трудящихся, основателя Коммунистической партии и Советского государства. В этом великом образе он особенно восхищался сочетанием гениального мыслителя, революционера и государственного деятеля с глубочайшей человечностью и личной скромностью. «Прост, как правда», — характеризовал Горький Ленина словами сормовского рабочего. Ленин был для Горького воплощением воинствующего борца с неправдой жизни, борца за счастье трудящихся.

Пламенный патриот советской Родины, Горький бесконечно гордился успехами социалистического строительства в СССР. Он воспевал настоящих героев — людей, которые любят и умеют работать, людей, ставящих своей целью освобождение всех сил для творчества. Великий писатель постоянно подчеркивал, что созидательный труд — это источник всех радостей, всего лучшего в мире, что никогда человеческий ум и воля не взлетали так высоко, как теперь у нас, в стране социализма.

Певец труда, глашатай мира, Горький неустанно указывал на необходимость бдительно следить за происками империалистических хищников, быть всегда на чеку, помнить, что «наши будни, — это не мирная жизнь, а бой, жестокий бой против огромной организации капитализма».

Неистощимые идеальные богатства и вдохновенные чувства черпают трудящиеся из живого родника горьковских творений. На примере великого художника, следуя его традициям, воспитываются поколения передовых писателей.

Всем своим творчеством А. М. Горький учит нас пламенно любить советскую Родину, крепить дружбу народов, приумножать могущество СССР — оплота мира во всем мире, самозабвенно бороться за торжество коммунизма.

С. НИКОЛЬСКИЙ.  
Б. ЗЕРНИТ.