

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ ЗА ТОРЖЕСТВО КОММУНИЗМА

(К 18-й ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ СМЕРТИ М. ГОРЬКОГО)

Широчайшей популярностью и любовью пользуются в нашей стране произведения Алексея Максимовича Горького, в которых столь ярко выразился творческий гений русского народа. Миллионы советских и зарубежных читателей видят в лице Горького мудрого художника слова, воинствующего человеколюбца, страстного поборника мира и демократии, пламенного борца за торжество коммунизма.

Почти два десятилетия прошло с момента гибели любимейшего писателя нашей молодежи, сраженного рукой наемных убийц. Но его изумительные творения живут и будут жить в веках; они вдохновляют нас на новые подвиги во славу Родины. Все лучшее из того, что было создано Горьким на протяжении его почти полувековой литературной деятельности, прочно, навсегда вошло в сокровищницу мировой культуры.

* * *

Выходец из самых «низов» народа, Горький прошел суровые «университеты» жизни. Тяжкий, подневольный труд, «свинцовые мерзости» капитализма, испытанные в юности писателем, выковали в нем ненависть к царско-

му строю. Горький глубоко понял, с неповторимой силой отразил жизнь народных масс, стал великим певцом социалистической революции.

Горький открыл первую страницу в истории нового, подлинно народного, социалистического искусства, явился основоположником и первым классиком самой передовой, самой идейной в мире советской литературы. Его творчество, проникнутое идеями научного коммунизма, было неразрывно связано с революционными устремлениями рабочего класса России.

Выступив как наследник и продолжатель освободительных и патриотических традиций русской литературы, Горький оказал и продолжает оказывать воздействие на всю передовую демократическую литературу мира.

На формирование мировоззрения и художественного метода Горького, принимавшего непосредственное участие в революционном движении, огромное влияние оказали идеи большевистской партии, учение Ленина и Сталина.

Именно партии, ее правдивому, всесильному учению обязан Горький тем, что его творческий метод одинаково силен как в

утверждении нового, передового, так и в критике старого, отживающего, реакционного.

В своих замечательных произведениях, овеянных любовью к людям труда, полных гневного презрения к туеядцам-эксплуататорам, писатель первый в мировой литературе утвердил принципы социалистического гуманизма.

На недосыгаемую высоту поднял Горький образ человека труда, впервые в искусстве трудовой народ предстал во всей своей духовной красоте. Уже на заре массового рабочего движения в России великий писатель увидел в жизни и обрисовал в своих произведениях нового героя — рабочего-революционера, человека беззаветной верности народу, героя, способного преобразовать мир. Опоэтизированный художником в пьесах «Мещане», «Враги», романе «Мать», этот образ рабочего-большевика властно вошел в литературу и занял в ней место главного положительного героя.

Выступая вдохновенным певцом революционного героизма народных масс, партии, Горький в то же время не уставал разоблачать звериный облик капитализма, все его язвы и пороки. Он показал историческую обреченность буржуазного общества. Начиная с рассказа «Челкаш», повестей «Фома Гордеев», «Трое» и кончая монументальным эпическим полотном «Жизнь Клима Самгина», писатель с небывалой художественной смелостью, точностью и ши-

ротой раскрыл процесс духовного опустошения, разрушения человеческой личности в буржуазном обществе под влиянием волчьих законов капитализма.

С гениальной прозорливостью обличал он американских миллиардеров, этих, по выражению Ленина, современных рабовладельцев, открывших особенно трагическую страницу в истории кровавого империализма. «Я думаю, — писал Горький в ответ на вопросы анкеты буржуазного американского журнала, — что ваша цивилизация это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличивает все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации... Капиталисты всех стран одинаково противное и бесчеловечное племя, но — ваши хуже».

Блистательные памфлеты Горького, развенчивающие растлевающую буржуазную культуру, пламенные статьи против фашизма, в которых пафос иронии и сарказма достигает огромной силы, страстные призывы к защите мира, к объединению всех миролюбивых народов, — все это является бесценным вкладом в дело борьбы за мир и демократию, за торжество коммунизма.

Еще до революции, в цикле рассказов «По Руси», в автобиографической трилогии, в «Заметках из дневника» Горький выражал твердую уверенность в том, что наш народ преодолет трудности, что он «будет жить ска-

зочно героической жизнью и многому научит этот и уставший и обезумевший от преступлений мир». Эти предвидения великого писателя полностью сбылись. Советский народ под водительством Коммунистической партии создал могучее социалистическое государство, являющееся образцом для всех народов мира.

По словам В. М. Молотова, как пламенный юноша и как мудрый отец, радовался Горький успехам освобожденного народа. В статье «Десять лет» Горький с непередаваемым волнением и законным восторгом писал: «Моя радость и гордость — новый русский человек, строитель нового государства». С величайшим патриотическим воодушевлением рассказывал он в очерках «По Союзу Советов» о колоссальных изменениях, происшедших в жизни советского народа, о невиданном размахе строительства, о бурном процессе формирования и духовного роста советского человека. В «Рассказах о героях» художник воспел красоту и величие рядовых тружеников нашей страны, увековечил их высокий трудовой пафос, могучую, твердую поступь советских людей, идущих в авангарде всего человечества.

* * *

Бессмертно светлое имя Горького, бессмертно его творчество, вдохновляющее нас на самоотверженную борьбу за торжество коммунизма.

А. СВАРИЧЕВСКИЙ,
кандидат филологических наук.

Молодежь Azerbaijan
г. Баку

18 ИЮН 1954