

Алексей Максимович Горький

(К 18-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ)

В. М. Молотов в речи на траурном митинге 20 июня 1936 года назвал Алексея Максимовича Горького великим сыном великого народа.

Вся жизнь А. М. Горького неразрывно связана с судьбою трудового народа. Тяжелое детство, безрадостная, унижающая человеческое достоинство жизнь «в людях», голодная юность, когда ради куска хлеба Горькому приходилось работать маляром, пекарем, конторщиком, грузчиком, батраком, — вот вехи трудного пути народного писателя.

Мировоззрение и творчество Горького формировались в непосредственном общении с революционным народом, под руководством Коммунистической партии и ее вождей — В. И. Ленина и И. В. Сталина. Глубокое понимание движущих сил революции, ее творческого характера позволило Горькому еще до Великой Октябрьской социалистической революции создать глубоко реалистические произведения. Такими, прежде всего, являются роман «Мать» и пьеса «Враги», написанные в 1906 году. Героем этих произведений выступает поднявшийся на борьбу народ, уверенный в правоте своего дела, в победе социализма. Это особенно ярко выражено в словах Павла Власова на суде: «...Мы — социалисты... Наши лозунги просты — долой частную собственность, все средства производства — народу, вся власть — народу, труд — обязателен для всех... Победим мы, рабочие!».

Литературная деятельность А. М. Горького продолжалась около 50-ти лет. Почти половина творческого пути писателя относится к советскому периоду, причем именно в годы советской власти Горьким были созданы такие крупнейшие произведения, как «Мои университеты», «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина» и другие. Одной из центральных тем послеоктябрьского творчества Горького является тема развития и гибели капитализма. Горький разрабатывает ее в романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина», в пьесах «Егор Булычев и другие», «Васса Железнова». В разработке темы гибели капитализма Горький достигает огромного обобщения, создавая типические характеры хищников-капиталистов: Вассы Железновой, Василия Достигаева, Захара Бердникова и других. Параллельно показу вырождения и гибели буржуазии Горький рисует процесс формирования и развития политического сознания рабочих. Это видно в образах ткачей Морозовых («Дело Артамоновых»), бороздотого солдата из пьесы «Достигаев и другие». Особенно ярко выражен творческий характер революции в лице безымянного солдата, образом которого предполагал Горький закончить эпопею «Жизнь Клима Самгина».

Утверждая закономерность гибели капитализма и неизбежность нового строя, Горький вел страстную борьбу за победу социализма в нашей стране. Об успехах социалистического строительства, о трудностях города и колхозной деревни Горький писал в циклах очерков «По Союзу Советов», «Рассказы о героях», созданных в результате поездок писателя по стране в 1928—29 годах.

Через все творчество Горького проходит тема труда. Для великого писателя труд — это сила, образующая все ценнейшее, все прекрасное, все великое в этом мире. Уже в произведениях дореволюционного периода Горький создает портреты рабочих, осознавших великую роль труда. Так, со страниц горьковской пьесы «Мещане» звучал смелый и гордый голос молодого машиниста Нила. «Хозяин тот, кто трудится... Да тот, кто трудится... Запомните-ка это! Раскрепощение труда и расцвет всехего беспредельных созидатель-

ных возможностей были всегда самой пылкой мечтой Горького. Поэтому в годы советской власти, когда труд стал делом чести, делом славы, делом доблести и героизма, Горький призывал советских писателей главным героем своих произведений сделать труд и человека труда. Эта мысль нашла свое место в горьковском определении социалистического реализма: «Социалистический реализм утверждает бытие как деяние, как творчество...» Алексей Максимович от души радовался каждому удачному произведению о труде.

А. М. Горький явился не только крупнейшим советским писателем, но и теоретиком социалистического реализма, руководителем советских писателей. Велика роль Горького в создании Союза советских писателей, в подготовке Первого Всесоюзного съезда советских писателей, который проходил под его председательством. Десятки докладов, статей и заметок о литературе, обширная переписка с писателями свидетельствуют о той огромной работе, которую провел Горький в борьбе за создание литературы высокого мастерства, высокого идейного и художественного содержания. В 1934 году на Первом съезде советских писателей А. А. Жданов, отмечая роль Горького в создании советской литературы, говорил: «Нам нужно высокое мастерство художественных произведений и в этом отношении неоценима помощь Алексея Максимовича Горького, которую он оказывает партии и пролетариату в борьбе за качество литературы, за культурный язык».

Блестящей страницей в творческой биографии Горького является его публицистическая деятельность, которую он активно вел в течение всей своей жизни.

Пламенный патриот Родины, великий гуманист, Горький в своих публицистических статьях так же, как и во всем творчестве, выступал борцом за мир во всем мире. Борьба Горького за мир неотделима от его гневных разоблачений империалистической реакции. С особой ненавистью Горький относился к империалистическим заправщикам Америки. Первые статьи об американском империализме были написаны им в 1906 году, когда Горький, по заданию партии, посетил Америку. Уже тогда писатель увидел кричащие противоречия американского образа жизни, лживую свободу, лживую культуру, лживую цивилизацию. В очерке «Город Желтого Дьявола» Горький пронически писал об американской статuae свободы, которая с ног до головы покрыта «зеленой окисью, плесенью социального разложения». Спустя двадцать лет Горький пишет еще более резко: «Я думаю, что ваша цивилизация, это — самая уродливая цивилизация нашей планеты, потому что она чудовищно преувеличивала все многообразные и позорные уродства европейской цивилизации».

В настоящее время, когда народы всего мира ведут борьбу за предотвращение новой войны, за запрещение атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения людей, современно и гневно звучат слова Горького: «В предвидении новой бойни промышленники Соединенных Штатов запасают, повидимому, горы военного снаряжения, чтобы скорейшим и блистательнейшим образом истребить и уничтожить миллионы людей». Разоблачая полные происки поджигателей войны, А. М. Горький обращался с пламенным призывом ко всем честным людям встать на защиту мира, культуры, счастья всего человечества.

Великий советский писатель своим пламенным творчеством и сегодня помогает нам отстаивать мир во имя торжества коммунизма.

Ж. СИНЕЛЬНИКОВА,
и. о. зав. кафедрой русской литературы Брестского пединститута.