МОСГОРСПРАВКА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты БАКИНСКИЙ РАБОЧИЙ

от 18 ИЮН 1954

Баку Газета № . . .

1936 А. М. ГОРЬКИЙ 1954

Любимый писатель

Несколько лет назад я впервые прочел роман М. Горького «Мать» на русском языке. Навсегда мне запомнились герои романа и прежде всего Павел Власов, в образе которого воплощены замечательные черты характера рабочего-революционера: ясность цели, преданность интересам народа и партии, стойкость, мужество, умение не бояться препятствий и преодолевать их. С тех пор романы, пьесы и рассказы Горького стали моими любимыми книгами. Не раз перечитывал я «Детство», «В людях», «Мои университеты», в которых рассказывается об удивительно интересной жизни великого русского писателя.

Чтение Горького расширило мой кругозор, способствовало культурному росту, привило горячую тягу к знаниям, к литературе.

У меня есть домашняя библиотека, в которой 300 книг. В ней—сочинения Пушкина, Горького, Маяковского, поэмы Низами и книги других писателей. Нередко товарищи по работе просят у меня что-нибудь почитать, и я с радостью выполняю их просьбу, помня слова великого Горького «Всем хорошим во мне я обязан книгам».

Один из горьковских героев говорит: «В жизни всегда есть место подвигам». Как это верно! В годы Отечественной войны, когда над нашей страной нависла опасность, советские люди совершали героические подвиги, защищая Родину от врагов. И сейчас, в годы мирного строительства, советский народ совершает великий трудовой подвиг во славу Родины.

А. АЗИМОВ,
механик транспортной конторы треста «Сталиннефть».

Наш великий друг

У меня отчетливо запечатлелись в памяти слова Алексея Максимовича Горького, сказанные им по поводу смерти французского писателя Анри Барбюса: «Когда уходит из жизни—перестает работать—боец за всемирное дело пролетариата, не хочется сказать: он умер. Чувствуешь, что это неверно. Для людей, как Барбюс, день смерти является началом итога их работы, началом расширения и усиления ее революционной значимости».

Как верны эти слова по отношению к самому Горькому. Он не умер, сама жизнь великого писателя и гражданина, его творчество являются вдохновляющим примером борьбы за коммунизм. Для нас Горький не только гениальный писатель, чьи произведения читают и перечитывают все честные люди мира, не только основоположник советской литературы, он—наш друг, наш учитель.

И молодежь, и читатели зрелого возраста вновь и вновь возвращаются к произведениям А. М. Горького. Неизменным спросом пользуются в библиотеках его книги «Мать», «Детство», «В людях», «Дело Артамоновых», ранние рассказы.

Сам я постоянно перечитываю произведения писателя-борца и вообще стараюсь больше читать, памятуя завет Горького о том, что чтение—лучший путь к самообразованию.

Г. КАФИЕВ,
главный инженер 1-го промысла треста «Лениннефть».

Пламенный борец за коммунизм

Основоположник советской литературы и ее метода — социалистического реализма — Алексей Максимович Горький, восемнадцатую годовщину со дня смерти которого отмечают сегодня трудящиеся нашей страны, всю свою полную яркого горения жизнь посвятил служению народу, борьбе за торжество коммунизма. Непреходящее значение Горького в том, что он первый с огромной художественной силой запечатлел в своих произведениях исторический путь и самоотверженную борьбу русского рабочего класса против самодержавия и капитализма, за победу нового строя.

О мировом значении творчества Горького В. И. Ленин писал:

«Горький — громадный художественный талант, который принес и принесет много пользы всемирному пролетарскому движению».

Значительное место в творчестве Горького занимает публицистика. В ней, как и в его романах, повестях, рассказах, драмах, нашли свое отражение ведущие идеи творчества Горького — великие идеи коммунизма.

В пяти томах последнего 30-томного собрания сочинений М. Горького наиболее полно представлены его публицистические статьи. Горький — наследник и продолжатель лучших традиций русской революционно-демократической публицистики Белинского и Герцена, Чернышевского и Щедрина, публицистики, проникнутой высокими идеями демократизма и гуманизма, насыщенной боевым освободительным духом.

Вера в созидательную мощь народа, в его неисчерпаемые творческие возможности, — вот, что составляет пафос всей публицистической деятельности Горького. Уже в ранних статьях он настойчиво и с огромной убежденностью утверждал, что народ не только сила, создающая все материальные ценности, — он единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных. Мысль эта, варьируясь, проходит почти через все программные выступления Горького и мастерски раскрывается им на ярких, живых примерах.

Решительно и страстно борясь в своем художественном творчестве против буржуазного индивидуализма, Горький неутомимо разоблачал всевозможные попытки идеологов «командующих классов» делить людей на героев и толпу.

Первые же выступления Горького-фельетониста в «Самарской газете» (1895—96 гг.) обнаружили в нем недюжинный талант публициста, стремящегося ставить острые социально-значимые вопросы современности, умеющего на фактах обыденной жизни раскрывать вопиющие противоречия труда и капитала.

Но особенно ярко показывает Горький непримиримую враждебность народным интересам индивидуалистической сущности буржуа в «Заметках о мещанстве» (1905 г.), которые, как известно, были положительно оценены В. И. Лениным.

Горький выступает как основоположник художественной публицистики на третьем этапе освободительного движения в России. И именно поэтому патриотическая тема развертывается в публицистике Горького как борьба за социалистическую революцию, а тема освобождения человека как борьба за победу пролетарского гуманизма.

Глашатай социалистической революции, словом и делом способствовавший ее торжеству, Горький явился писателем нового типа, писателем-борцом и революционером, вооруженным марксистско-ленинским мировоззрением. Решающую роль в идейной направленности творчества и формировании стиля Горького-публициста сыграло активное воздействие на него идей Коммунистической партии, большевистской публицистики, созданной и вдохновлявшейся В. И. Лениным.

Под непосредственным влиянием большевистской печати Горький в период нарастания революционного движения выступает с воззванием ко «Всем русским гражданам...», содержавшим призыв ответить на события 9 января 1905 г. «немедленной, упорной и дружной борьбой с самодержавием», со статьями «О кавказских событиях», «По поводу московских событий» и др.

Статьи Горького, страстно и гневно разоблачавшие кровавую власть самодержавия проникнуты духом пролетарского интернационализма. На весь мир прозвучали в 1906 году призывы Горького к рабочим Франции и других стран помочь революционному пролетариату России, не давать денег царскому правительству для подавления революции («Не давайте денег русскому правительству!», «Воззвание к французским рабочим» и др.).

Тесное, дружеское общение с Лениным и Сталиным, своевременная критика, которой подвергали они ошибки писателя, помогали ему освобождаться от различных идейных заблуждений и чуждых влияний, отразившихся в публицистических статьях разных лет.

Если в дооктябрьский период публицистика Горького была связана в основном с борьбой за освобождение народа от ига эксплуататоров, с беспощадной критикой основ буржуазного общества, то после Октябрьской революции горьковская публицистика направлена прежде всего на утверждение победившего социалистического строя, на беспощадное разоблачение всех врагов молодой Страны Советов.

В известной статье «О «маленьких» людях и великой их работе» Горький писал: «Власть, установленная трудовым народом Союза Советов, — есть подлинная власть рабочих и крестьян; у этой власти нет личных интересов, она — действительно орган воли трудового народа и воплощение его разума».

С подлинным вдохновением говорил и писал Горький о грандиозной социалистической стройке, содружестве и расцвете братских советских республик, о борьбе со стихийными силами и создании «второй природы», о достижениях колхозного строительства и других исторических победах, одержанных советским народом под руководством Коммунистической партии.

Трудящимся Азербайджана памятны вдохновенные слова Горького, произнесенные в 1928 году на торжественном заседании Бакинского Совета и во Дворце культуры, слова, прозвучавшие здравицей «древнему талантливому народу», который в своей стране уже начал строить великое дело. Высоко оценивая достижения тружеников Баку, Горький подчеркивал: «...то, что делаете вы, завтра, послезавтра будут делать все народы Востока!»

В публицистике Горького последовательно и непримиримо разоблачались внешние и внутренние враги, пытавшиеся мешать строительству новой жизни.

В статьях «Анонимам и псевдонимам», «Механическим гражданам» СССР», «Еще о механических гражданах», «О солитере», «Ответ» и др. Горький беспощадно и страстно клеймил нытиков, мещан, маловеров, спекулировавших на трудностях строительства.

Замечательные успехи молодой, полной сил страны социализма Горький сопоставляет с положением в капиталистических государствах, где «банкир родит бандита», Экономический кризис, полное моральное разложение господствующих классов Америки и буржуазной Европы раскрываются в выступлениях и статьях Горького на многих ярких примерах.

В ответе на анкету американского журнала (1928) Горький писал: «...То, что вы называете цивилизацией США, не возбуждает и не может возбудить у меня симпатии. Я думаю, что ваша цивилизация — это самая уродливая цивилизация нашей планеты...»

В знаменитой статье «С кем вы, мастера культуры?», в своих письмах и речах Горький, подчеркивая решительную враждебность буржуазии всякой культуре, требует от интеллигенции зарубежных стран открыто и честно определить свои позиции, призывает ее присоединиться к трудовому народу и выступить против империалистических хищников.

Широко известна разносторонняя деятельность Горького как неутомимого организатора и вдохновителя советской литературы.

В своих произведениях и публицистических статьях Горький решительно выступил против идеалистических художественных методов; он подверг анализу и острой, последовательной критике декадентство, натурализм и формализм, широко распространенные в буржуазном искусстве. В этом отношении характерны статьи Горького «О формализме», «Равнодушие не должно иметь места», «О прозе» и др.

Не менее настойчиво и страстно боролся Горький с различными проявлениями вульгаризации социалистического реализма.

С присущей ему прямотой Горький выступил на страницах «Правды», «Известий», а также литературных журналов с рядом статей, в которых до конца вскрыл всю вредоносность примитивизации в области содержания и художественной формы, неизбежно ведущей к обеднению духовного облика советских людей, строителей социализма. Особенно следует выделить в этой связи статьи Горького «О пользе грамотности», «Молодая литература и ее задачи», «По поводу одной полемики», «О социалистическом реализме», «Открытое письмо А. С. Серафимовичу», «О языке».

Горький настойчиво и неоднократно указывал писателю Ф. Панферову и некоторым другим литераторам на недопустимость засорения художественных произведений словесным хламом.

Нарастание угрозы второй мировой войны заставляло Горького все чаще обращаться к теме борьбы с фашизмом. Великий пролетарский гуманист глубоко вскрыл в своих статьях «О солдатских идеях», «Пролетарская ненависть», «По поводу чуда», «Логика истории» и многих других сущность фашизма, его социальные корни и предсказал, какую страшную угрозу несет фашизм для всего человечества, для мировой культуры.

Горький с радостью отмечал и горячо приветствовал могучий рост национально-освободительного движения народов Китая и Индо-Китая.

Певец коммунизма, страстный и неутомимый борец за мир и демократию, Горький обращал свои призывы к трудящимся всего земного шара. И сегодня на разных языках с неслабеющей силой звучит пламенное слово Горького, полное любви и веры в людей труда, зовущее их сплотиться под знаменем мира, демократии, социализма.

К. ПЕТРОСОВ,
кандидат филологических наук.

Вместе с нами

Рабочие Сумгаитского трубопрокатного завода собрались в свой обеденный перерыв послушать художественное чтение произведений Горького: «Один из королей республики», «Как я учился», «Хан и его сын».

— Вот как пишет Горький, — сказал молодой рабочий своему товарищу, возвращаясь в цех, — так бы без конца слушал... вечно будет жить такой писатель!

Творчество Горького, проникнутое идеей борьбы за коммунизм, близко народу и любимо им.

Читательница библиотеки передвижного фонда, носящей имя Горького, т. Бахшиева перечитала почти все произведения основоположника социалистического реализма. На одном из литературных вечеров, посвященных творчеству Горького, т. Бахшиева рассказала, чем дорог для нее писатель:

— Горький стал для меня самым надежным другом и советчиком, его замечательные произведения помогли мне разобраться во многих вопросах жизни, помогли воспитывать детей. Я научилась у Горького упорному стремлению к знаниям, умению ценить жизнь и величие творческого труда.

В библиотеке передвижного фонда им. Горького имеется свыше тысячи томов произведений великого русского писателя. Здесь не только полное собрание сочинений Горького, но и отдельные издания его произведений как на русском, так и на азербайджанском языках. Кроме того, мы располагаем большим количеством книг, отражающих жизненный и творческий путь Алексея Максимовича Горького.

Все больше и больше с каждым годом становится у нас читателей. Замечательный призыв Горького «Любите книгу — источник знания» дошел сейчас до миллионных масс.

За полтора десятилетия своего существования библиотека передвижного фонда имени Горького значительно расширила сеть передвижек. Сейчас их 82.

В связи с горьковскими днями в библиотеке открыта большая выставка: «Максим Горький — пламенный борец за мир». На выставке — книги писателя, брошюры, альбомы, репродукции. Специальный щит посвящен пребыванию Горького в Баку. Примечательна картина М. Абдуллаева, изображающая Горького, с любовью осматривающего социалистический Баку.

Горький—великий, живой, неутомимый, всегда вместе с нами, в нашей борьбе за торжество коммунизма.

М. РИТЕНБАНД,
заведующая библиотекой передвижного фонда имени М. Горького.

Издание произведений М. Горького

Произведения Горького издаются на языках всех национальностей, населяющих нашу необъятную Родину.

В большом количестве издаются произведения Горького в Китае, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Румынии, Албании, Польше. Книги Горького переведены на английский, французский, итальянский, голландский, датский, финский, шведский и другие языки.

В Азербайджане отдельные произведения А. М. Горького начали переводить еще в конце XIX века. После установления Советской власти в Азербайджане романы, повести и рассказы Горького издавались 42 раза общим тиражом 268 тысяч экземпляров.

На азербайджанский язык переведены «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев», «Детство», «В людях», «Мои университеты», «Челкаш», «Макар Чудра», «Сказки об Италии», «По Союзу Советов», статьи и памфлеты и др.