

Вырезка из газеты ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

от

23 ФЕВ. 41 5  
Газета № 5

Москва

# Неопубликованный Горький

В настоящее время «Архив А. М. Горького» обрабатывается в основном все оставшееся неопубликованным художественное наследие великого писателя. Оно состоит из 200 оригиналов стихов, прозы и творческих планов.

Опубликование этого художественного наследия начинается выходом в ближайшие дни второго тома «Архива А. М. Горького». Содержание этого тома — незаконченные пьесы и сценарии, в том числе доведенная почти до конца пьеса «Сомов и другие».

По своему объему и степени завершенности выделяются также повесть «Зоя», написанная Горьким, по всей вероятности, в 1925 г., и рассказ из жизни деревни «Овраг».

Сохранились автографы двух неопубликованных сказок молодого Горького — «Комары» и «Мудрая редька». Рукопись «Мудрой редьки» является тем более ценной находкой, что, судя по переписке Алексея Максимовича с Груздевым, последний тщетно разыскивал ее в комплектах старых волжских газет. Дважды в своих письмах, адресованных Горькому, Груздев сообщает, что сказка эта им не разыскана.

Громадный историко-литературный интерес представляют наброски и этюды, примыкающие к определенным творческим циклам А. М. Горького и являющиеся как бы «заготовками» и черновыми вариантами крупных его произведений.

Сохранился набросок первоначального варианта «Клима Самгина», озаглавленный «Кирик Полканов», и план романа «Жизнь Платона Ильича Пенкина» на ту же тему о моральном крахе буржуазной интеллигенции.

В один цикл с «Городком Окуровым» и «Жизнью Матвея Кожемякина» объединяются ненапечатанные до сих пор рассказы «Казначей Марушкин», «Записки доктора Ряхина» и один незаконченный рассказ без заглавия.

Известен интерес молодого Горького к скандинавским сагам и хроникам. Об этом свидетельствуют его ранние романтические

произведения — «Возвращение норманнов из Англии» и «Сказание о графе Этельвуде де Комин и монахе Томе Эшере». Оказывается, что творческий интерес Горького к героическому эпосу скандинавских народов не ослабевал и в дальнейшем. Уже в 20-х годах им был написан белым стихом драматический отрывок «Норманны».

Научной экспертизой «Архива А. М. Горького» выявлен ряд неопубликованных очерков Алексея Максимовича, относящихся отчасти к «Заметкам из дневника», отчасти к «Запискам из дневника».

Под рубрикой «Записки из дневника» были напечатаны рассказы «Проводник», «Мамаша Кемских» и один очерк без заглавия. Сейчас к ним прибавляются еще четыре обнаруженных в архиве очерка.

По разделу «Заметки из дневника» прибавляются некоторые очерки на тему «О войне и революции». Сохранились также воспоминания о докторе Алексине, Савве Морозове и др.

Особенный интерес представляет очерк о Савве Морозове. Он предназначался для берлинского издания «Моих университетов», но был снят в верстке. Впоследствии только отдельные эпизоды этих воспоминаний были использованы Горьким.

В двух вариантах — реалистическом и фантастическом — был разработан А. М. Горьким сюжет о почтмейстере Павлове и чорте. Оба варианта сохранились в архиве: первый — в виде отрывка из «Записок в дневнике» и второй — как фантастический рассказ «Правдивое изложение случая с почтмейстером Павловым». Найдены также неопубликованный фантастический пролог к пьесе «Фальшивая монета» — «Любительский спектакль».

Из письма к А. С. Щербакову от 22 мая 1935 г. известно, что Горький в этот период был увлечен мыслью написать пьесу о кулаке. Документальным свидетельством этого неосуществленного замысла является хранящаяся в архиве обложка с надписью «Пьеса о кулаке» и 60 заметок к ней.