

гор. Москва

17 ИЮН 1944

Домик над Окой

Музей М. Горького
в городе Горьком

Узкая улица — Почтовый с'езд — круто спускается к Оке, которая чуть поодаль впадает в Волгу. Сюда почти не доносится шума большого, людного города. Изредка поблизости промчится трамвай, прозвучит свист пароходный гудок, и опять тихо во-крут.

По этой улице много лет назад шёл в гору от пристани четырёхлетний Алеша Пешков, возвратившийся с матерью из Астрахани в Нижний Новгород к своему де-ду Каширину после смерти отца.

Вот он, прислонившийся к правому отко-су, старый каширинский дом, «окрашенный грязно-розовой краской, с нахлобученной низкой крышей и выпученными окнами». Он выглядит таким же, как описал его Горький в своей повести «Детство». Пять окон на улицу, палисадник с одиноким клё-ном, который вырос уже позднее, и желе-зная табличка над воротами:

«Дом нижегородского мещанина Василия Васильевича Каширина... Свободен от по-стоя».

Здесь текла «пёстрая, невыразимо стран-ная жизнь», которой посвятил впоследствии Горький много взволнованных печальных страниц. Мы входим во двор. Вот знамени-тая красильня и чаны с водой для матеря, вот амбар и огромный деревянный крест, которым был задавлен каширинский под-мастерье Цыганок.

«Дом деда был наполнен горячим туманом вражды всех со всеми». Здесь прошёл Алеша Пешков свою первую суровую шко-лу. Она оставила неизгладимый след в его душе. Единственным светлым лучом в этом царстве безысходной тоски и невежества была для мальчика бабушка. Мы видим её спальню, сундук, лежанку, где слушал Але-ша бесконечные сказки.

«Домик Каширина» вызывает у посетите-ля много глубоких чувств. Перед нами ожи-вают прекрасные страницы «Детства», из-вестные миллионам людей, и встаёт во всём своём величии родной образ Горького, ве-ликого труженика и борца за счастье людей. Вот почему сюда непрерывно идут посети-тели. Вот почему в годы Отечественной войны этот домик-музей детства М. Горь-кого стал местом массового паломничества трудящихся, бойцов и командиров Красной Армии.

«Перед выездом на фронт посетил музей. Клянусь светлой памятью любимого Горь-кого, что буду защищать родную русскую землю до последней капли крови», — пишет лейтенант Д. Резнок. Моряжи-дальневосточ-ники остановились в городе Горьком проез-дом и тоже побывали на Почтовом с'езде. Прямо с поезда приехала сюда группа укра-инских партизан. Опалённые огнём жесто-ких боёв, эти люди сняли шапки в малень-кой горенке, и один из них записал:

«Это мы за него, за Горького бьемся, ведь Горький это и есть Россия».

Велика народная любовь к Горькому. Ученики Крушинской начальной школы Дальне-Константиновского района после окончания весенних испытаний задумали отправиться в «Домик Каширина». Подводы найти не удалось и пошли пешком. В не-погоду ребята прошли 40 километров, но желание своё осуществили.

Художники из МХАТ имени Горького изучают здесь старый нижегородский быт, готовя декорации к очередному горьков-скому спектаклю. Старший лейтенант Елкин приехал с Белорусского фронта и провёл в музее полдня, чтобы затем подробно рас-сказать о нём бойцам своей части. Молодой художник Агафонов пишет в музее эскизы к картине о старом Нижнем-Новгороде.

Этот дом так же дорог советским людям, как дорога Ясная Поляна, как дорог домик Чехова в Таганроге. В 1943 году здесь бы-ло более 10 тысяч посетителей, а в 1944 го-ду только за пять месяцев музей посетили 14 тысяч человек.

...Мы выходим со двора на улицу. Жар-кое июньское солнце стоит над городом. От трамвайной остановки идёт группа людей.

— Как пройти к Горькому?

Молодая женщина в голубой косынке показывает им дорогу. И кажется, что там, в тёмнокрасном домике под сенью зелёно-го клёна и впрямь встретит их живой и бод-рый Алексей Максимович.

М. ЩЕЛОКОВ,

ГОРЬКИЙ. (Спец. корр. «Труда»).