

М. Горький в Риге в 1905 году

Ряд документов, в том числе переписка Рижского жандармского управления, обнаруженная нами в Тарту в 1936 году, говорит о том, что великий пролетарский писатель Максим Горький был в 1905 году в Риге три раза.

После «кровавого воскресенья» — 9 января 1905 года, — М. Горький написал обращение к общественности, явившееся обвинительным актом против царского правительства и царя Николая II.

Царская охранка пыталась арестовать М. Горького в Петербурге, но Горький, предвидя это, в ночь с 10 на 11 января 1905 года покинул столицу и уехал в Ригу, куда прибыл 11 января. В тот же день в 1 час 15 минут дня на квартиру (в одном из писем Горький пишет, что остановился на улице 2-я Дамба) нагрянула жандармерия и арестовала М. Горького. Вот что пишет режиссер Марджанишвили («Советское Искусство» № 11 — 1927 года):

«После 9 января М. Горький привез из Питера в Ригу часть реликвий после расстрела рабочих. К нему нагрянули жандармы, но во время обыска старый слуга Марии Федоровны (Андреевой — жены М. Г.) успел бросить в печь все реликвии, и в том числе красное знамя, кажется, Выборгского района».

«Видите красоты неприкосновенности жилища?» — сказал М. Горький, увидев Марджанишвили.

Горький был спокоен. Долго, нудно тянулся обыск. Пытаясь освободить

Горького, Марджанишвили отправился в грузинское землячество Рижского политехникума, собрал студентов и вместе с ними кинулся «отбивать» М. Горького. Напоровшись на казачий отряд, студенты попали под нагайки и были вынуждены отступить. Горький под конвоем был отправлен в Петропавловскую крепость в Петербург. Здесь он находился под арестом один месяц, а потом под залог в десять тысяч рублей был освобожден. Над Горьким был установлен негласный надзор полиции.

И вот в феврале 1905 года Горький вместе с Марией Федоровной вторично направляется в Ригу, куда согласно сообщения сысского отделения рижской полиции прибыли 15 февраля и остановились в *Коммерческой гостинице в комнате № 2*. Как сообщает артист Ф. А. Строганов («Орловская Правда» № 73 — 1928 года), Мария Федоровна Андреева, артистка Московского Художественного театра, выступала в то время в Рижском русском драматическом театре в ролях героинь.

В гостинице рядом были помещены сыщики, которые, по выражению М. Горького, — «тайно образозали надзор за моим поведением и животворили собой мудрость властей...»

Хотя о приезде Горького, кроме близких людей и сыщиков, никому ничего не было известно, один американский корреспондент сразу явился к Горькому. Алексей Макси-

мович был этим поражен и назвал его молодцом.

Алексей Максимович нуждался в более тихой обстановке и отдыхе и переселился на Рижское Взморье.

Как это видно из переписки губернского жандармского управления, Максим Горький 17 февраля прибыл в Эдинбург (ныне Авоты) и поселился в пансионе Кевич, по проспекту Дзинтари, № 39. И здесь за ним было установлено негласное наблюдение полиции.

Интересно отметить, как Алексей Максимович отозвался о Рижском Взморье и о хозяйке пансиона: «Здесь хорошо. Сосны, море, тишина. Удивительная любезность и внимательность хозяйки пансиона — она встретила нас, как родных, сейчас же выписала мне все рижские и питерские газеты и заявила, что, если явится полиция, — она вышвырнет ее вон».

В другом письме Горький отмечает: «Здесь превосходно. Иногда в наш пансион приезжают некие личности, но хозяйка находит их подозрительными и не пускает на житье».

Пребывая на Рижском Взморье, Алексей Максимович и во время «отдыха» вел большую работу, как литературную, так и политическую. Он интересуется выходящими в Питере и Москве литературными сборниками, книгами, журналами. Ведет обширную переписку. «Переписки у меня накопилось — воз», — пишет он Пятницкому.

Алексей Максимович очень беспокоился по поводу «Детей солнца», — рукописи, оставшейся в Питере:

«У меня сердце дрожит за судьбу этой штуки; мне все кажется, что ее уничтожат не потому, что найдут вредной, а так, назло».

Но скоро друзья ему сообщили, что рукопись спасена.

М. Горький пробыл на Рижском Взморье с 17 февраля по 29 марта 1905 года. Отсюда он уехал в Москву, а потом в Крым.

Третий раз М. Горький приезжает в Ригу осенью 1905 года, когда в местном русском драматическом театре ставилась его пьеса «Дачники». Артист Ф. А. Строганов в своих воспоминаниях отмечает, что Алексей Максимович принимал самое активное участие в постановке этой пьесы, что эта постановка имела необыкновенный успех не только в Риге, но и в Москве, куда она потом была перевезена Незлобиным.

В это время М. Горький производил в Риге различного рода сборы на революционные цели. Проводилось это в большинстве случаев нелегально. С этой же целью хотели устроить концерт с участием М. Горького, но его арест расстроил это дело.

Как видно из приведенных данных, М. Горький в Риге был: в *Коммерческой гостинице, № 2*, в русском (ныне Театре драмы ЛССР) драматическом театре, на Рижском Взморье по проспекту Дзинтари № 39 и на улице 2-я Дамба.

С тех пор прошло уже сорок лет. Ко всем этим знаниям следует прикрепить соответствующие мемориальные доски, а в фойе театра установить скульптурный портрет М. Горького.

Я. Клявин.