

Пьесы М. Горького

СБОРНИКИ ВСЕРОССИЙСКОГО ТЕАТРАЛЬНОГО ОБЩЕСТВА

Ценным пособием для режиссеров и актеров, работающих над воплощением произведений Горького на сцене, являются сборники, выпускаемые Всероссийским театральным обществом. Сборники составлены из статей, рассказывающих о сценической истории отдельных пьес Горького, о режиссерской и актерской работе над образами, созданными писателем, и т. д.

Выпущены сборники о пьесах: «Старик», «Последние», «Чудаки», «Фальшивая монета», «Егор Булычев и другие».

Вышедший очередной сборник посвящен пьесе «Васса Железнова».

Любопытна сценическая история этой пьесы. Первый вариант «Вассы Железновой» Горький написал в 1910 году. В феврале 1911 года пьеса была поставлена в московском театре Незлобина и петербургском театре «Буфф». В обоих театрах в погоне за занимательностью спектакля постановщики вытравили из пьесы все ее общественно-политическое содержание и превратили одну из наиболее обличительных драм Горького в шаблонную мелодраму.

В 1935 году, в связи с желанием ряда советских театров возобновить постановку этой пьесы, Горький решил ее пересмотреть. Работа настолько увлекла его, что в результате появилась новая пьеса, хотя название и сохранилось. Поставленная в свое время в трех театрах Москвы, эта пьеса до сих пор с большим успехом идет на сцене театра им. Ленинского комсомола.

Среди материалов, вошедших в сборник, — письмо М. Горького к заслуженной артистке РСФСР С. Бирман, обратившейся к писателю с рядом вопросов в связи с постановкой «Вассы Железновой», статья С. Бирман «8 лет в образе Вассы Железновой», режиссерские комментарии Е. Телешевой, библиография.

Подготавливаются сборники о пьесах «Зыковы», «Достигаев и другие».

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва

4 ФЕВ. 46