

Золотой фонд советской литературы

Великий художник слова

«По силе своего влияния на русскую литературу Горький стоит за такими гигантами, как Пушкин, Гоголь, Толстой, как лучший продолжатель их великих традиций в наше время, — сказал В. М. Молотов. — Влияние художественного слова Горького на судьбы нашей революции непосредственное и сильнее, чем влияние какого-либо другого нашего писателя. Поэтому именно Горький и является подлинным родоначальником пролетарской, социалистической литературы в нашей стране и в глазах трудящихся всего мира».

Горький был одним из тех великих сынов и величайших умов русского народа, которые всей своей жизнью, всей своей деятельностью боролись за прекрасное будущее своей страны.

«Чествуя Герцена, — писал Ленин в своей статье «Памяти Герцена» в 1912 году, — мы видим ясно три поколения, три класса, действовавшие в русской революции. Сначала — дворяне и помещики, декабристы и Герцен. Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало. Декабристы разбудили Герцена. Герцен развернул революционную агитацию».

Её подхватили, расширили, укрепили, закаляли революционеры-разночинцы, начиная с Чернышевского и кончая героями «Народной Воли». Шире стал круг борцов, ближе их связь с народом. «Молодые штурманы будущей бури» — звал их Герцен. Но это не была ещё сама буря.

Буря, это — движение самих масс. Пролетариат, единственный до конца революционный класс, поднялся во главе их и впервые поднял к открытой, революционной борьбе миллионы крестьян. Первый натиск бури был в 1905 году. Следующий начинает расти на наших глазах».

В свете этих гениальных ленинских указаний о трёх поколениях русских революционеров особенно ярко выделяются три имени великих русских писателей, и само сопоставление их полно глубокого смысла: Пушкин — Некрасов — Горький.

Томясь в южной ссылке, Пушкин мечтал о великой очистительной буре всенародной революции и страстно призывал её.

Во времена Пушкина эта буря была ещё далеко. И, спустя несколько десятилетий, уже в иную эпоху, другой великий русский поэт — Некрасов, вновь призывал эту же очистительную бурю:

Душно! без счастья и воли
Ночь бесконечно длинна,
Буря бы грянула, что ли?
Чаша с краями полна!

Грянь над пучиною моря,
В поле, в лесу завшищи,
Чашу вселенского горя
Всю расплеши!..

Некрасов отражал уже новый, более мощный натиск этой бури. «Но это не была ещё сама буря». Глашатаем настоящей бури, буревестником и певцом революции становится Горький:

«— Буря! Скоро грянет буря!

Это смелый Буревестник гордо реет между молний над ревущим гневом морем; то кричит пророк победы:

— Пусть сильнее грянет буря!»

Так заканчивал Горький свою бессмертную «Песню о Буревестнике».

Участвуя в русском рабочем революционном движении рука об руку с самым революционным в мире рабочим классом — пролетариатом России, Горький в своём творчестве отразил величественный путь этого движения от его истоков до окончательной победы в октябре 1917 года. Приход Горького в литературу совпал по времени с первыми революционными выступлениями Ленина, горьковская «Песня о Соколе» — с организацией ленинского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса».

Целый мир образов, характеризующих поступательное движение революции, оставил нам Горький в своём творчестве, огромную полосу русской народной жизни закрепил он в сознании народа.

Этой статьёй, посвящённой творчеству А. М. Горького, «Смена» начинает серию статей о лучших произведениях советской художественной литературы.

Мы познакомим молодых читателей с книгами, которые вошли в золотой фонд нашей литературы, которые учат жить и бороться за дело народа, быть верным Родине и великой партии Ленина — Сталина.

Это изумительное творчество писателя, вышедшего из самых глубинных недр народа, началось с красивой мечты о свободных и смелых людях, которые должны жить на свободной, прекрасной и счастливой земле. Это впервые с полной своей силой прозвучало уже в первом, напечатанном в 1892 г., рассказе Горького «Макар Чудра».

В том же году Горький, используя щедринский метод иню-сказаний, пишет замечательную сказку «О чиже, который лгал, и о дятле — любителе истины».

В этой чудесной сказке Горький показывает рошу и птиц, сидевших на ветвях. Тон всему в роше задавали вороны, мрачно каркавшие о бессилии человека перед тёмными силами жизни. И вдруг зазвучали откуда-то новые, смелые песни, и вся роша слушала их и «ощущала нечто хорошее и сильное». Оказалось, что эти, зовущие в страну счастья, песни пел обыкновенный маленький чиж: «Туда — звал он птиц — в страну счастья! Туда — в это чудное «вперёд!» И эти призывы увлекли птиц: «Вперёд!» — крикнули птицы, ибо в их сердцах загорелась гордость собой». Бодрой, зовущей вперёд революционной романтикой овеяно всё творчество Горького. В сплетении этой чудесной романтики с самым подлинным и трезвым реализмом и глубоким знанием жизни — особенная прелесть и своеобразие произведений Горького.

Эта романтика особенно ярко звучит в ранних произведениях Горького. В образе юноши Данко из сказок старухи Изергиль Горький создаёт образ нового Прометей, который, в отличие от героя древнего мифа, не похищает для людей огонь с неба, а находит огонь любви к людям в своём собственном сердце. В стихотворной сказке «Девушка и смерть», отмеченной товарищем Сталиным за идею, более сильную и прогрессивную, чем идея «Фауста» Гете, Горький в романтических образах утверждает торжество и победу любви над смертью. В изумительном по глубине и красоте заложенной в нём мысли рассказе «Страсти-мордасти», навеянном одним из разговоров с Л. Толстым, Горький создаёт мощный гимн торжествующей материнской любви. Гимн Человеку Горький создал и в своём замечательном очерке «Человек». О высоком назначении Человека, о гордости быть настоящим Человеком говорит Горький устами Сатина в своей пьесе «На дне»: «Человек — вот правда... Это — огромно!.. Всё — в человеке, всё для человека! Существует только человек, всё же остальное — дело его рук и его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека!»

Подлинно возвышающей человека революционной романтикой овеяны и две бессмертные «песни» Горького: «Песня о Соколе» и «Песня о Буревестнике». Победа добра над злом, дерзания над трусостью, благородства высокой человеческой мысли над пошлостью ограниченного и тупого, реакционного мешанства — таковы пафос и основа этих двух замечательных горьковских «песен».

Совершенно особенное место занимает не только в истории русской, но и в истории мировой литературы горьковский роман «Мать». Этим романом Горький кладёт начало новому этапу в развитии мировой литературы:

«Мать» — первый роман, в котором героем является весь рабочий класс, вышедший на арену истории, чтобы бороться за будущее счастье всего человечества и победить.

В своих последних романах «Дело Артамоновых» и «Жизнь Клима Самгина» Горький в ярких и глубоких образах воссоздаёт грандиозную картину русской жизни на протяжении более чем полувека: с 60-х годов прошлого столетия до Великой Октябрьской социалистической революции. «Дело Артамоновых» это — художественно показанная эпопея развития и деградации российской буржуазии, это — чудесная художественная иллюстрация к «Коммунистическому Манифесту» Маркса и к «Развитию капитализма в России» Ленина. Незаконченный из-за болезни и смерти Горького последний его труд — грандиозная четырёхтомная эпопея «Жизнь Клима Самгина» стоит на высоте величайших произведений мировой художественной литературы.

Эти произведения Горького делают его величайшим писателем нашего времени. И этот величайший писатель нашей эпохи, оказывавший и продолжающий оказывать сильнейшее воздействие на всю мировую литературу, является русским, советским, социалистическим писателем, зачинателем и основоположником нового этапа в развитии не только русской, но и мировой литературы.

Пламенный патриот и доблестный гражданин своей родины, Горький воплотил в своём творчестве силу, талантливость и мощь великого русского народа. В своих великих произведениях Горький учит нас горячей, ответственной любви к народу, к нашей прекрасной Родине, укрепляет нашу волю для борьбы за её прекрасное будущее. «Народ, — писал Горький ещё в 1909 г., — не только сила, создающая все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных; первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли и величайшую из них — историю всемирной культуры».

Пламенная любовь Горького к своему народу была именно потому такой действенной и активной, что соединялась со столь же пламенной ненавистью ко всем и всяческим врагам его.

Всем своим сердцем и сознанием, всем своим существом Горький ненавидел фашизм и уже в своё время видел в нём величайшую опасность для всего человечества. Горький разоблачал звериное существо фашизма с предельной страстностью передового борца за свободу и культуру всего человечества. Могучие призывы Горького к борьбе с фашизмом объединяли и сплачивали вокруг него все передовые культурные силы прогрессивного человечества.

Великий пролетарский писатель и крупнейший политический деятель нашей эпохи, Алексей Максимович Горький навсегда оставил о себе память в сердце каждого советского человека. Вся его жизненная и творческая деятельность — это великий пример верного служения своему народу. На этом примере, на произведениях великого писателя учится наша молодёжь, на них будут воспитываться грядущие поколения.

Проф. Б. ГОРОДЕЦКИЙ



В Музее Института литературы Академии наук СССР. Зал, посвященный А. М. Горькому. Фото Г. Чертова (ЛенТАСС)