

Вырезка из газеты **ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА**от . . . **12. АПР. 1947.**

Москва

Газета № . . . . .

## **Драматургия Горького**

### *Конференция ВТО в г. Горьком*

В городе Горьком 5—7 апреля происходила «15-я горьковская научно-творческая конференция», организованная Всероссийским театральным обществом. Она подвела итоги горьковским спектаклям 1946 года.

Лучшим свидетельством широкого творческого интереса к драматургии Горького является участие в конференции, наряду с критиками и театроведами, режиссеров и артистов советских театров, прибывших на родину великого писателя из Украины, Латвии, Литвы, из Москвы, Саратова, Ленинграда и других городов.

Горячие споры между участниками конференции возникли в связи с докладами о московских горьковских спектаклях (Б. Бялик), о ленинградских (С. Цимбал), о литовских (Ю. Головащенко) и латвийских спектаклях (М. Левин), о постановках пьес Горького в театрах Ярославля, Симферополя, Казани, Саратова, Калинина и др. (Л. Фрейдкина, В. Афанасьев и Г. Штайн).

Отмечая горьковские спектакли, получившие заслуженное признание зрителей, творческие работники советских театров и критики (Н. Покровский, А. Ефремов, Н. Мурниек, Б. Даугветис, Э. Смилгис, Е. Орлов и др.), осудили неудачные постановки и вскрыли основные причины этих неудач: в одних случаях — рабское копирование известных образцов, в других — недостаточное проникновение в политическую и философскую сущность горьковской драматургии.

Этой теме были главным образом посвящены доклады М. Григорьева и Ю. Юзовского.

В обращении участников конференции ко всем театрам Советского Союза говорится: «Горьковская драматургия является нередко той дверью, через которую наши театры входят по-настоящему творчески и глубоко в нашу советскую драматургию, раскрывая ее истинное идейное и художественное содержание».