

Горький в борьбе за идейность литературы

Годы творчества Горького — годы рождения нового мира, новой страны, каких не знала история человечества.

Начав с общего революционного устремления, выраженного в легендарных образах юноши с горящим сердцем, смелого Сокола, Буревестника, предвещающего революцию, Горький в «Жизни Клима Самгина» показал сложный и многосторонний процесс революции в России. И все его творчество, представляющее собой художественное изображение истории страны с первых пореформенных лет до окончательной победы социализма, было подчинено идее социалистического преобразования мира.

Убежденный в том, что хорошей книгой может быть только та, которая учит, Горький каждым своим произведением учил жить, учил борьбе со всеми, кто мешает поступательному движению истории, учил перестраивать жизнь, учил любви к человеку, ненависти к врагу, верил сам и передавал свою веру в окончательное торжество социализма.

Мировоззрение Горького определялось по мере развития революции, по мере приближения страны к победе социализма. Известно, что у писателя были колебания и ошибки, в свое время раскритикованные В. И. Лениным. Но это были ошибки, позднее глубоко осознанные и в последующем творчестве исправленные. Достаточно вспомнить, как до конца развенчана была в «Деле Артамоновых» идея бога, а с нею и идея утешительства в образе Никиты Артамонова; достаточно в «Жизни Клима Самгина» вдуматься в образы героев, связанных так или иначе с верой в бога (проповеди Дюмилова, радения Марины Зотовой, ханжество Лидии Варавки), чтобы понять, что Горький не только отказался от ошибочных взглядов, но самым сильным, что есть у писателя, — своим творчеством доказал несостоятельность всех проблем, определяемых верой в бога.

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

2 стр.

18 июня 1947 г.

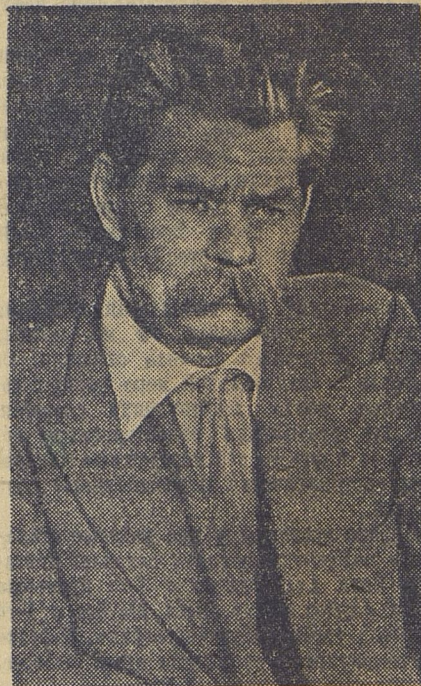
В «Жизни Клима Самгина» Горький раскрывает и настоящую роль интеллигенции в революции. Среди образов интеллигентов, показанных в последнем романе, есть самые различные: и такие, как большевик Степан Кутузов, которые хорошо понимают пути развития революции, которые неразрывно связаны с рабочим движением, живут интересами восстающего на борьбу народа, подчиняя ей всю жизнь. Это высокодейные люди, знающие, во имя чего они живут «волчьей жизнью бродяги», под чужим именем, нередко без крова, отказываясь от простых, маленьких житейских радостей. Но есть в этом произведении многочисленная группа интеллигентов, центром которой является главный герой — Клима Самгин. Это буржуазно-либеральные интеллигенты, идеология которых — буржуазный индивидуализм, анархизм.

Как известно, по свидетельству самого писателя, «Жизнь Клима Самгина» была задумана в эпоху первой русской революции. Клима Самгин, как наиболее законченное выражение идеологии буржуазно-либеральной интеллигенции, и стал центром романа. Развитие буржуазно-индивидуалистического мировоззрения Самгина и его спутников, столкновение их с идеологами пролетарской революции и определило идейно-философскую сторону произведения, которое сам Горький назвал панихидой по русской либеральной интеллигенции самгинского толка.

Конечно, между легендарным юношей Данко с пламенным сердцем и большевиком Степаном Кутузовым есть прямая связь. Но в первом выражено общее революционное устремление молодого Горького, его надежды, его мечты о счастье человечества, в Кутузове — конкретная борьба русской социал-демократии. Общая революционная идея наполняется конкретным содержанием классовой борьбы.

Конечно, между Ужом из «Песни о Соколе» — аллегорическим образом обывателя и Климом Самгиным тоже есть общее. Но в первом случае перед нами аллегорическое обобщение психологии мещанина и

обывателя, довольствующегося своей спокойной жизнью, во втором — раскрытая во многих планах идеология мещанства как «стройка души», идеология буржуазной интеллигенции, противопоставившей себя социалистической революции. Опять идея, возникшая в начале творческого пути лишь в самой общей форме, с течением времени приобретает совершенно определенную социальную, психологическую, политическую



А. М. ГОРЬКИЙ.

Фото И. ПАГИНА.

и философскую окраску. Идея «самгинщины» как нарицательного явления, явления, в корне враждебного революции, разоблачается в романе.

Горький никогда не боялся тенденциозности в творчестве, если под тенденциозностью разуметь остроту идейно-политических конфликтов в искусстве. Все жанры горьковского творчества, от публицистических статей до пьес и романов включительно, политически заострены. Идея революционного преобразования страны, борь-

ба за социализм определяет и романтические легенды, и романы, и пьесы, и публицистику последних лет. Во всем этом — и разоблачение старого мира и утверждение нового. Во всем этом многообразном творчестве выражена страстная борьба за человека и человечность, против всего, что давит, уродует человеческую душу; во всем — глубокая вера в победу человека, рожденного революционной борьбой, над старым, обреченным на гибель, но злобно сопротивляющимся миром.

«Для меня не существует идеи вне человека, — писал Горький, — для меня именно он и только он является творцом всех вещей и всех идей, именно он — чудотворец и в будущем владыка всех сил природы...»

И если уж надобно говорить о «священном», — так священно только недовольство человека самим собою и его стремление быть лучше, чем он есть; священно его ненависть ко всякому житейскому хламу, созданному им же самим; священно его желание уничтожить на земле зависть, жадность, преступления, болезни, войны и всякую вражду среди людей, священно его труд».

Не нравственное самоусовершенствование, не смирение и терпение, а ненависть к «свинцовым мерзостям капитализма» и борьба с ними определяют, по мысли Горького, человеческое счастье.

Работником, влюбленным в свою работу и понимающим ее огромное значение, хотел бы видеть Горький человека. Земля, как говорит один из его героев, должна быть оскрашена творческим трудом людей, не одиночек, а коллективным трудом людей, настоящих творцов истории.

В жизненной борьбе Горький высоко ценил роль литературы, а звание литератора считал ко многому обязывающим.

Принадлежа к старшему поколению писателей, Горький видел борьбу нового со старым миром, был ее участником, творцом новой жизни и создателем новой литературы. Оценивая русскую литературу прошлого, Горький прежде всего ценил в ней высокую идейную направленность, идею прогрессивной борьбы, определяющую ее развитие. «Литература — роман, повесть и т. д. — является наиболее распространенным и успешным путем пропаганды

тех или иных идей», — писал Горький в конспекте лекций по истории русской литературы. И дальше: «Русская литература особенно поучительна, особенно ценна широтой своей — нет вопроса, который она не ставила бы и не пыталась разрешить. Это по преимуществу литература вопросов:

Что делать?

Где лучше?

Кто виноват? — спрашивает она».

По мере своих сил писатели, задававшие эти вопросы, пытались и ответить на них. В ответе своем они раскрывали на основе своего жизненного, социального и философского опыта реальные связи, определяющие общественные отношения, и становились чаще всего на позицию резкого неприятия жизни в том виде, как она тогда существовала, становились ее судьями и обличителями. Такую литературу Горький называл литературой критического реализма.

Время, когда вступил в литературу Горький, было временем наивысшего развития метода критического реализма (в творчестве Толстого и Чехова) и началом распада, деградации его в творчестве некоторых горьковских современников. Свою задачу и задачу своего поколения литераторов Горький видел в стремлении уничтожить основы капиталистической действительности, в строительстве нового общества, а следовательно, и в создании свободной литературы, «потому что не корысть и не карьера, а идея социализма и сочувствие трудящимся будут вербовать новые и новые силы в ее ряды» (Ленин).

Именно эта идея лежала в основе организационно-литературной работы Горького, которую он начал с 900-х годов.

В издательство «Знание», в сборники «Знание», Горький привлекает демократических писателей, которые могли способствовать своей работой, своим творчеством решению жизненных задач, стоящих перед литературой.

В 1914 году Горький редактирует первый сборник пролетарских писателей, объединяя в нем молодые силы совсем новых литераторов, начиная создание пролетарской литературы.

После победы в стране социалистической революции Горький отдает много энергии руководству советской литературой. Вся его организационно-редакторская работа направ-

лена на строительство социалистической культуры, на борьбу за окончательную победу социализма. Пафос социализма, преобразующий страну, новые люди, новые отношения, основанные на высоком гуманизме, подлинной человечности, — вот идеи советской литературы, о которых писал Горький в многочисленных статьях, в письмах к писателям, которые он не раз высказывал в речах и докладах.

«Это должна быть литература, способная глубоко волновать пролетариат всей земли и воспитывать его революционное правосознание. Материал для создания высокоценной поэзии и прозы у нас уже есть — совершенно новый материал, созданный и непрерывно создаваемый революционным мужеством творчества рабочих и крестьян, их разнообразной талантливостью».

Горький радовался каждой новой хорошей книге, в которой тот или другой писатель раскрывал величие процессов, происходящих в стране, рисовал настоящих советских людей, умело изображал прошлое страны, показывал многостороннюю талантливость русских людей.

Высокая идейность литературы — вот чего требовал Горький от литераторов Советского Союза; он требовал, чтобы писатели искусством служили своему народу.

Послеоктябрьский период творчества Горького — период расцвета, подъема его литературного дарования, соответствующий творческому подъему всей литературы, за идейность, подлинную партийность которой боролся Горький. Потому так высоко ценил он Шолохова, Фадеева, А. Толстого, Леонова, Чапыгина и других советских писателей, что их творчество пронизано идеей революционного преобразования мира, что их герой — народ, творящий свою историю.

Горький требовал, чтобы литература смело и решительно разоблачала врагов своей страны, врагов всего человечества, и призывал к борьбе с фашизмом. Горьковские идеи, выраженные в статьях, направленных против фашизма, воспитывали у наших людей ненависть к врагу.

И сейчас, в годы мирного строительства, когда народ заживает раны, нанесенные войной, с особой остротой встает вопрос об идейности литературы, идейности, которой требовал от нее Горький.

Н. БЕЛКИНА.